

الأعمال الشعرية الكاملة

معين بن بسيم



دار الفنون

MOHAMED KHATAB



mohamed khatab

الأعمال الشَّعِيرَةُ الْكَامِلَةُ

مُعَيَّنٌ بِسَيِّدٍ

أَرَادَ الْقَوْلَ بِبَيِّنَةٍ



مكتبة لسان العرب

www.lisanarb.com

lisanerab.com

رابطہ بدیل

الْأَخْمالُ الشَّعْبَةُ الْكَامِلَةُ
مُعِينٌ بِسَيِّئُوا

حقوق الطبع محفوظة
2008

يطلب من دار العودة / بيروت - لبنان

كورنيش المزرعة - بناية الريفييرا سنتر

هاتف : 01 818405

فاكس : 01 818 406

Email : Daralawda@hotmail.com

ص.ب. 146284 بيروت - لبنان

الإهداء

إلى صهباؤ

إلى والدة

إلى نوفي

إلى ملكة

معين بعلبو

بيروت ٧٩/٦/٩

هذه المجموعة الشعرية الكاملة...؟

لا فائدة الآن من الاحتجاج على أسنان الآلة الكاتبة أيها الحوت.
كل هذه النخلة من الماء المسنون - هذه القامة الطويلة من الشبابيك -
هذا القطار الذي كان يحمل جرائد الصباح وفنجان القهوة إلى السفن
- ها أنت الآن رسالة في زجاجة - ترفعها الصنارة من الماء إلى
أسنان المطبعة.

حقيبة مليئة بالثلج تنتظر دمك. تنتظر الحبر الآتي - ساعة حائط،
أو غزلاً أو كتاباً حينما يدقون المسمار الأول في القلب، وتنتظر الحبر
الذاهب - طائرة من الورق - متراساً - امرأة تمسح بورق الجريدة
زجاج النافذة - منشوراً سرياً للغزاة التي تعلّم عند حافة البحيرة:
القراءة والكتابة للماء.

* * *

روفائيل البرتي، لماذا يأتي الآن...؟ هذا الطائر الأشيب الذي يمشي
كموجة، يفتح ذراعيه كشراعين، ويتقدم إلى الصف الأول - أنية
زهور.. مفتوح فيها كسفينة:
- كتاب الشعر الإسباني.

في كنيسة يوغسلافية قديمة، في جمهورية مقدونيا اليوغسلافية
رأيت - للمرة الأولى - وهو يتلقى إكليل الغار الذهبي. لم تكن

يوغسلافيا قريبة مني، مثلما كانت بين يدي - روفائيل ألبرتي - هذا
الذي قال لنا:

- الشعر هو الصداقة.

لم يجتمع ثلاثة من الشعراء العرب، إلا وكان الكباش المحشو
بالكستناء هو: شاعر رابع. لنتركهم حول مائدتهم المشؤومة، وليأت
الآن: روفائيل ألبرتي.

- فريدريكو غارسيا لوركا - شاعر من أجمل أطفال الكون، من
أجمل ما أنجبه البرق والنسيم - فريدريكو غارسيا لوركا، مشى إلى
الموت ومسدس وراء رأسه. هذا الشاعر الجميل الذي يأتي إليك مثل
هبة من النسيم، جاءت من كوكب بعيد، أراد دمه أن يقول: الدم، الذي
علم إسبانيا قراءة الشعر:

- كيف يكون الشاعر محايداً... حينما ينحاز الوطن..؟

* * *

مثل طائر أشيب، يرتدي موجة رمادية، أخيراً عاد إلى إسبانيا.
انتصرت حرب الشعراء.

اشتروا إسبانيا بالمسدسات، وحينما عرضوها لقاء قصيدة، كان
فرانكو يتمدد... تحت عشرين طناً من الإسمنت... بينما قمر لوركا، لا
يزال يطير فوق التراب. مركبة فضائية حملت روفائيل ألبرتي إلى
مدريد.

* * *

روفائيل ألبرتي، يرسم دائماً طائر حمام - ذكراً أو أنثى - كان
يقدم للصديق حمامة، وللمرأة الصديقة ذكراً من الحمام...؟

هذا هو سرّ روفائيل البرتي.

وها أنت الآن ثلاثون أو أربعون ملزمة من الورق. من سوف يغني معك الآن...؟

هل هذا هو أنت...؟ وهل هذا هو هم أولئك الذين يكتبون...؟ ثلاثون أو عشرون عاماً من الكتابة والشطب، في تلك الزنزانة الجهنمية، حيث يتم السفر بالحقيبة التي ليس لها وجه، وفوق صهوة سمكة قرش. ثلاثون أو أربعون ملزمة من الورق على امتداد عشرين أو ثلاثين عاماً، بين إلقاء القليل من القصائد في النافورة، كقطع النقود المعدنية التي تجلب السعد، وتحقق الأمنيات، وإلقاء الكثير من القصائد، كرسائل في زجاجات لن تصل أبداً.

ثلاثون أو أربعون ملزمة من الورق. على امتداد عشرين أو ثلاثين عاماً من الكتابة، هل هذا هو بطاقتك الشخصية، أم وثيقة اتهامك التي تعلقها كالأيقونة حول عنقك، مقصلة صغيرة تتدلى منها خواتم ومفاتيح لأصابع كثيرة ولنوافذ كثيرة أيضاً...؟

"الملائكة" الذين كتبوا قصيدة الكون في ستة أيام، واستراحوا بعد ذلك في اليوم السابع لم يقرأوا ولم يكتبوا، لن يغفروا لك أبداً، أنك واصلت الكتابة بعدهم... إلى عشرين أو ثلاثين عاماً. لا لكي تكتب قصيدة الكون... بل لكي تكتب وجودك في النافذة - في القصيدة - في الشارع الذي يسمح لك، أن تمشي فوق رصيفه.

الملائكة ضدك والشياطين أيضاً. فالملائكة الذين قالوا: نعم، ليسوا ضد الشياطين الذين يقولون: لا. "فلا" الشياطين الجدد هي "نعم"...

الملائكة القدامى... الذئاب الجديدة تقدم أوراق اعتمادها للذئاب القديمة. فذلك الشيطان الجميل الذي قال:

- لا للقصيدة الواحدة التي تكتب خلال ستة أيام، ويتم تتويجها ملكة، لا يزال في زنزانة الملائكة... ونحن الذين نكتب الشعر باسمه، لم نقدم له ولو حبة إسبرين، على امتداد سنوات الكتابة.

حينما يقولون لك: تعال بكل قصائدك إلينا، تعال بكل ما كتبت إلى المطبعة، فهم يقولون لك:

- لقد حان الوقت أيها القط البرّي، أيها الأرنب الذي يرفض القبة، أيها الغزال الشارد الذي لم يحمل مظلة طول عمره. أيها النهر الذي يريد أن يمشي على الرصيف، أيها الحصان الذي لم يجر عربة طول حياته، ولم يضع على ظهره سرجاً، ولا في فمه حبلاً. تعال إلى الإسطبل، تعال إلى المطبعة.

وها أنت في المطبعة الآن...؟

مئات المرات، وعلى امتداد سقوط مئات الشهداء، كنت أمشي في جنازاتهم. إنني أعرف الطريق جيداً إلى مقبرة الشهداء. ذات مرة قال لي أحدهم:

- إن حارس مقبرة الشهداء، قام بتربية بعض الدجاج... في المقبرة... الدجاجات كانت تمشي بين القبور... وهذا لا يليق بقبور الشهداء..

لماذا يمنعون تلك الطيور الأليفة، من تأدية تحيتها للشهداء.. هذه هي مأساتنا، حينما نقول:

- من مات مات...

ولكن الشهداء كالطيور لم تزل حواصلهم مليئة بالقمح أيها
الأصدقاء... لماذا لا نتركهم: لا يموتون... لماذا لا نتركهم يعيشون
حتى في مناقير الطيور الصديقة..؟

* * *

ولكن هذا هو أنت، ثلاثون أو أربعون ملزمة من الورق. أعرف أنك
بكيت كما لم تبك في حياتك حينما قتلوا أرنستو تشي جيفارا، في
بوليفيا.

- منغيستو هيلامريام، هل تعرف لماذا أحبك أيها الصديق... لأن
جيفارا الأرجنتيني الكوبي الفلسطيني كسب حرب - الشعر - في
أديس أبابا - الأفريقية.

والذين تاجروا بالعاج، لن نسمح لهم بأن يتاجروا الآن: بلحم الفيلة.

* * *

في المهرجان الذي تقيمه جريدة "الأومانيته" الفرنسية كل عام، كان
هناك شعار يقول:

- الشعر فمه مليء بالمستقبل.

قبل ذلك كتب الشاعر الأميركي جريجوري كورسو:

- الشعراء جواسيس المستقبل...

والمستقبل بالنسبة للشاعر شيء من الشعر، شيء من الكهرباء ضد
الذين يهينون شرف التماسيح كلما دعت المناسبة إلى ذلك، ويحلمون
بمبدال من جلدها، وهو شيء آخر بالنسبة للذين يرون أن المستقبل
فمه مليء بأسمائهم، ومن أجل هذه الأسماء فهم يشترون نطف
الشعراء. إنها نبذهم المعتق.

الشاعر يبول فوق أرضهم - هذا هو كل مجدهم..؟

- المستقبل فمه مليء بالشعر.

- والمستقبل أيضاً فمه مليء بفلسطين.

والشاعر يمضي من حدّ السكّين إلى المستقبل.

* * *

أول طائر صغير اصطدته: اسمه "الكرّكز"، طائر في حجم يد طفل،

طائر أسود صغير مشرب بالبياض، حول عنقه طوق أبيض...

كنّا نعدّ الفخّ له: نصف دائرة من السلك وبالذي يسمونه - الكرّزم

- الصنّارة بمعنى آخر، والتي توضع فيها دودة قصب البوص - كنّا

نستدرج ذلك الطائر.

الفخّ كلّهُ مدفون تحت التراب، الدودة فقط هي التي تظهر... تتمدد

وتتقلّص... إنها كنّس الطائر... وأنت الصياد على بعد أربعين أو

خمسین خطوة من الفخ... وطائر الكرّكز أمامك. أنا لا أزال أذكر تلك

الأغنية...

- أه يا الكرّكز...

إدحلّ واركز...

قدّامك.. دود...

لحم القاعود...

ويدرج الكرّكز... إلى الدودة... يدرج الشاعر إلى المقصلة...

لقد رأيته أحد الأصدقاء الصغار، حينما أطبق فخّه على طائر

الكرّكز .. عنق الطائر كان بين فكّي الفخّ... يبدو أنه مات... وحينما

عرف الصياد الصغير هذا الموت، قطع رقبتة بيده... وحينما سقط
الكرز على الأرض، كان يرتعش... إنه لم يمت بعد...
أه...

من يومها... كرهت تلك الكف من الحديد - تلك الكف التي
وظيفتها: اصطياد طائر صغير.

ويجنيك صوت الشاعر يفتوشنكو:

- أه يا صديقي، هذه الزجاجاة الرديئة من النبيذ، كانت عنقوداً طيباً
ذات يوم... تعرّفت عليه في طشقند عام ١٩٦٨ - عاصمة جمهورية
أوزبكستان السوفييتية - وكان أول من قدمني إلى القارئ السوفييتي،
من خلال قصيدة - الطبل - التي ترجمها للروسية...

ترتعش وانت أمام ثلاثة أو أربعة آلاف مستمع... لقد اعتدنا
مواجهة العشرات أو المئات...

- لا تخف. إنني ممثل كبير...

ولقد كان يفتوشنكو ممثلاً كبيراً، وصديقاً كبيراً أيضاً.

ممثل ليبيا في ذلك الوقت كان الملحق العسكري الليبي في أنقرة،
ماذا جاء يفعل في ندوة أدبية لكتاب آسيا وأفريقيا..؟

بعض الكتاب والشعراء العرب، الذين كانوا دائماً - عناقيد رديئة
- ذهبوا يصرخون:

- لماذا أنت وافتوشنكو...؟

كان قصيدة طويلة القامة... وكان يقول:

- الشعراء من قرية واحدة، وإن عاشوا في شوارع مختلفة...

يفتوشنكو... نافذة من الموسيقى ذات عيّن زرقاوين... كتبت ذات مرّة له، ليكتب قصيدة عن دير ياسين، هو الذي كتب قصيدة "بابي يار"...

وكانت فرصة كل قصير القامة في الشعر العربي، أولئك الذين كرهوا يفتوشنكو، ذهبوا إليه لا لكي يحرّضوه على كتابة قصيدة فلسطينية، ولكن ذهبوا إليه بالأحجار، ورجموا النافذة التي كنّا نقف خلفها.

ولكن يفتوشنكو الذي أعطاني معطفه ذات يوم، أعطاني - جلده السوفييتي - سأضع ذات يوم قريب يدي في يده:
- لنذهب يا يفتوشنكو، بعيداً في الشعر.

* * *

ها هي البروفة الأولى. وها انت مطرّز بالأخطاء.

في "فولجا جراد"، رأيت الكاتب المسرحي: بيتر فايس. كان يمشي كالنسمة المتلألئة. إنهم لم يعرفوا بعد، تعبئة النسيم في زجاجات.

بيتر فايس عرفته حينما أعلنوا اسمه ومضى إلى الميكروفون.

- إذا كانت الكهرباء هي فاكهة بسطاء الناس، فالمسرح هو خبزهم... وحينما لا يكون هنالك وطن، تكون هناك خشبة المسرح. أرجو أن تتذكّر هدية بيتر فايس.

ومضى بيتر فايس ومضيت. كل واحد منا إلى منفاه، إلى وطنه الآخر. إلى خشبة المسرح.

* * *

كانت الأيام الصعبة. والمجد الصعب للشعر... كان العطر المر، أيام
حصار تل الزعتر...

الشعراء - ساعات الحائط - الذين رقصوا رقصة الهولاهوب
طويلاً. بأطواق خيزران كل الجرائد والمجلات والأنظمة، هربوا.
لم أكن أعرف قبل حصار تل الزعتر، أن الشعر هو شيء عزيز جداً
ومقدس، جميل وشجاع يستحق أن تموت من أجله.

كان على الشعر أن يقول من هو، وحينما قال الشعر من هو، عرف
المقاتلون الفلسطينيون من هم... فكتبوا الشعر على حيطان
متاريسهم... فكان مجد الهواء المر للراديو:

- صوت فلسطين، صوت الثورة الفلسطينية... كل ما تحبه كان
يدافع عن التل، وكنت تصحو ولهب الشمعة لا يزال يومض في الشمع
الذي تجمد على يدك... ولكن القصيدة تذهب بعيداً في الهواء المر،
كانت النجدة التي تصل كل صباح ومساءً إلى المقاتلين المحاصرين في
التل...

يستطيع الشاعر أن يلقي بقفازه الآن، في وجه كل من يحاول توجيه
إهانة للشعر.

"محمد عبد الوهاب" أصبح يحمل رتبة لواء بقرار من أنور
السادات، حينما حوّل الخوذات الفولاذية للمقاتلين إلى طبول، وبنادقهم
إلى أبواق، وقاد تلك الأوركسترا الملعونة، التي عزفت النشيد الوطني
الإسرائيلي في مطار القاهرة.

في ذلك الوقت كان سيد درويش، يغني في الزنزانة.

* * *

ديوان الشعر الأول، كان اسمه المعركة، نشرته - دار الفكر الحديث
- في القاهرة، وكانت صوت الحركة الديمقراطية للتحرر الوطني...
ودفع العمال والفلاحون المصريون فاتورة المطبعة.

صدر ديوان - المعركة - في ٢٧ يناير ١٩٥٢، في اليوم الثاني
لحريق القاهرة، كان في مطبعة لا أزال أذكر اسمها - مطبعة أورفند -.
ولقد دافع العمال المصريون عن مطبعتهم... ولم يحترق ديوان
الشعر.

- يا مصر...

يا مصر...

يا مصر...

وتم تهريب ديوان المعركة، إلى مكتب شاعر مصري في جريدة
الأهرام اسمه: "كامل الشناوي"، وإلى بيت مصّور مصري اسمه:
"حسن التلمساني"، الذي قام برسم غلاف الديوان.

* * *

كانت هواية ومضت. كنت أحتفظ بمفتاح حجرة الفندق حينما
أسافر. وكنت أضع مفتاح حجرة الفندق دائماً على طاولة في مقهى
المطار الذي أمضي إليه... لعلّ شاعراً مسافراً لم يحجز له هذا النظام
أو ذاك حجرة في فندق، يلتقط المفتاح ويمضي به...
كانت هواية ومضت.

* * *

كمن يلقي بحصان في زنزانة، ألقى أحد الرفاق المصريين بقصائد
ديوان: "قصائد مصرية"...

لقد كتب الديوان في الزنازين المصرية، فخرج يحمل هذا العنوان.
في ذلك الوقت - كاتب من الصين - يبصق على وجه ناظم حكمت،
ويبقى وجه - ناظم حكمت - مرصعاً برذاذ النجمة الحمراء... أما
ذلك - الكاتب من الصين - الذي بصق، فقد قتله أحد أفراد حرس
الحدود الفيتناميين، وأنا أتخيله الآن، وهو يضغط على الزناد ويصرخ:
- عاش ناظم حكمت.

* * *

إنهم يصطادون الغزلان بعربات الجيب التي تركض خلف السرب.
البنزين في العربة، والدم في القلب وتستمر المطاردة.
يركض الغزال... يركض، ثم يسقط... ويذبحونه وهو يلهث...
واللهات يصعد كالبخار الأبيض النازف من القلب...
وهم يصطادون الشعراء أيضاً: بعربات الجيب، بالصنارة،
بالخطاف الحديدي أو الذهبي، وبالمسدس الكاتم للصوت أيضاً...
* * *

إلى دمشق جاء الشاعر السوفييتي: قيسين كوليف، ذراعاه مثل
مجدافين، تطوقانك... وفمه يعدك بالبحر. جاء من جمهورية سوفيتية
صغيرة: جمهورية بلقاريا. ولكن قلبه كان يدق مع أبعد نجمة. كانت
قصيدة ذات يوم.

* * *

في موسكو... يطبعون صور الشعراء... وصور رواد الفضاء، وفي
بلادنا، تظهر صورة الشاعر - من خلال مؤامرة - حينما يغتالونه، أو
يوجهون له الإهانة.

* * *

١ هل لا بدّ من المضيّ في كتابة هذه المقدمة، لما تسمّى بالمجموعة الكاملة؟ كيف يمكن شاعراً أن يقول إنه قد اكتمل البدر المكتمل ليذهب إلى جهنّم... وهو الشعراء الذين قد اكتملوا...؟
لقد كان الشعر دائماً وسيبقى... ضدّ كلّ ما - اكتمل - في كل ثانية، تولد امرأة، لن تحبها...

* * *

أنا تولى سوفرونوف يقول:

- لقد ذهبت إلى مائة ألف بيت سوفييتي... كيف قمت بكل هذه الزيارة لمائة ألف بيت، في خمسة أيام...؟
مائة ألف نسخة، تزور مائة ألف بيت... من خمسة آلاف نسخة، إلى مائة ألف نسخة، قام الشاعر السوفييتي: أنا تولى سوفرونوف، بترجمة الشعر الفلسطيني، أهدى نافذة فلسطينية للبيت السوفييتي... من يد الشاعر السوفييتي الصديق: - ميخائيل كورغانسيف، ذهب صوتي إلى الاتحاد السوفييتي.
هذا الشاعر الذي قلبه قصيدة... كان لي شرف تقديم درع الثورة الفلسطينية له. على خشبة مسرح في أديس أبابا...

* * *

البروفة الثانية... لقد تمّ تصحيح أخطاء كثيرة...
كيف ستظهر بلا أخطاء...؟ كيف سيقراؤنك مثلما يقرأون ساعة حائط...؟ أو نشرة الطقس...؟

* * *

هذه القصيدة ضد جاويش... وتلك القصيدة ضد ضابط... وضد جنرال تجيء قصيدة ثالثة... لماذا حينما يأتي ذكر جنرال، يأتي الشاعر الباكستاني: "فايز أحمد فايز" حاملاً صوته الذي عليك أن تسمعه، كأنك تتسلق جبلاً بكل الهبوط والصعود فيه.

- تصعد جبلاً بواسطة الحبال، من أجل أن تقف على غصن...

فايز أحمد فايز، يضحك مثل كأس، مثل قصيدة تنتظرك في السرير... مثل أنا مارتينوفا، السوفييتية التي أهدتني بعض الحجارة الخضراء الداكنة، من براكين أديس أبابا...

لماذا تهدي امرأة سوفييتية... حجر بركان لشاعر فلسطيني..؟

* * *

ها أنت "مصحح تماماً"... بالفتحة والضمة وبالتسكين... بالفاصلة وبالنقطة. وها أنت تخرج الآن... كسمكة إلى الصحن... لقد تم تنظيفك من العشب والرمل... ومن رائحة البحر أيضاً...

* * *

لا أنا أحببت ألبرتو مورافيا، ولا هو أحبني، حتى الصور التي التقطناها معاً، كانت صوراً تخرج كالسمك الذي تجمد في الثلجة... كيف تضع صديقاً تحت الماء... لكي يذوب..؟ كان عليه أن يكتب الغلاف الأخير، لقصائدي الإيطالية... ولكنه أضاع الذي كتبه عني في مطار القاهرة... ذهب لأنور السادات.

حينما قابلته، كان لا يزال - في المنفضة - سجائر وطن عربي، دعاه لزيارته... ألبرتو مورافيا... والساقى في بار فندق ليوناردو دي فنشي في روما يقول:

- لماذا تأتي قصائدك إلينا من يده...؟

ولم أذهب من يده إلى روما... وخرجت قصائدي الفلسطينية
الترجمة للغة الإيطالية... من يد أخرى...

* * *

حينما طردوني من المدرسة... كمدرس، ثم كناظر، كان عليّ أن
أفعل شيئاً... هذه المدينة، التي احتفظت بالتاريخ، داخل قرص من
العسل، مغلف بالشمع... هي مدينتي...

أول منشور سرّي كتبته وطبعته ووزعته كان لها... وحينما كنت
لها... كانت لي...

وكان على المدينة التي احتفظت بالتاريخ، في قرص عسل مغلف
بالشمع، أن تحتفظ بالجغرافيا، داخل قرص من الدم...

التاريخ يتبع الجغرافيا... وحينما لا يكون هنالك بيت لك... كيف
يمكنك أن تشعل النار وتذكر خواتم المطر... في أصابع الشوارع...

* * *

لا فائدة من المطر الذي يسقط الآن... فوق زجاج النافذة... ليكتب
شيئاً ما، ولا جدوى من رفع ذنبك إلى أعلى أيها الحوت... لا جدوى
من الاحتجاج... على الصنارة... على الخطاف، على السكين...

* * *

لن نعبر الجسر معاً...

لن نكتب الشعر معاً...

لن نركب السفينة التي فردنا فوقها الأشرعة...

لن نغني معاً...

فأجمل القراصنه...

يموت في حقيبة من المياه الآسنة...

* * *

كعلبة من الورق مختومة وطازجة، توشك أن تخرج من المطبعة...

كل تلك البحار... والشواطئ... والموانئ... التي مررت بها... موجة

فوق صحن... تؤكل بالشوكة وبالسكين...

* * *

عاش محمد عبد الوهاب - زمن الخيانة - فأصبح لواء... ولو عاش

أحمد شوقي - أمير الشعراء - لأصبح فريقاً...

محمد عبد الوهاب... ضد سيد درويش... وأحمد شوقي ضد

المتنبي.

* * *

في هيكل قديم للعبادة... في ضواحي مانيلاً - عاصمة الفيلبين -

كانت ليلة للشعر. شعراء آسيا وأفريقيا، مشوا بين المشاعل... لكي

يلقوا بقصائدهم...

- يا ريتا بلتزار... أيتها الفيلبينية... التي تظهر لمرة واحدة فقط...

تحت جناح طائرة... تدور محركاتها... أو فوق سرير... يتأهب

للإقلاع...

ما هو رقم الحجر، في فندق القرية، في مانيلاً... حيث كان على

الجزيرة، أن تتحول إلى صدفة، ثم إلى زورق...؟

- اضرب الأرض... حتى يتفجر الماء...

يجيء صوت: ياسر عرفات...

وضربنا الأرض بأقدامنا العريانة، وتفجّر النفط... هنا وهناك...
- كل ما أملكه من هذا النفط الذي فجرته بقدمي... هو ثلاثمائة لتر
من البنزين... يذهب للسيارة التي تمشي بي... لكي أصل إلى وطني...
إلى حجرة مكتبي...

ولكن طائرة إسرائيلية واحدة... تقصف المخيم الفلسطيني، في
صور، أو صيدا، أو النبطية، تقصف وفمها مليء بالنفط العربي...
تعرف جيداً، أن أنور السادات لم يخن فجأة... على امتداد عامين،
وهو يقول لهم: إنه سوف يخون...

كانوا يعرفون أنه سيخون ولكنهم كانوا ينتظرون.
كانوا يريدون من يخون باسمهم، بالنيابة عنهم... كانوا يريدون
شخصاً ما ينكحهم من عيونهم... من آذانهم... كانوا يريدون من
يبصق في فمهم... من يبول في خوذتهم الفولاذية...
في الوقت الذي تكتب فيه القصائد المصرية في الزنازين... يتم في
استفتاء رسمي، طرد وجه مصر... من زجاج كل النوافذ... أبو الهول
الذي لم يتكلم طول عمره... لم يذهب إلى صندوق الانتخاب... ولكنني
أعرف أنه قال:

- لا...

إنهم يضربون التاريخ فوق أنفه، ولكنهم لن يستطيعوا أبداً، أن
يجرّوه من قدميه لصندوق الانتخاب .. حيث عليه أن يقول:
- نعم...

* * *

- لقد ذهبت في الشعر أكثر مما يجب... لا حجرة لك في فندق... ولا
كرسي لك في طائرة... وعليك أن تمضي إلى المطبعة الآن... سمكة في
أنية زهور... فنجان من القهوة لسفينة تغرق في الصباح...
هذا الهواء المر... هذا العطر المر... هذه الكهرباء المرة، التي نشربها
كل ليلة...

- لماذا رسول حمزاتوف يضع زجاجة من الكونياك الأرميني في قفل
حجرتك؟ ويدخل إليك. ويضع تحت وسادتك... زجاجة من الكهرباء
المعتقة؟

* * *

أمضيت سنة في عمان - في مدرسة المطران - كنت أقطع جبلين
لأصل في الوقت المحدد. وتأخرت ذات صباح، الجبل يذهب بك بعيداً،
إلى الدرجة التي تريد فيها أن تغطس فيه.
كان المدرس المناوب، في ساحة المدرسة، حينما نظر إلى ساعته
وتطلع إليّ، ولم يتكلم... مضيت إلى ملعب كرة القدم، كان عقاب
التلميذ الذي يتأخر، أن ينظف ساحة ملعب الكرة من الحصى
والحجارة والشوك، وفي رياح الشتاء.
تمضي بكفين داميتين مسلختين إلى حجرة الدراسة، وتحاول أن
تمسك بالقلم. حاول أيها الصديق. الكراسي أصبحت مخضبة.

* * *

تكبر، تذهب بعيداً أكثر في الجبل، أو تذهب بعيداً أكثر في البحر،
وتتأخر ويكبر العقاب.

والذين تكتب لهم، لا يعاقبونك بتنظيف ملعب لكرة القدم من الحصى
والحجارة والشوك، ولكن بتنظيف ملعب الوطن كله.

حذار أن تلعب بقلب الثورة، هذه المرأة العاشقة، التي كلما يطلقون
عليها الرصاص تحبل. وتلد دائماً حينما تموت. والتي حينما تلمسك
نارها يصبح فمك فراشة وفمها نجمة. وحينما تضع قطرة ماء وحبّة
رمل في سُرَّتكَ، تصبح حصان الكون، الذي تتكسر على عنقه الطويل،
أمواج كل البحار.

* * *

ولقد عاقبوني....

عاقبوني وأنا تلميذ صغير، فجمعت الحصى والشوك والحجارة
من ملعب لكرة القدم، وعاقبوني منذ أن بدأت أكتب الشعر، فرحت
انظف ملعب الوطن، من الغام الكتابة الرديئة - من الشعراء الألغام -
الذين ينفجرون في وجهك، من بين أوراق كتاب، حينما لا يذهب
الشهيد إليهم بزهرة قبره، ويضعها على عتبة بيتهم، ثم يمضي عائداً
إلى قبره....

* * *

أه....

لم يكن تروتسكي يكره شيئاً اسمه: الشعر، كما كان يكره:
ماياكوفسكي شاعر الثورة، كان يعرف من هو: خائن الثورة.
في كل ثورة كبيرة، هناك شاعر كبير. إنه قلبه يكون - تكون فيه -
وبعدها يكون - يكون فيها -.

وبين بطل الثورة، وبين شاعر الثورة، شجرة زيتون، تصعد أو تهبط
الدرج. الثورة لا تستخدم المصعد الكهربائي. والبطل هو الفتيلة في
القنديل، والشاعر هو الزيت.

عرفت جيداً من حاولوا استبدال الماء الرمادي بالزيت، وحين لم
يأتهم الضوء، فجَبروا كل قناديل - أضواء النيون - انفجروا...
كالرماد الأبيض... انطفأوا...

* * *

لا جواز سفر يا ماياكوفسكي... ولا تأشيرة خروج...
مسدسك إلى جانبك وأنت تكتب...

قل لهم: إن الشعر هو رائد الفضاء الأول، ليس إلى كوكب قريب أو
بعيد، بل إلى ذلك الإنسان الذي أراد أن يكون صديقاً للشعر... فلم
يكن له غير صوت انفجار الرصاصة في رأسه.

* * *

الشعر والبندقية. قبل نزول البندقية الفلسطينية إلى البحر - سفينة
- تحمل فوق سطحها: مطبعة. كانوا يعتقلونك بمسدس، ويترجمونك
بكرباج، وكنت تذهب ودمك فوق وجهك إلى كل مكتبة دموية.

الآن فوق زجاج نافذة في بيت، هنا وهناك في أحد بيوت هذا العالم،
ترجمك بندقيتك. والبندقية مثل المطبعة، ترتكب بعض الأخطاء،
ولكنها... تعرف كيف تطبع عشرات الشعراء على الورق... على
الزجاج، ولكنها تطبع شاعراً واحداً على كفها... وتمضي... به وبها...
تنظر في تلك الكف... وتحلم أن تكون نقطة أو فاصلة، أو قطرة من
الحبر، لو سقطت على كف الوطن، لتحولت إلى شامة...

وها هي ما يسمونها "بالمجموعة الشعرية الكاملة" ... يسقط الدم
ويسمونه حبر الشعراء...

وعليك أن تحافظ على تلك المحبرة. فما أكثر الذين يريدون قلبك -
منفضة لسجائرهم - وأنت تريد أن تصرخ طول الوقت، وأنت ترى إلى
قصائدك تصرخ - مع البحار - في أعلى السارية:
- جزيرة جديدة في الأفق.
- قصيدة جديدة.

معين بسمو

بيروت - مايو - (أيار) - ١٩٧٩

نافذة الكهف

في مكانٍ ينهارُ فيه الجناحُ
ويفوحُ النسيانُ الهثَّة الموتُ
ويخافُ السكونُ منه كطفلٍ
كوكبٌ ترصدُ النهايةَ عيناه
ليس فيه من الحياة سوى الليل
وصحاري من العواصفَ تلتفُ
وسماءٌ من الخرائب تجتاحُ
صورٌ من براعم الموت فاحت
ليس تدري أفاقها من شذاها
وهي ما أوردق الفراغُ لولاءُ

* * *

أنا في النهر صورةٌ كسرتها
فتماسكتُ عالِقاً بظلالها
وتلفَّتُ والرجاء غرابٌ
والمصبُّ العملاق أعورٌ كالشمس
وحرام على المصبِّ ابتلاعي
فنيبتُ قوَّتِي ومات خريري
يدُ أعمى خيالُهُ لمّا حُ
وهي تطفو كأنها ألواحُ
ضلٌّ، واليأس طائرٌ صدّاحُ
قد اجتاحت رأسه مجتاحُ
وأنا منه جدولٌ فوَّاحُ
ودعاني هديرُهُ الصياحُ

وَجَدَّفْتُ وَالْهَوَىٰ فَضَّاحُ	فَتَلَعَّثَمْتُ ثُمَّ نَادَيْتُ لَبَّيْكَ
فِي مَاقِيهِ وَالْخَرِيرُ نَوَاحُ	وَإِذَا النَّهْرُ وَالرَّيَّاحُ دَمَوْعُ
ضِفَّتِيهِ مِنَ الضَّبَابِ وَشَاحُ	نَفَضَتُهُ أَعْمَاقُهُ وَتَغَشَّى
شِبَعَاءُ مَزَلَزْلُ وَكَفَّاحُ	فَجَرَى عَاصِفًا وَحَوْلُ مَجْرَاهُ

وهي تذوي على ركام دموعي
 شبابي في عنفوان الربيع
 الراشح ألقتة ثورة الينبوع
 من زهره الهزيل الصريع
 وراء السحاب قبل الطلوع
 يسقط من عقد عمري المقطوع
 طي أمي ومن غريب الزروع
 دقات قلبي المفجوع
 فوق الغصون غير رضيع
 وتلقيه كومة من نجيع
 ساهراً اصطلي لهيب شموعي
 يترامى على الفضاء المنيع
 تضحي للزورق المصدوع
 يتلو بصوته المسموع
 ضي برأس مكلل مرفسوع

أين عيناك تبصران شموعي
 أين عيناك تبصران عصافير
 ظلمات تنقُر الحجر
 جائعات تلوك ما قطع الزارع
 لاهثات كأنها نفس النجم
 أين كفالك تجمعان الذي
 فهي قد جمعت من صدف الشا
 أين عيناك أين قلبك يسترجع
 وهو كالطائر الرضيع وقد أصبح
 يبصر الريح وهي تعصر النهر
 غير أنني على الخرائب وحدي
 أرقب النجم وهو نور منيع
 وأشم الأمواج وهي قرابين
 وأحس الطوفان وهو على القمة
 قصة اليأس وهو يمشي على الأر

الجبيل الزاني

عصا جَرَسِي هذا هو الجبيلُ الزاني
فلا تَطْرُقِي شُبَّاكَهُ فهو شمعةٌ
ولكن أضيئي خطوةً في طريقه
فهذا سياجٌ لم يكن ظلّ طائرٍ
هو القفرُ لا يسقي وكم في دلّاته
عصا جرسِي قد تسعد الطينَ زهرةً
وما النارُ إلا باصطلاءٍ جذورها
وهذا ترابٌ لم تزل فيه نارهُ
فلَمِّي من الأحطابِ تمثالَ غابةٍ
فقد كان ميناءَ الحياةِ رصيفها
وحين يضيءُ اللَّيْلُ كلَّ نُجومه
أريقِي به النارَ التي لم تُرَقْ بهِ
ونادي له الطفلُ الذي لم يزلْ له
وقولي له والسُّحْبُ تهوي بجمروه
سلامٌ مجيرَ الطِّفْلِ من ثدي أمّه

وهذا هو الرّجاءُ ذو النَّفْسِ الفاني
تُخبئها الظّلماءُ عن نجمك الداني
فإن الضياءَ الحرَّ خطوة إنسانٍ
ولكنّه ظلٌّ لصخرةٍ سَجَّانٍ
من الجبيلِ المرجومِ أنجمُ غدرانٍ
تفوح به أو يسعدُ الطللُ الباني
تعيش فكوني المُنْتَظِي الساهر الحاني
وإن زاد عنها الريحُ مُطْفئُها الجاني
ونادي له القاصي ونادي له الداني
وداعٌ لألوانٍ لقاءَ ألوانٍ
وتعلو من الأمواجِ صيحةٌ طوفانٍ
وإن سكبتها فيه قلبك عينانٍ
ليحرقَ أحلامَ الحياةِ بأغصانٍ
وترسمُ الواحاً بريشةِ ربّانٍ
سلامٌ غريقٍ لا يلوحُ بشيطانٍ

النمل

أَتَظْمِئُ عَيْنِيكَ السَّمَاءُ وَتَسْتَسْقِي
وَتَعْلُو أَعْيَاشَ النُّجُومِ بِنَخْلَةٍ
وَتَشْمَخُ فِي قَشِّ الْفَرَاغِ مَنْقَرًا
وَأَمْخُرُ رَايَاتِ الرِّيحِ لَخِيْمَةً
وَأَشْرَفُ مِنْ نَجْمِ السِّيَاحِ مُلُوحًا
فَرَطْتُ بِمَحْرَاثِي غَصُونِي لِنَمْلَةٍ
تَسَامِرُ عَيْنِيهَا قِيودًا مِنْ الْحَصَى
كَجَارِيَةِ الْأَحْلَامِ فِي بَرْعِمْ خَبَا
حَكَائِهَا وَالشَّمْسُ خَيْطُ غَزَلَتِهِ
تَعْلَقُ فِي ثُوبِي كَمَوْودَةٍ رَأَتْ
إِلَى غُدُرٍ أَمْشِي وَطِيَّ عِبَاعَتِي
أَرِيقُ لَهُ نَارِي عَلَى سَاقِ شَمْعَةٍ
وَأَنْتَ بِمَجْدَافِ السَّمَاءِ تَزُورُنِي
وَشَمْسُكَ فِي لَيْلِي فِضَاءٌ سَلَكَتَهُ
تَرَابِي فِي كَفِّي وَرِيحِي وَطَائِرُ

وَأَشْرَبُ مِنْ نَهْرِ التُّرَابِ وَأَسْتَبْقِي
مِنَ الرِّيحِ أَعْلُوها بِسَنَبِلَةِ الْعُمُقِ
سَحَائِبَ أَنْفَاسِي فَيَمْطُرُ بِي خَفَقِي
مُعْشِشَةً الْأَسْوَارِ فِي جَبَلِ الرِّقِ
إِلَى النَّمْلِ مَطْرُوفِ الْحَصَادِ عَلَى الْأَفْقِ
وَكَمْ نَمْلَةٍ شَجَرَاءَ تَصْفِرُ فِي عِرْقِي
فَتَنْعَسُ وَالْأَصْدَاءُ مَوْغِلَةُ الطَّرِيقِ
بِهِ اللَّيْلُ أَغْفَتُ كَالْحَمَامَةِ فِي الطُّوقِ
حَكَايَةَ مُصْبَاحِي الْمَسَافِرِ فِي الشَّرْقِ
ضَمَفَائِرُهَا وَاللَّيْلُ يَبْزَغُ لِلنُّطْقِ
غَدِيرٌ وَقِيدٌ صَامٌ فِيهِ عَنِ الْحَرَقِ
تَقَاذِفُهَا جَزْرُ الْهَدِيرِ إِلَى عُنْقِي
تُكْحَلُ عَيْنِي بِالزَّوَابِعِ وَالْبَرْقِ
إِلَيْكَ وَأَغْلَالِي تَجَاذِبُنِي عَنَّقِي
أَنَاخُ جَنَاحِيهِ وَأَغْمُضُ فِي أَفْقِي

الميلاد...

هذه الريح وهذا الجبل
والجناحان وليلي قفص
أي أنغامي الذي يسمعني
والذي تبصر عيني غصن
هذه الريح وهذا الجبل
حطب يبحر في النهار وفي
نسي الرفش عليه أثراً
فعلى أي تراب تنحني
وعلى كل تراب صم
هذه الريح وهذا الجبل
والطريقان وحبسي أثراً
والتي قد رحلت في أثري
أشموعي والدجى يذرفها
والندى الإنسان في سُنْلة
هذه الريح وهذا الجبل
وظلالتي أدمع يسكبها
يوم ميلادي الذي قد نزلت
وأنا والمنتهى والأجل
والسياج الأبيض المكتحل
قمم تعزف فيها السبل
والذي يبصر عيني طلل
وأنا والمنتهى والأجل
صدره النار التي تشتعل
ذكر الحطاب فيه البلل
هذه الشمس التي تبتهل
وعلى كل سماء بطل
وأنا والمنتهى والأجل
أخطأه وسيري ملل
لم تعد منه وعاد الأمل
فصباحي أنجم تنهمل
حلمه في ساقها يقتتل
وأنا والمنتهى والأجل
وقيود قد رماها الجبل
فيه أيامي وأهلي نزلوا

نصَبُوا لِي شَمْعَةً تَحْرُسُنِي
فَإِذَا دَقَّ بِصَدْرِي نَفْسٌ
هَذِهِ الرِّيحُ وَهَذَا الْجَبَلُ
هِيَ النَّارُ مَشَتْ صَخْرَتُهَا
دَثْرِي جَرَحِي فَلَا تَطْفِؤُهُ

وَمَشُوا فِي ضَوْنِهَا وَارْتَحَلُوا
قَرَعُوا أَجْرَاسَهُمْ وَاعْتَزَلُوا
وَأَنَا وَالْمُنْتَهَى وَالْأَجَلُ
فِي التَّمَاثِيلِ دَمًا يَشْتَعِلُ
كُلُّ رِيحٍ جَرَحُهَا مِنْ دَمَلٍ

الديك

أناخ الغروبُ ظلالَ الرحيلِ
تُفتشُ عن جرةٍ في الرمالِ
وتسألُ ناطورةً في الرياحِ
عن الحاصدينَ وقد علّقوا
وراحوا على النارِ يسترجعونَ
عن العاطلينَ عبيدِ الطريقِ
ينادونَ نوحَ الشراعِ الكبيرِ
عن الضاربينَ خيامَ الحياةِ
تُباغثهم ذكرياتُ الشروقِ
كانهم حارسٌ في الطلولِ
يُرمّمُ في صُورِ الهالكينَ
فيذكر قافلةً في السّرابِ
وذيكاً عراه ذبولُ المشيبِ
لقد فاجأته طيورُ الصّباحِ
وعيني مسافرةً في الأثرِ
وتبحثُ عن جمرةٍ في الحجرِ
عن الزرعِ والزراعِ المُنتظرِ
مناجلهم في سقوفِ الشجرِ
عهدَ الحصادِ وعهدَ المطرِ
ومولاهمُ الفاتحُ المنتصرِ
وطوفائه نائمٌ في السُرُرِ
بكلّ كتيبٍ قصيرِ العُمُرِ
فَتَعَثُرُ في ظلماتِ الحفرِ...
يُنْقِلُ سُلْمَهُ في الجُدُرِ
ويمسحُ عنها غبارَ السّفَرِ
وقافلةً في ظلالِ الغُدُرِ
وقد أمسكتهُ سطوحُ الحجرِ
ينقُرُ في ريشِهِ المُنتثرِ

المسافر

فتَحَ الإنسانُ عينيه وقالَ
أَيْنَ وَلَيَّ أَيْنَ يَا شمسُ وهلْ
أَيْنَ وَلَيَّ أَيْنَ يَا ريحُ وهلْ
أَيْنَ وَلَيَّ أَيْنَ يَا سَحْبُ قفي
فهو صوتُ البحرِ سهرانَ على
وأنينُ الغصنِ سهرانَ على
وارتعاشُ القفرِ مَسَّتْ قلبه
واهتزازُ الجبلِ السكرانِ في
وانتفاضُ الكوكبِ النائي رآي
وصراخُ العبدِ في النارِ هوى
وغفا الإنسانُ إلا شمعاً
وعلى أضوائها الحمرِ مشى
حاملاً إكليلَ زهرٍ لم يلدُ
وإذا ما اشتبكتْ أظلاله
حملَ الناسُ الأمانِي مثمناً
أمطري يا هذه السُحْبُ قلنْ
لا أرى أثارَ طفلي في الرمالِ
من لظى عينيكِ تحميه الظلالُ
حين تشدّينَ تَوَيّه الجبالِ
واسمعي منه أغانيه الطوالِ
شمعة الأيامِ تخبو واللّيالِ
صرخة الطائرِ تدميه الحبالِ
نسماتٌ من سرابٍ وخيالِ
قلبه البركانِ قد غُنى ومالِ
قدم الكلبِ على عُنقِ الغزالِ
حاضناً أغلاله السودَ الثقالِ
زادها الفجرُ اشتعالاً في اشتعالِ
ذلك الطفلُ السماويُّ الجمالِ
مثله غصنٌ على تلك التلالِ
بظلالِ الفجرِ القاه وقالِ
حَمَلَتْ عوداً من القشِّ النُمالِ
تطمسي آثارهم فوق الرمالِ

المَعْرَكَة

المعركة

أنا إن سَقَطْتُ فخذْ مكاني يا رفيقي في الكفاح
واحملْ سلاحِي لا يُخَفِّكَ دَمِي يَسِيلُ من السِّلاحِ
وانظرْ إلى شِفَتِي أُطْبِقْتَا على هُوجِ الرِّياحِ
وانظرْ إلى عَيْنِي أُغْمَضَتَا على نُورِ الصَّبَاحِ
أنا لم أَمُتْ! أنا لم أزلْ أدعوكَ من خلفِ الجِراحِ

فاحملْ سِلاحَكَ يا رفيقي واتجهْ نحو القنالِ
واقرعْ طبولَكَ يستجِبْ لكَ كُلُّ شَعْبِكَ للقتالِ
وارعدْ بصوتِكَ يا عبيدَ الأرضِ هُبُوا للنضالِ
يا أيها المَوْتى أفيقوا: إنَّ عهدَ الموتِ زالَ
ولتَحْمِلُوا البُرْكانَ تقذفهُ لنا حُمُرُ الجبالِ

هذا هو اليومُ الذي قد حَدَثَتْهُ لَنَا الحِياةُ
للثورةِ الكبرى على الغِيلانِ أعداءِ الحِياةِ
فإذا سَقَطْنَا يا رفيقي في جحيمِ المعركةِ
فانظرْ تجدْ علماً يرفرفُ فوقَ نارِ المعركةِ
ما زالَ يَحْمِلُهُ رِفاقُكَ يا رفيقُ المعركةِ

المدينة المحاصرة

البحرُ يحكي للنجوم حكاية الوطنِ السجينِ
والليلُ كالشحاذ يطرقُ بالدموعِ وبالأنينِ
أبوابَ غزاةٍ وهي مغلقةٌ على الشعبِ الحزينِ
فيحركُ الأحياءَ ناموا فوق أنقاضِ السنينِ
وكأنهم قبرٌ تدقُّ عليه أيدي النابشينِ

وتكادُ أنوارُ الصُّباحِ تطلُّ من فرطِ العذابِ
وتطارِدُ الليلَ الذي ما زالَ موفورَ الشبابِ
لكنَّهُ ما حانَ موعدها وما حانَ الذهابِ
الماردُ الجبارُ غطى رأسَهُ العاليِ الترابِ
كالبحرِ غطاهُ الضبابُ وليسَ يقتلهُ الضبابُ

ويخاطبُ الفجرُ المدينةَ وهي حيرى لا تجيبُ
قدَّامها البحرُ الأجاجُ وملؤها الرملُ الجديبُ
وعلى جوانبها تدبُّ خطى العدوِّ المستريبِ
ماذا يقولُ الفجرُ هل فتحتِ إلى الوطنِ الدروبُ
فنودَّعَ الصحراءَ حينَ نسيرُ للوادي الخصيبِ؟

لسنابل القمح التي نَضِجَتْ وتنتظرُ الحصادَ
فإذا بها للنَّارِ والطيرِ المشرَّبِ والجرادِ...
ومشى إليها الليلُ يلبسُها السوادَ على السوادِ
والنَّهرُ وهو السائحُ العَدَّاءُ في جَبَلِ وادِ
ألقى عصاهُ على الخرائبِ واستحالَ إلى رَمادِ

هذي هي الحسناءُ غِزةُ في مآتمها تدورُ
ما بينَ جَوْعى في الخيامِ وبينَ عطشى في القبورِ
ومُعذِّبِ يقاتُ من دمه ويعتصرُ الجذورُ
صورٌ مِنَ الإِذلالِ فاغضبَ أيها الشعبُ الأسيرُ
فسياطهم كتبتُ مصائرنا على تلكَ الظهورِ

أقرات أم ما زلتَ بكاءً على الوطنِ المضاع؟
الخوفُ كَبَلٌ ساعديكَ فرحتَ تجتنبُ الصِّراعَ
وتقولُ إنِّي قد غرقتُ وشَقَّتْهُ الرِّيحُ الشِّراعَ
يا أيها المدحورُ في أرضٍ يضجُّ بها الشعاعُ
انشدُ أناشيدَ الكفاحِ وسرُّ بقافلة الجياحِ

السيول

من ذلك الشعب أو من ذلك البلد
تلك الوحول بقاياهم من الولد
متفوخة لم تزل مجهولة العدد
هنا بقايا رغيغ عالق بيده
هنا الشفاه التي تدعو لثأر غدر

ما بين بالك ومجنون ومرتعِد
وتلك أمي وما في الخيش من أحد
وقهقه السيل لم تحبل ولم تلد
صُفر الرمال لقد غاصت إلى الأبد
واسحبه خلفك بالأمراس والزبد
دماً توهج فوق الرمل والزبد
يا نارُ قد صحت الأموات فاتقدي

لم يترك السيل غير الحبل والوتد
وغير بعض العرايا الساحبين على
وغير ما شاهدت عيناك من جثث
هنا حطام هنا موت هنا غرق
هنا العيون التي تصطك ميته

تلك البقية من شعبي ومن بلدي
تلك البقية من شعبي فذاك أبي
إن جئت تسأل عن أطفالها صرخت
يا مَنْ نصبت لهم سود الخيام على
الست جلائهم فاربط غريقهم
واترك لأطفاله آثار جثته
ثم ستر عرش قلب الأرض صرخته

أنا لا أخافُ من السَّلاسلِ فاربطوني بالسلاسلِ
من عاشَ في أرضِ الزلازلِ لا يخافُ من الزلازلِ
لمن المشانقُ تنصبونَ لمن تشدُّونَ المقاصلِ
لنْ تُطْفِنُوا مهما نفختمْ في الدُّجى هذي المشاعلِ
الشعبُ أوقدها وسارَ بها قوافلُ في قوافلِ

أنا لا أخافُ من العواصفِ فاعصفي بي يا عواصفُ
أنا لي رفاقٌ في دمي تدوي رعودهمُ القواصفُ
وتضيءُ في عينيَّ خاطفةُ بُروقهمُ الخواطفُ
وتسيلُ من كَفِّي جارفةُ سيولهمُ الجوارفُ
أنا لا أخافُ ومن أخافُ ولي رفاقٌ يا عواصفُ؟

قد أقسموا والشمسُ تُرخي فوقهمُ حُمَرَ الضفائرِ
أنْ يطردوا من أرضِنا الخضراءِ تُجارَ المقابرِ
ويحرِّروا الإنسانَ من قيدِ المذابحِ والمجازرِ
ويحرِّروا التاريخَ من قلمِ المغامرِ والمُقامرِ
فنحقِّقَ الوطنَ الكبيرَ لنا ونزرعهُ منائرُ

هَـا هُمْ هَنَآكَ أَخِي هَنَآكَ هَوُوا صَوَاعِقَ فِى صَوَاعِقُ
فَانْظُرْ لِمَنْ زَرَعَ الْمَشَانِقَ كَيْفَ تَحْصُدُهُ الْمَشَانِقُ
وَانْظُرْ لِمَنْ حَفَرَ الْخَنَادِقَ كَيْفَ تَدْفِنُهُ الْخَنَادِقُ
هُمْ قَادِمُونَ أَخِي لَقَدْ رَكَّزُوا عَلَى الْفَجْرِ الْبَيَارِقُ
وَهَوَى وَرَاءَهُمُ الظَّلَامُ الْمَيِّتُ تَأْكُلُهُ الْحَرَائِقُ

دقت الساعة

ليس نبي إن كان للنور قبرُ في بلادي وللمكافح قبرُ
وتفشى الظلامُ كالداء لا يوقف طوفانهُ المدمرُ فجرُ
إنني أكتب الحقيقة لكن ثورة الحق في بلادي كفرُ
قلمي في الحديد في ظلمة السجن طريح مكبل لا يصبرُ
نَفسي حاتم يفتش في الظلمة عن منفذ ولا يستقرُ
أبدأ أرفع العيون إلى الباب ولا حامل شعاعاً يمرُ
وإذا ما سمعت دمدمة الريح تدوي قلت العواصف كثُرُ
سوف تجتاح حائط السجن يوماً فوراء القضبان يلهث حرُ
غير أن الأيام تمضي وتمضي وأنا شمعة تذوب وفكرُ
وأمد الأنفاس ممد غريق أين من موجه الشديد المفرُ
أين شعبي لقد تذكرت أني لي دين في عنقه لي عمرُ
أين أنفاسه تُحطم قيدي أين ثرائه أما لي ثارُ؟
إن شعبي العملاق في القمقم مثلسي وفوقه الليل بحرُ
ويعاني الذي أعاني وهل يفرح نسر وفي السلاسل نسرُ
وهو لا بد حاتم قيده الأسود يوماً والنصر يتلوه نصرُ
فإذا الصرخة الكبيرة تدوي وإذا العالم المقيّد حرُ

البساط الكبير يفرش للظافر قومي افرشيه فالיום خمر
 وغد نحن من صنعنا غد العالم عمداً في الأيدي الحمر
 للملايين يفرحون به العمر فما فيه ظلمة أو قفر
 قد جعلنا الإنسان أثنى ما فيه له الأرض والسما مقر
 وجعلناه كالرياح طليقاً غده في يديه نور وزهر
 غدنا أيها القريب لقد أوشك يمشي على الطريق الفجر
 نحن لن نترك السلاح وفي الأرض أسارى وأسرون وأسرى
 ساومونا على الحياة كما شأوا وما للحياة سوق وسعر
 وإذا ما صلاهم قلم الحر شعاعاً يلقيه في الأرض فكر
 صرخوا صرخة الغراب على الجيفة واستنسروا وكروا وفرّوا
 ثم صاحوا بالشعب وهو موع عتقت في كفوسهم فهي خمر
 إن تمثالك المقدس يا شعب حطام بكل أرض يجر
 قتالوه فخذ بشارك يا شعب فللميت المقدس ثار
 غير أن الذي ينادون سدت أذنه الريح والصباح الأغر
 وعلى ضوءه تراءى له الوحش وقدأمة الضحايا الكثر
 أيها الشعب أيها الميت الحي بأرض منها القبور تفر
 هكذا تُصنع النعوش لكي ترقد فيها وأنت يا شعب زهر
 خالد العطر مُثقل بندي الفجر ولكن لا يطرد الجوع عطر
 هكذا قدروك ميتاً على الأرض وأيامهم لشمسك قسبر
 يمضفون السنين من عمرك النضير ويلقونها وما لك عمر

انظرِ الصينَ كيفَ ثارتَ على الموتِ وفي الصينِ للملايينِ نصرُ
 كيفَ هدتَ جدرانَ معبرها الرحبِ وفيه الأصنامُ بيضٌ وصفرُ
 صرخاتُ العيسرِ في أنبيها جمعتُ فالعبيدُ بعثُ ونشرُ
 ورياحُ تسوقُها مثلما ساقَ الدهورُ البطاءَ في الأرضِ دهرُ
 ضربتُ موعداً له أممُ الأرضِ فطارتْ به الجيادُ الحمرُ
 دقتِ السَّاعةُ الرهيبةُ وانشقَّ عن الماردِ المخدَّرِ سترُ
 أسندتُهُ إلى الجدارِ الأعاصيرُ كسكرانٍ نالَ منه السُّكرُ
 وشظايا الكؤوسِ غائصةٌ فيه كما غاص في حشا الأرضِ جذرُ
 نسَماتُ الصبّاحِ يا حُلُمَ التائهِ يمشي والقفَرُ شوْكٌ وجمرُ
 بلّلي وجهَهُ وشُدّي خطاهُ فطريقُ الكفاحِ صعبٌ ووَعْرُ
 ملأتهُ الأشواكُ والدمُ والدمعُ ولكنَّه الممرُ الممرُ
 أيها الشرقُ كانَ ظَلَمُكَ في الأرضِ سحابةً يمرُّ ما فيه قَطْرُ
 تشربُ البومُ من جداولِكَ الخضرِ وتُروى وليس ترويكَ بئرُ
 أورثوكَ القيودَ عن صنمٍ ماتَ فاشقَّاقَ في حياتِكَ قبرُ
 هُمُ لصوصُ التاريخِ كم سرقوا منه شعوباً مصّوا دماها وفرّوا
 وهُمُ المالئونَ أرضَ أمانيكَ ظلاماً يضلُّ فيه الفجرُ
 غيرَ أنَّ الحياةَ أقوى من الموتِ ولن يهزمَ الحياةَ القبرُ
 هي كالبحرِ مدُّها الأملُ الهادرُ طولَ السفينِ واليأسُ جزرُ
 يكشفُ الصخرَ حينَ يرجعُ بالموجِ ولكنْ يُنجي الغريقَ الصخرُ

صليل الحبال

أُخِي مِنْ خِلَالِ حَبَالِ السِّيَاطِ وَمِنْ حَلَقَاتِ الْقِيُودِ الثَّقَالِ
تَطَلَّعَ إِلَى وَطَنِ الْكَادِحِينَ وَقَدْ شَنَقُوهُ بِسُودِ الْحَبَالِ
وَلَفَّوهُ بِالْخَرَقِ الْبَالِيَاتِ وَالْقَوَّةِ فِي ظُلُمَاتِ الْحُفْرِ
وَهَالُوا عَلَيْهِ التُّرَابَ الْكَثِيفَ كَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ فِي ربيعِ الْعُمُرِ

أُخِي مِنْ خِلَالِ الْجُدَارِ الْكَنِيبِ وَمِنْ فُجَوَاتِ الدُّجَى وَالْحَطَامِ
تَطَلَّعَ إِلَى الْأَعْيُنِ الْغَائِرَاتِ وَقَدْ عَلَّقَتْ بِسُقُوفِ الْخِيَامِ
هَذَا يَمْضِغُ الْجَائِعُونَ التُّرَابَ هَذَا يَعَصِرُ الظَّامِثُونَ الْحَجَرَ
هَذَا تَكْتَسِي بِالظَّلَامِ الْعِرَاءُ أُخِي مِنْ هَذَا سَوْفَ يَمْشِي الشَّرُّ

أُخِي مِنْ هَذَا سَوْفَ تَجْرِي السِّيُولُ
فَتَجْرِفُ أَغْلَانَنَا وَالْوَحُولُ
وَيُثَارُ مَنْ قَاتَلِيهِ الْقَتِيلُ
فَتَقْرَعُ أَجْرَاسَنَا وَالطَّبُولُ

وَلَنْ نَحْرُثَ الْأَرْضَ لِلْمُرْتَوِينِ
مِنَ الدِّمِّ يَجْرِي عَلَى كُلِّ طِينِ
وَلَكِنْ لِأَطْفَالِنَا الْجَائِعِينَ
وَقَدْ مَلَأُوا بِالتُّرَابِ الْبَطُونِ

ولن نستقي قطرات المطر
ولن نكتفي بجنود الشجر
ولكن بكل شيء الثمر
سقيناه حتى ارتوى وازدهر

المهاجرون

أخي في الكفاح أخي في العذاب أسمع مثلي عواء الذئاب
تفرغ أطفالنا النائمين وتذر أحلامهم بالخراب
ويفتح أعينهم في الظلام دوي الرصاص ولمع الحراب
وتخلق صرخاتهم كالنجوم إذا خنقتها حبال السحاب
ولكنه سوف يأتي الصباح ويكسر أبواب هذا الضباب
يضئ لنا أرض آبائنا وأرض طفولتنا والشباب
فتورق أمالنا كالغصون وكانت جذوراً ببطن التراب
فقم وادع مثلي ليوم الخلاص وميلاد تلك الأماني العذاب
وان قيّدوك وإن عدّبوك وإن هدّدوك بشر العقاب
فلا تستكن يا ابن هذا التراب أمام وحوش الحياة الغضاب
بل اغرس قيودك في صدرها كما غرست فيك ظفراً وناب
وإن وراءك شعباً يصيح وإن أمامك فجراً مُذاب
أخي يا ابن هذا التراب الحزين أسمع مثلي أنين التراب
وقد ملأته جيوش العراة أسارى الرغيف سكارى العذاب
يشدهم الغاصب المستبد كما شدّت العنكبوت الدباب
يخدرهم بفتات الرغيف ويسكرهم ببقايا الشراب
ويسكنهم هاويات الخيام ويلبسهم باليات الثياب

طَرِيقَهُمْ مَلَأَتْهَا الْقُبُورُ وَرَنَّتْ بِهَا ضَحَكَاتُ الْغُرَابِ
وَلَكِنْ خَلَسَفَ نُجَاهُهَا الْكَتِيبُ تَطْلُ نَوَافِذُهُمْ وَالْقَبَابِ
وَهُمْ يَرْفَعُونَ إِلَيْهَا الْعَيُونَ وَلَا يَمْلِكُونَ إِلَيْهَا الدُّهَابِ
وَهُمْ وَاللَّيَالِي تُنْسِي الْغَرِيبَ وَتَلْقِي عَلَى الذِّكْرِيَّاتِ الْحِجَابِ
مَضَسُوا يَحْفَرُونَ بِدَمْعِ الْعَيُونَ وَدَمْعِ الْقُلُوبِ طَرِيقَ الْإِيَابِ

حطام القيود

وأترك السجنَ خلفي وهو يحترقُ
خيوطُهُ بدمائي وهي تَنْبَثِقُ
حُرَيْتِي فِي يَدَيْهِ وهي تَخْتَنُقُ...
أحسُّ أمواجها الحمراء تندفقُ
ولن يَخْدِرَنِي مِنْ وَرْدِهِ الْعَبَقُ

لكلِّ مَنْ سارَ بِالْأَكْفَانِ يَسْتَبِقُ
ولا تحركُهُ أنفاسُ مَنْ غَرَقُوا
أمواجهُ فهي للأحياءِ تصطفقُ
دماءهُ وهي في أعراقِهِ مِرْقُ
جرداءٍ يرشَحُ منها الدمعُ والعرقُ

اغلالِي السورِ ففساً ليس تنكسرُ
فيه التّوافدُ لا شمسٌ ولا قمرُ
على النّينَ بهذا الشعبِ قد كفروا
تكادُ من هولها الأمواتُ تنتحرُ
به عيونُك فيه الظلُّ والثمرُ
وهم قوافلُ بالظلماءِ تسننُرُ

أنا المقيّدُ لكنّي سأنطلقُ
وأخلعُ الكفنَ الدامي وقد رشحتُ
وأهدمُ الصنمَ المجنونَ صارخةً
هي الحياةُ تُناديني وملءُ دمي
ولن يعيقَ خطايَ الشوكُ مرتفعاً

هي الحياةُ ولا تُبقي على أثرٍ
كذلك البحرُ لا تُبقى به رممُ
الحيُّ حيُّ به، والميتُ تقذفهُ
فانشِدْ نشيدَكَ للشعبِ الذي سرقوا
وخلفوه وفأسُ العمرِ في يده

أنا المقيّدُ لكنّ سوف أنحتُ منْ
وأهدمُ الحائطَ العالي الذي غُلقتُ
وأجمعُ الرّيحَ في كَفِّي وأطلقُها
وجمّعوه على أبوابِ مقبرةٍ
وقيلَ هذا هو الرّوضُ الذي حلّمتُ
لكنّه الفجرُ ذو الأنوارِ أدركهمْ

فأبصروا القبرَ والحفَّارَ متكىً
إرادةُ النورِ أن يذوي الظلامُ ولا
إرادةُ الفأسِ أن تهوي السجونُ ولا
فاشحذْ فؤوسك يا ابنَ الشعبِ مقتلعاً
وأنتَ لا بدُّ يا ابنَ النورِ تنتصرُ

عليه للميتِ الموعودِ ينتظرُ
يبقى على الأرضِ من آثارِهِ أثرُ
يبقى على الأرضِ من أحجارها حجرُ
هذي القبورَ التي للشعبِ قد حفروا
وأنتَ لا بدُّ يا ابنَ الشعبِ تنتصرُ

تاريخ

فَمُكَّ الْمُكَبَّلُ بِالْحَدِيدِ وَفَمِيَ الْمُكَبَّلُ بِالنَّشِيدِ
صَوْتَانِ لِلْحَرِيَّةِ الْحَمْرَاءِ فِي وَطْنِ الْعَبِيدِ
مُتَكَسِّرَانِ تَكْسُرُ الْأَمْوَاجُ فَوْقَ الزُّورِقِ
مُتَعَاظِمَانِ بِحُطَامِهِ وَكَأَنَّهُ لَمْ يَفْرِقِ

قِيدَانِ فِي هَذِي الطَّرِيقِ يَتَطَلَّعَانِ إِلَى الْحَرِيقِ
كَالشَّاطِئِ الرَّاسِي يَحَاوِلُ سَاحِبُهُ نَفْسُ الْغَرِيقِ
مُتَهَافَتَانِ تَهَافَتَ الظُّمَأْنِ فَوْقَ الْجَدُولِ
مُتَحَصِّنَانِ بِصُخُورِهِ حَصَنَ الظَّلَامُ بِمَشْعَلِ

عَيْنَانِ فِي سَجْنِ الْخُرَيْفِ تَتَحَرَّقَانِ إِلَى الْحَفِيفِ
كَتَحَرَّقِ الْحَرُّ الْمَقْيُودَ لِلنَّسِيمِ وَلِلرَّصِيفِ
مَنْذُورَتَانِ إِلَى الرِّبْدِ اسْتَيْقَظِي وَتَحْشُرِي
يَا هَذِهِ الْأَزْهَارُ مِنْ غَصَنِ الدُّجَى الْمُتَحَجَّرِ

جُرْحَانٍ فِي خِرْقٍ وَطِينٍ لَا يَعْرِفَانِ مِنَ السَّنَنِ
غَيْرَ السَّيَاطِ الرَّاشِحَاتِ حِبَالَهَا بَدَمِ السَّجِينِ
كَحَمَامَتَيْنِ طَرِيحَتَيْنِ عَلَى جِدَارِ مُظْلَمٍ
تَتَنَفَّسَانِ نَسَائِمَ الْقَفْرِ الْمَلْطَسِخِ بِالسَّدَمِ

شُعْبَانٍ فِي الْوَادِي الْخَصِيبِ تُشْنَقَا بِأَمْرَاسِ اللَّهْيَبِ
وَتَطْوَحَا كَتَطْوَحُ النَّسَمَاتُ فِي الْقَفْرِ الْجَدِيدِ
كَشُعَاعَتَيْنِ رَضِيْعَتَيْنِ عَلَى ذِرَاعِي كَوَكَبِ
نَزَلَ السَّحَابُ عَلَيْهِمَا بِالْخَنْجَرِ الْمُتَوَثِّلِ

جنازة الجلاء

اغسلوه بما جرى من دماءه فتراب العطاش أولى بمائه
وارجموا نعشه كما تُرجمُ البومة بالباقيات من أشلائه
وامنعوا الشمس أن تُضيء على الخائن حتى في مهرجان فناءه
وإذا سارت الجنازة والنجم مُشيع عن ربكها بضياؤه
فاطردوا حافر القبور عن الأرض التي لَطَّخت بوحل دماؤه
واحرقوا الجيفة الخبيثة وامشوا وأطلّوا بها على ابنائه
ولتكن كومة الرماد إلى الذئب فراشاً وللغراب التائه

أيها الهالك الممدد في الكهف يلوك الطريق من أنفاسه
انسيت الجلاء لما تزل ترعش عُتق المشنوق في أماسيه؟
انسيت الجلاء لما تزل تسمع صوت الفناء من أجراسيه؟
والوحد التي شربت إلا تذكر يا مَنْ نقشَت جدران كاسيه
انت ميت إن لم تُثّر ثورة الريح وتهوي بسقفه وأساسيه
وتعيد المنهوب من هذه الأرض التي تستغيث من أغراسيه
فتدب الجياغ تحرث بالكف ثراها المحروم من أعراسيه

حِينَما تُمَطِّرُ الْأُحْجَارَ

ارفعوا الأيدي عن أرض القناة

يا سهيرُ
أنا في المنفى أغني للقطارِ
وأغني للمحطة
أي هزة
حينما تومضُ في عيني غزة
حينما تلمعُ أصواتُ الرفاقِ
حينما تنمو كغابة
من بروقِ ورياحِ
حينما يلمعُ برقُ الكلماتِ
كلماتُ من حديدِ
تطرقُ البابَ الحديدِ
اطرقي يا قاهرة
واطرقي يا غزتي
واطرقوا يا إخوتي
ولتُضاً كلُّ شبابيكِ القطارِ
بعيونِ كالنجومِ
بعيونِ العائدينِ

لمتاريس الكفاح

في بلادي وبلاذ الآخرين
ولتكن كل الأيادي عائلة

* * *

أي أيام عذاب

أن يكون الحلم دوري في الكفاح
وأنا اكتب دوري في الكفاح
وأنا أخشى الإطالة

في الرسالة

وأنا اكتب من أجل القناة
وأنا احذر من همس القلم
وخطى السجان فوق الورقة
وبقلب القاهرة

قصف رعد المطبعة

قصف رعد الكلمة

يا لمجر الكلمة

حينما تغدو عناقيد ضياء

في أيادي الشعراء

* * *

أي أيام عذاب

وهنا ظل سماء من حديد

وظلامٌ في الظَّهيرةِ
 وسماءُ القاهرةِ
 السماءُ الظَّافرةِ
 بنجومِ الدَّمِ تزهو في النَّهارِ
 نجمةٌ تومضُ من كلِّ رصاصةِ
 أطلَقَتْها من يدِ التِّلِّ الكبيرِ
 يدُ فلاحٍ شهيدٍ
 لم تزلْ تنبضُ في التِّلِّ الكبيرِ
 نجمةٌ من عَرَقِ الفلاحِ حفارِ القنَّاهِ
 دَمُهُ الأبيضُ والنازفُ من نبعِ الجبينِ
 دَمُهُ الأبيضُ والنازفُ أمواهَ القنَّاهِ
 نجمةٌ من كلِّ فلاحٍ وعاملٍ
 في العراقِ
 رَغَمَ "نوري" والوثاقِ
 نجمةٌ من كلِّ ثائرٍ
 في الجزائرِ
 نجمةٌ من كلِّ أبناءِ السَّلامِ
 فوقَ أسوارِ بكينِ
 نجمةٌ من كلِّ شَغِيلٍ على أرضِ لينينِ
 نجمةٌ من قلبِ عُمالِ المحطاتِ البعيدةِ
 فردوا الراياتِ مثلَ الأجنحةِ

لَنْ تَمَرَ الْأَسْلِحَةَ
نَجْمَةٌ مِنْ قَلْبِ بَكْدَاشِ الصَّدِيقِ
نَجْمَةٌ مِنْ قَلْبِ عَمَّانِ الْمَجَاهِدِ
أَبُو خَالِدٍ
نَجْمَةٌ مِنْ كُلِّ جُرْحٍ لَمْ يُضْمَدْ
فِي بِلَادِي لِمَشَرْدٍ
نَجْمَةٌ مِنْ ثَغْرِكَ الزَّاهِي النَّضِيرِ
يَا سُهَيْرُ
يَا سُهَيْرُ
وِخْطَى الْمُسْتَعْمَرِينَ
تُفْرِغُ الْأَرْضَ ضَجِيجاً وَجَنُونَ
تَتَهَدَّدُ
تَتَوَعَّدُ
بِأَسَاطِيلِ وَرَقٍ
عَائِمَاتٍ
فِي وَحُولِ الْقَرْصَنَةِ
الْأَسَاطِيلُ الَّتِي سَارَتْ بِرِيحِ الْقَنْبَلَةِ
وَبَرِيحِ السَّلْبِ وَالنَّهَبِ وَإِعْصَارِ السَّمُومِ
وَالِى السَّوْرِ الْعَظِيمِ
وَبِأَفْيُونِ حَشْتَهُ فِي الْقَنَابِلِ
تَفْرَضُ الْوَحْلَ عَلَى الشَّعْبِ الْعَظِيمِ

الأساطيلُ التي حطَّتْ على الهندِ الرحالُ
وكأعاصيرِ جراندٍ
تنهشُ الأرضَ وتمتصُّ الحياةَ
الأساطيلُ التي بيضتِ السهلَ الكبيرُ
بعضامِ الكادحينَ الأشقياءِ
الأساطيلُ التي جرَّتْ شعوباً في المياهِ
خلفها وهي تسيرُ
نحوَ أسواقِ الرقيقِ
وهمُ أجدادُ "روبسون"
وهمو من يرعشونُ
مثلَ أغصانِ الشجرِ
وهمو من يبصرونُ
خلفَ صُلبانِ اللهبِ
نجمة سبارتاكوس المشتعلة
الأساطيلُ وما زالت شظايا القنبلةِ
بدماءِ الشهداءِ الأبرياءِ
وهجاً يلمعُ في موجِ ورمْلِ اسكندريةِ
وعلى أمواجِ بيروتِ الضحيةِ
وهجاً يصرخُ لن تُلقِيَ الأيديِ الهمجيةِ
بمراسيها على أرضِ القناةِ
فارفعوا الأيديَ عن أرضِ القناةِ

فبحارُ العالمِ المصطخبة
لم تعدْ أمواجُها للقرصنة
والأيادي العفنة
ليسَ هذا عصرُ توفيقِ الجبانِ
لا ولا عصرُ ديجول
مونتجومري والفلول
ليسَ هذا عصرُ نوري مندريس
عصرُ صيَّادي الرؤوسِ
عصرُ سفَّاحي الشعوبِ القتلةِ
عصرُ حُرَّاسِ كنُوزِ القرصنةِ
ليسَ ذا عصرُ دالاسِ
الأبُّ الوارثُ من صدرِ الوحوشِ
ما تبقى من نفسِ
إنه عصرُ جديدِ
عصرُ إنسانِ جديدِ
ولدتَه فوقِ أطلالِ دِينِ بين فو
الخضابِ
ابتساماتُ جيابِ
عصرُ باندونجِ وأعراسِ الأملِ
عصرُ خبزِ وعسلِ
عصرُ أطفالِ الجزائرِ

عصرُ أطفالٍ أمْ صابرُ
عصرُ راياتِ عرابي العائدة
فوق أكتافِ حمامة
عصرُ غاباتِ الملايو اللامعة
وبومضاتِ الرصاصِ
وبأنوارِ الخلاصِ

* * *

إنه عَصْرُكَ مفتوحُ الذراعين يسيرُ
وينادي يا سُهَيْرُ
أنتِ لَنْ تلعبَ أيامُك في ظلِّ المدافعِ
أنتِ لَنْ تطغى على شذوكِ رناتُ السلاسلِ
وانفجاراتُ القنابلِ
فستنمينَ تحبينَ وتغدينَ عروسَ
وستنمو زهرةُ الحبِّ وتكبرُ
عمرُها تسعةُ أشهرِ
وستهدينَ إلى العالمِ طفلةً
أيَ طفلةً
هي لَنْ تدرجَ في ظلمةِ خيمة
لا ولنَ يجرحها سيلُك معسكرُ
فستنمو وعلى دربِ ربيعٍ ومسيرِ
وفلسطينِ ربيعٍ ومصيرِ

رَسَمَتْهُ بِالْجَنَاحَيْنِ حَمَامَةً
حُلُمٌ تَحْرُسُهُ كُلَّ الْأَيَادِي عَائِلَةً
إِنَّهُ عَصْرُكَ مَفْتُوحُ الذَّرَاعَيْنِ يَسِيرُ
وَيُنَادِي يَا سَهِيرُ
إِنَّهُ عَصْرٌ يَسِيرُ
وَأَنَا أَيْضاً أَسِيرُ
وَمَعَ الْعَصْرِ الْكَبِيرِ
رَغَمَ عَجْزِي وَأَنَا ابْنِي الْمَصِيرِ
وَأُنَادِي يَا سَهِيرُ
وَتَنَادِينَ أَخِي
وَبُصُوتِ كَحْفِيفِ الْأَجْنَحَةِ
وَذَرَاعَايَ أَخِي مَفْتُوحَتَانِ
مَنْذُ عَامٍ وَشَهْوَرٍ
وَهُمَا تَنْتَظِرَانِ
وَهُمَا تَشْتَعِلَانِ
كَلَّمَا صَفَرَ فِي اللَّيْلِ قِطَارُ
كَلَّمَا صَاخَ مُشْرِدٌ
وَهُوَ يَلْقِي وَعَلَى مَنْزِلِنَا الْمُطْفَأَ نَظْرَهُ
أَيَّ ثَغْرَةٍ
فِي مَتَارِسِ الْكِفَاحِ
وَكَفَى دَقّاً بِكَعْبِ الْبِنْدَقِيَّةِ

لشبابيك بيوت الأصدقاء
 وأنا مثلك أغلي كلما مرّ قطار
 وأنا العنّ عجزي كلما طارَ خبر
 عن أيارِ صادقاتٍ كالشراشير
 لم تُصافح منذُ أيارَ الشراشر
 طاردوها لتهاجر
 ولكي تعرقَ في أرضٍ غريبة
 ولها أرضٌ خصيبة
 ورحيبة
 وأنا العنّ عجزي
 كلما طارَ خبر
 عن يدِ خلفَ الحدود
 أثقلت صدرَ المدينة
 بدخانِ المحرقة
 عن يدِ خلفَ الحدود
 لم تزل تنهشُ في كنزِ عرق
 لم تزل تنهشُ في كنزِ دماء
 لرجالٍ ونساء
 في معسكر
 ضربت قبضةً أيارَ المعسكر
 وأنا العنّ عجزي كلما هبّ ضياء

عن رجالٍ شُرُفَاءَ

وعلى أبوابِ غَزَّةَ

ويَبِرَ خَلْفَ الحُدُودِ

ورَنِينَ القَيْدِ فِي كُلِّ رِصَاصَةٍ

أَثَقَلَتْ أَصْدَاؤُهُ أَرْضَ العِرَاقِ

وَهِيَ لَنْ تَثْقَلَ أَمْوَاهُ القَنَاهُ

* * *

أَهْنَا مَعْرَكَتِي خَلْفَ اللَّهَبِ

أَهْنَا اقْتَاتُ خُبْرًا وَغَضَبُ

وَدُرُوبُ المَعْرَكَةِ

رَحْبَةً تَحْضُنُ كُلَّ الخَطَوَاتِ

رَحْبَةً لَيْسَتْ تَضِيقُ

بِصَدِيقٍ أَوْ رَفِيقِ

بِأَيَادِينَا الَّتِي تَبْنِي الصَّدَاقَةَ

وَعَلَى أَنْقَاضِ أَسْلَاحٍ غَرِيبَةٍ

بَيْنَ شَعْبَيْنِ عَلَى أَرْضِ خُضَيْبَةٍ

وَعَدُوٍّ يَرْتَعِشُ

وَهُوَ فِي رِعْشَتِهِ يُطْلِقُ أَنْفَاساً أَخِيرَةً

لِرِصَاصَاتِ أَخِيرَةٍ

لَمْ يَعْذُ يَمْلِكُ زَادًا أَوْ نَخِيرَةً

لَمْ يَعْذُ يَمْلِكُ مِنْ أَمْرِ الحَيَاةِ

غَيْرَ أَشْلَاءٍ مِيَاهُ
وَهُوَ يَرْمِيهَا عَلَى أَرْضِ الْقَنَاةِ
وَعَلَى كُلِّ مَكَانٍ
قَدْ غَدَا أَرْضَ الْقَنَاةِ
وَبِلَادِي قَدْ غَدَتِ أَرْضَ الْقَنَاةِ
أَوْتَدْرِينَ عَذَابِي يَا سُهَيْرُ
وَأَنَا أَنْهَضُ فِي كُلِّ صَبَاحٍ
وَيَدِي أَيَّ يَدٍ جَرْدَاءٍ مِنْ غَيْرِ سِلَاحٍ
وَهِيَ لَنْ تَخْضُرَ إِلَّا بِالْكَفَاحِ
وَهِيَ لَنْ تَخْضُرَ إِلَّا فَوْقَ أَرْضِ الْمَعْرَكَةِ
حِينَمَا تَضْرِبُ جَذراً مِنْ دَمَاءٍ
فِي تُرَابِ الْمَعْرَكَةِ
أَوْتَدْرِينَ عَذَابِي يَا سُهَيْرُ
وَأَنَا أَنْهَضُ فِي كُلِّ صَبَاحٍ
وَبِعَيْنِي شَذَى حُلْمِ الْكَفَاحِ
أَنَا أَمْشِي فِي دُرُوبِ الْقَاهِرَةِ
تَحْتَ أَقْوَاسِ رَبِيعِ الْكِبْرِيَاءِ
بَيْنَ أَغْرَاسِ الدَّمَاءِ
أَحْضُنُ الْأَيْدِي الَّتِي تَحْرُسُ أَمْوَاةَ الْقَنَاةِ
إِنِّي أَمْلَأُ عَيْنِي بِأَمْوَاةِ الْقَنَاةِ
بِالظَّلَالِ الرَّاعِشَاتِ السَّاطِعَاتِ

ولحفّاري القناة
وهُمُو يستقبلون
وهُمُو يحتضنون
كلّ بحارٍ على ظهرِ سفينة
لم يخنْ مجدّ العرقِ
وهو وضاءٌ على صدرِ القناة
صوته يلمعُ كالبرقِ بإصرارِ الحياة
ارفعوا الأيديَ عن أرضِ القناة

السجن الكبير

سيظلُّ يحرسهُ العراقُ
سيظلُّ يخفقُ في العراقِ
في ظلِّ أقواسِ المشانقِ والرصاصِ
قلبُ المقاومةِ العنيدةِ، والخلاصِ
جنباً إلى جنبٍ يصدقُ معَ القلوبِ
في جبهةِ السُّلَمِ العريضةِ والشعوبِ
أترى إلى شَعبِ العراقِ
يَعدو بأشلاءِ الوثاقِ؟
وعلى جَوانِهِ من لَهَبِ
في أرضِ معركةِ الشعوبِ
أترى سَنابَكَ الخَضِيَّةِ
بِـدَمَا مَخالبِكَ الرهيبةِ
هُوَ لَيْسَ حُلْماً ما تَرى
أَمْ أَنْتَ أَعْمَى لا تَرى
إِلَّا كَرَاتِشِي أَنْقَرَةً؟
إِلَّا كَسَلَابَ الْمُقْسِمَةِ
وَالْأَرْجُلَ الْمُتَكَسِّرَةَ

اترى إلى فهد الشهيد
قد عاد يا نوري السعيد
قد عاد يركب مشنقة
أولم يعدك بمشنقة
من صنع أيدي الكادحين

وجميع صرعى حكمك الدُموي عادوا يركبون
ظهر المشانق والبنادق والسلاسل والسجون
احسبتهم قتلوا كما دبّرت ذلك في الخفاء؟
لكنهم عادوا ودلّ عليهم زهر الدماء
يهدون الشعب الذي وقفت قواه بلا ركوع
وبلا فرار أو رجوع
في وجه ما أسميته حلف الدفاع
وهو الخيانة والضياغ
وهو المرور بلا انقطاع
من تحت اقواس السجون

ولكي يظل النفط يدفع في فم المستعمرين
ولكي تظل وبالسياط تهز للمستثمرين
أثمار أيدي الكادحين وإن أيديهم غصون
أنا لا أقول بأن إمضاء الرصاص على الصدور
أنا لا أقول بأن إمضاء السياط على الظهر
هو ليس إمضاء الذين وراء ظهرك يا أجير

ولكي يمرّ الحلفُ مختالاً على ظهرِ القبورِ
لكنّه كَذِبٌ وتزويرٌ إذا قُلْتَ العراقُ
أو أنّ فلاحُسي وعمّالَ العراقِ
أو أرضهمُ وسماهمُ ذاتِ النجومِ منَ الدماءِ
قد طوّقوا أو طوّقتْ أوطانهمُ بالسلسلةِ
وغدوا عبيدَ القُنبلةِ

بل إنّ صدركَ وحدهُ هو موطنُ الحلفِ الطريدِ
وهو القواعدُ والخنادقُ والمعسكرُ للجنودِ
فيا عدوَّ المطبعةِ

وعدوَّ أشواقِ الورقِ

وإلى حروفِ المطبعةِ

إن كنتَ صادرتَ الورقِ

فلسوفَ نطبعُ بالعرقِ

فوقَ الأيادي والجباهِ

منشورَ حبٍّ للحياةِ

فانشُرْ لُصُوصَكَ في البلادِ

وهُمُ المخالبُ في البلادِ

ليصادروا

كلَّ الأيادي والجباهِ

لنُصفَ يا نوري الحسابِ

أو قبلَ تصفيةِ الحسابِ

فليسمع المتآمرونَ بلا التواءٍ
 هذا الكلامَ من الدماءِ
 لو يجرؤونَ ويدخلونَ
 فسيركضُ الدمُ في الدروبِ
 مُعلقاً نيرانه
 فليقرأوا نيرانه
 فستستحيلُ إلى سيوفٍ، كلُّ أغصانِ السلامِ
 ولطائراتٍ قاصفاتٍ كلُّ أسرابِ الحمامِ
 وستقفزُ القضبانُ غضبي من زنارينِ السجونِ
 ومن الجراحِ النابضاتِ الفاغرةِ
 أفواهها لقواكمُ المتآمرةِ
 سنقيمُ متراساً ونحفرُ خندقاً للمعركةِ
 ونمدُّ أسلاكاً من الدمِ شاهقاتٍ شائكةِ
 وفمُ الدمِ الغالي يسيلُ وقد تعانقتِ الخنادقُ
 لن تحلبوا إلا أياديَ من حديدٍ من حرائقِ
 إنِّي ألوحُ بالقيودِ إليك يا نوري السعيدِ
 أنا في عذابٍ لن تمرَّ به فتدركَ ما أريدُ
 أنا في عذابٍ واشتعالٍ في صعوبٍ في امتدادِ
 هو ليسَ من تشريدِ عائلتي وفي شتَّى البلادِ
 هو ليسَ من شوقي وليسَ من الحنينِ إلى الرفاقِ
 لكنْ لأنِّي لستُ في أرضِ العراقِ معَ العراقِ

أو في الشوارع أينما كان انفجاراً وانطلاقاً
أبدأت تعرف ما المصير وما الجريمة والعقاب؟
أبدأت تلمح ذلك الشرر المهدد في الضباب؟
وإلى ضحايا الحلفوسوط الإضطهاد والاعتصاب
تمتد أيديهم دماً ولظى ومن تحت التراب
أبدأت تُحصي إرث ما سَجَنْتَ وما اغتالت يداك؟
إرث المشانق والمذابح والمنافي والهلاك
ولكي يقسم بين أعداء الشعوب قذى وعار
أبدأت تحزم في الحقائق أين أزمعت الفرار
ويد الجماهير العريضة في الطريق وكالجدار
أين المفرُّ فلا طريق إلى القطار أو المطار

الصوت ما يزال

مدينتي، أقرأطها الزنابقُ البيضاءُ
وعقدُها حباتُ براعمُ الأنداءِ
يحبها علاءُ

أخي الذي يجوعُ والربيعُ في مدينتي ذراعُ
وبرتقالُهُ على الشجرِ

أخي الذي يرشُّه الرصاصُ والمطرُ
إليك من دمانه الللاءُ السَّلامُ
ومن مدينتي السَّلامُ

مدينتي الشاهرةُ السلاحُ والجراحُ
متراسُها الأمواجُ والنيرانُ والرياحُ
وخلفهُ تلالُ خوذتها الحمراءُ
سحابةُ حمراءُ

من اللهبِ والدماءِ
ومن قيودي التي تهزُّني إلى النضالِ
إلى الخنادقِ البعيدةِ المنالِ
إلى البنادقِ الرفرافةِ الظلالِ
وفُوهاتها العيونُ لا تنامُ

سهرانةً على السلام
ومن يدي التي تحنُّ للزناد
وضغطةً على الزناد
وصرخة الرصاصية الثاقبة الهواء
هواؤك المقاتل الغزاة
الهابطين بالأكفان
من مقابر الفضاء
مُصلِّبين كالدمى على الهواء
وصرخة القنبلة الثاقبة الأمواج
فتنهضُ الأمواجُ
أعماقها المسنونة المياه
تحفرُ القبورَ في المياه
ووقفه في أرضك المنبثة العناد
والحقْدُ في النوافذ المكسورة الزجاجُ
قناعه اللهبُ والدخانُ
فوهةً لبندقية بلا إصبعٍ على الزناد
تُقاتلُ الغزاة
ويحرسُ الحياة
رصاصها المقاتلُ الغزاة
وتطلقُ المدافعُ الحارسةُ الفضاء
حمامةً من اللهبِ والدخانِ

في الفضاء تحرسُ الفضاءُ
 والصوتُ ما يزالُ
 صوتُ المقاتلِ العنيدِ ما يزالُ
 صوتُ المدينةِ العنيدةِ النضالُ
 يرنُ في الانقاضِ والدُّخانِ
 يرنُ في جدارنا هنا فتلعنُ الجدارُ
 هنا ترفرفُ الشَّجَاعَةُ المكسورةُ الجناحُ
 هنا يدٌ بلا سلاحِ
 هنا دمٌ بلا جراحِ
 وبيننا وبينَ نارِكِ الصديقةِ اللّهيبةِ
 يا بور سعيد هذو الأسوارُ
 لكنّها لم تثننا الأسوارُ
 تطلّعي تري ظلالنا تهبُّ كالرياحِ
 على خنادقِ الكفاحِ
 تسَلَقَتْ ظلالُنا القُضبانَ والأسوارُ
 ظلالُنا الشاهرةُ السلاحُ
 ظلالُنا تقاتلُ الغزاةَ
 وذكرياتنا تقاتلُ الغزاةَ
 والصوتُ ما يزالُ
 صوتُ المقاتلِ العنيدِ ما يزالُ
 يهبُّ في المدينةِ العنيدةِ النضالُ

فتزهرُ الرجالُ في الأنقاضِ والدروبُ
وتومضُ الأنفاسُ في الصدورِ
وينبضُ السَّلاحُ من جديدٍ
في يَدِ المقاتلِ الشَّهيدِ
وتشهرُ النيرانُ في النوافذِ المكسورةِ الزجاجِ
قبضاتها لتُلهبَ الغزاةَ
وتعصفُ الرياحُ كالمُدَى
تسمرُ الغزاةُ

على مسالكِ الدروبِ
وفي مدينتي التي تهزُّها
عواصفُ الكفاحِ
تهزُّها من الجذورِ
مدينتي التي نهارُها رصاصُ
وليلُها رصاصُ
وأرضُها التي تعضُّ في خطي الغزاةَ
الصوتُ ما يزالُ

صوتُ المقاتلِ العنيدِ ما يزالُ
يرنُّ في المعسكراتِ والتلالِ
وفي خطي النساءِ والأطفالِ والرجالِ
إلى الأمامِ، والسلامُ يا ابتسامةَ الكفاحِ
إلى الأمامِ، والسلامُ يا يداً بلا سلاحِ

إلى الأمام، والسَّلامُ يا رصاصَةً تُطيشُ
من رَغَشَةِ الحَقْدِ على الوحوشِ
إلى الأمام، والسَّلامُ يا رصاصَةً تُصيبُ
سلامنا لخندقِ يشمخُ بالمتراسِ
سلامنا لخندقِ عارٍ بلا متراسِ
سلامنا إليك يا فراشةً،

قد رُفِرتَ على غزالٍ

ومنَ حموا إشراقةَ النضالِ

ومنَ حموا جمالَ

وأقبلوا عليكِ بابتسامةِ السلامِ والسَّلاحِ

وبابتسامةِ الكفاحِ

مَارِدٌ مِنَ السَّنَابِلِ

قد أقبلوا فلا مُساومة
المجدُ للمقاومة
لراية الإصرارِ شاهقة
للموجة الحمراء من صِيحاتنا المعلقة
على الشوارع المعزقة
ولليد المكبلة
ولليد الطليقة المناضلة
المجدُ للجريح والمثقوب قلبه وللمطاردُ
مدينتي! قد أقبلوا ليلاً من الأظفارِ والخناجرِ
وكنتم نجمةً تقاتلُ
أضواؤها العريانة السلاسلُ
وكانت الذئابُ تقتفي خطى الجداولِ
وكنتم مارداً من السنابلِ
يداهُ منجلانِ والجرادُ زاحفٌ قوافلُ
يريدُ أن يجرَ للطاحونِ ماردَ السنابلِ
* * *

مدينتي يا أدمعَ البركانِ قد جَرَتْ مشاعلُ

ويا ابتسامة الزلازل
 مطبوعة سيفاً على جبين شعبي المكافح
 مدينتي زنبقة خضراء لم تنم على سرير فاتح
 ولم تصب الزيت في مصباح خائن
 رموشه بساط كل مقبل ورائح
 من صانعي المذابح
 ولم تهب ضفيرة أسلاك معتقل
 ولم تقبل سوط طاغية
 كجارية
 مدينتي! رايت كيف تنسج الأمل
 خطى حبيبك البطل
 وكيف قد نشرت من دمالك الشراع
 يمخر الحرائق
 النار لا تمسه ولا الصواعق
 ولا الرصاص طائراً حصي من البنادق
 مدينتي! واحسرة القيثاره الخرساء
 للغناء والبلابل
 تشدو إلى الأبطال، واعذاب شاعر
 في السلاسل
 وأنت في السلاسل

ولم تكن تناضل

غير الحروف من شريانه جرت قصائد

* * *

مدينتي! وأي رعدة تهزني وأي عاصف!!

من ذكرياتك العواصف

من ذكريات السجن والسجان والأبطال والمعارك!

وخائن تهالك

وفوق صرخة القتل

والمعذبين في انتظار

الموت سار،

وحشاً يثد للرحى السوداء،

كي تدور تطحن الدماء

يداه حبلا كل خانق،

عيناه شبّاكان للعدو منهما أطلّ بالبنادق

على الخيام والمنازل

يصيد إخوتي،

أبناء شعبي البواسل

* * *

الآن يرفع الستار يا مدينتي عن المجازر

عن وجه كل ثائر

عن الرياح كيف أصبحت تحارب

راية العدو في فضائنا مسنونة المخالب

وكيفَ قد هَوَتْ كحِيةً
تَعَضُّ في جراحِها السواكِبُ
عن اسمِكَ المهيِّبِ يا جمالُ،
كيفَ ينسجُ الغرائبُ
والمعجزاتِ والعجائبُ
وكيفَ كانَ شمسنا الخضراءَ في الدياجرِ
ووردةَ حمراءَ في صفائِرِ
أختي، وفي شباكها سرباً من البلايلِ
وكيفَ كانَ بور سعيدَ،
صخرةً من اللهيِّبِ، غابةً من السواعدِ
يا فارسَ الفوارسِ
صغنا لكَ الجوادَ من صَباحنا
وشعبنا أهداكَ بريقَ البيارقِ
خُضنا به الرصاصَ
موجةً من الزنابقِ
والنارَ موجةً من النسائمِ
وكانت القيودُ في المعاصمِ
كعنكبوتٍ في جُنونِ جوعها،
رمتْ خيوطَها على العواصفِ
وفتَحَ الإصرارُ زهرةً،
صدأحةَ البراعمِ

وعَضُّ في جراحه العدو، والمتراسُ شامقُ

وبورسعيدُ بندقيةُ البنادقُ

وخندقُ الخنادقُ

شمسٌ من الجراحِ قد تسمّرتُ في الليلِ،

فوقَ جبهةِ المحاربِ

يا بور سعيد... الفجرُ طالعُ،

هذا صياحُ الديكِ يوقظُ الرصاصَ في البنادقُ

والرياحُ في الحرائقُ

واوشكُ الصباحُ ان يَمَسَّ رايةَ المحاربِ

يا بورسعيد ليسَ سيفُ روحك الوهاجِ،

وحدهُ يقاتلُ

ولا مدينتي وحيدةُ تقاتلُ

لكَ الشعوبُ رُفِرتُ بنادقُ

وسرّجتُ لكَ البحارَ والسحابُ

وصرخةُ الأنصارِ حجّرتُ

رصاصَ ذلكَ المِقتالِ في البنادقُ،

وحجّرتُ نيرانهُ فلم تعدْ قواطعُ

أنيابُها القواطعُ

وفي عيونه تَسَمَّرَ الدخانُ كالحصي،

كالشوكِ كالآظافرِ

* * *

مدينتي تطلعتُ إلى الجراد وهو راحلٌ
فرفرت بها الشوارعُ
مدينتي تحبُّ،
أو يا سليلَةَ الأصدافِ
يا زيتونةَ الأمواجِ
يا حوريةَ الخنادقِ
يا وردةَ الوردِ في حديقةِ الحدائقِ
يا نجمةَ مجنَّحةِ
يا زهرةَ مسلَّحةِ
مَنْ قالَ إِنَّ الفارسَ الحبيبَ ماتَ في الطريقِ
فجاءَ راكباً جوادهُ
ولابساً دروعهَ صديقِ
كي - يا حبيبي - ترمي بخاتم الحبيبِ
في خوزة الغريبِ
ولستِ يا مدينتي غمداً لكلِ سيفِ
كرمةً لكلِ قاطفِ
قيثارةً لكلِ عازفِ
فلنَ تكوني غيرَ شعبي قد توهجتِ
خطاهُ خلفَ قائدِ
مزغرد الحراحِ صامدِ
مدينتي! عروسُ شعبي التي تغارُ

من إكليها العرائس
قد أقبلوا فيالِقْ
الحية الرقطاء والحمامة البيضاء
والغريان والعنادل...
وجاء أصدقاؤك الهنود بالمغازل
ومن على أكتافهم ترفرف المطارق الحمراء والمناجل
وتضحك السنابل
من لم تبل خبزهم دماء تائر.
وجاء الذين خبأوا القيود،
في الخوذات والبيارق
وفي معاطف من الزجاج،
طرزت بأعين الثعالب
الحالين بالحرائق
بغابة من المشائق
الطامعين أن تكوني حانة ومخدعاً وقنطرة
وأن تكوني يا مدينتي مؤامرة
وأن يكف القلب عن خفوقه إلى جمال
وأن تموت في الوحول راية النضال

إليك عن أجفاننا الخضراء،
يا أحلام زارعي الجرائم

وناصبي الخيامَ للمآتم.
 واقبلي وفي ظلام القحط
 مشعلاً من السنابل،
 ورفرفي على رمالنا جداول
 تقدّمي إلى الامام بالغبارِ بالدما
 بالبيارقِ المغبرة
 بالخوذةِ المعفرة
 بالبندقيةِ المزمجرة
 بأغنياتِ النصرِ كالبراعمِ المنورة...
 تقدّمي بكلّ ما قد البستك أملك الحرية المظفرة
 في بورسعيد في المدينة الملوحة
 بزهرة انتصارنا على المدى مفتحة...
 تقدّمي يا - مصرنا - المجنحة
 حمامة مسلحة....
 تقدّمي؛ ففي الطريقِ ماردٌ
 قد اطلقته من أحشائها العواصفُ
 ومن يُقلّ عثارَ ماردٍ
 كَبَتْ به الجراحُ غيرُ ماردٍ...
 فليحتشدْ فلاحنا الهامُ بالمحراثِ والشراشرِ
 وليأت كلّ غائبٍ
 ليأت عاملُ النسيجِ والمشرّدُ الطريدُ

والجائعُ المسافرُ الذي غدا خبزَ الطريقِ
ليأتَ صيادوكِ يا أمواجنا المهجورةَ الهوادِ
ليقطفوا ثماركِ النواضرُ
الآنَ في سمائنا أسرابُ أنجمِ الشعوبِ
تزرعُ السلاحَ والسَّنايلَ
فلنرمِ إخوتي البواسلَ
شباكنا على السلاسلِ

* * *

يا إخوتي وطائرُ الحصادِ
لا يبرحُ الأسلاكَ والحدودُ
رغمَ غزوةِ الجرائدِ والرمادِ
وأنه من غيرِ زادِ
ورغمَ ألفِ ليلةٍ وليلةٍ من السهادِ
في الصباحِ حينما جرتِ، جداولُ الصباحِ
أبصرتهُ موردَ الجناحِ
في عُنفوانِ سكرةِ الأحلامِ
... إن مارداً من صليبِ بورسعيدِ
من صليبِ بندقيةِ سوريةِ على الحدودِ
يحملةُ في هودجٍ من السنابلِ
وإن ألفَ ألفِ مارٍ
يشيدونَ حوله وهم يُغريدونَ

قصرأ من السنابل
وأن منها مارداً قد طارَ ثم عادَ
من معسكرِ الجياغِ
من الخيامِ
الراعشاتِ في مشائقي الظلامِ
قد طارَ ثم عادَ
على الجناحِ
هودجُ الفلاحِ
لعرشك المجيدِ يا أخي المجيدُ
يا سلطانُ...
ففي الركابِ ألفُ ألفِ شمعدانِ
وآلفُ ألفِ صولجانِ

* * *

هذا الذي رآه طائرُ الأملِ
أوحى له بأن يطيرَ في الصباحِ
لخيمةِ الفلاحِ
وأن يقولَ ما رأى...
يا إخوتي فلنفردِ الخطى
على الطريقِ أسرعَ
ولنمخرِ الحدودَ
الدربُ لا تقلُ طويلُ

وزادنا قليل
قنديلنا بلا فتيل
فخبزنا من موسم السنا بل الجديد
ومن بعيد
ترفرف الميناء
حمامة بيضاء
في منقارها غصن من الضياء

الأردن على الصليب

الأردن على الصليب

أنا مصلوبٌ أغرَدُ
ولعمانَ ونابلسَ وإربدُ
وإلى الليلِ الصديقُ
صارَ بيتاً للمطارِدُ
لم يُجبِ شباكهُ طَرَقَةَ كعبِ البندقيّةِ
وإلى شبّاكِ ثائرُ
في جحيمِ "الجفرِ" مفتوح على أقواسِ نصرِ
وعلى فردوسِ فجرِ
ليسَ ما تبصرُ عيناكِ سرابُ
يا أخي المتقلُّ بالأثمارِ في ريحِ الخريفِ
يا أخي البارُعُ في ليلِ العذابِ
فالسرابُ
حلُمُ سجانك أن يجني من الأغلالِ اقراصَ العسلِ
وبأنْ يجلدَ بالقشِّ أعاصيرَ الأملِ
وبأنْ يغرسَ حتى المقبضِ الخنجرَ في قبرِ رجاءِ
إن سجانك ما كفَّ العواءَ
طارقاً أبوابك الخضرَ الشهيدةَ

"افتحوا يا أصدقائي الطيبين!"
 "واللصوصُ الأربعة!"
 في حصانٍ من ذهبٍ
 في تماثيلٍ مآذنٍ
 خائنٌ مرتعشٌ يزحفُ في أعقابِ خائنٍ
 يلدونَ العارَ في ضوءِ النهارِ
 ويقيمونَ الصليبَ
 سمّروا الشارعَ ما ضمتْ ذراعاها ظلالَ اللقطاءِ
 وبكفيه لَقَدْ دَقَّوا السلاسلَ
 غيرَ أنَّ الشارعَ المصلوبَ ما كَفَّ يقاتلُ
 والمناشيرُ تُقاتلُ
 ويدٌ من "نُقرة السلمان" "للجَفْرِ" تُلَوِّحُ:
 "سَيُفْتَحُ"
 "برعمُ الزلزالِ لا بدُّ يُفْتَحُ".
 إليه يا أيتامَ "لورنس" و "شاهاً" قد ترعرعُ
 تحتَ أقدامِ "أبي حنك" ترعرعُ
 يا ثعابينُ من الخوذة تظهرُ
 كُلِّما الحاوي في "واشنطن" الشوهاة صَفَرُ
 يا خفافيشُ بلا أجنحةٍ ترفعُ راياتِ الجريمةِ
 امضغي جمرَ الهزيمةِ
 فعلى أبوابِ عَمَّانَ أيادينا تُرفرفُ

بأكاليل الدماء

ويدي صوت يُرفرف

"يا أفاعي. يا أفاعي

"سنصب السم يغلي، وعلى جحر الأفاعي

"وسنمضي في الصراع

"كشراع في رياح الدم نمضي كشراع

"وسأمضي شامخ الصوت أغرد

"والملايين تغرد

"ولعمان ونابلس وإريد"

مكايبة لأطفال عمان

ففي الحكاية
ينسجُ الجاني من الدمعِ قناعُ
واليدُ السوداءُ خنجرُ
بدمِ العصفورِ يبكي
يا صغيري سوفَ أحكي
لكَ عن وحشٍ هو الآخرُ يبكي
لكَ عن ذنبٍ بشبابيةٍ راعٍ
في الدروبِ الدموية
تحتَ شباكِكَ قد راحَ يُغني
أغنياتٍ عربيةٍ
وجنودٍ بصفائرٍ
مثلَ أمراسٍ المشانقِ
تتلوَّى كالأفاعي
تلدغُ الأطفالَ في ليلِ النهارِ
هكذا أبطالُ عمانَ الصغارُ
في الليالي يحلمونُ
بذئابٍ تتجولُ

ففي الدروب الدموية

وبشبابه راع

وأغانٍ عربية؟

* * *

افتحوا أطفال عمان العيون

تحت شباككمو فجر من الأرض ينور

وعلى الباب "فؤاد"

صرع الذنب وعاد

من دروب راسفات بظلال البندقية

يحمل البشرى هدية

يطرق الباب بنجمة

ينثر الريش بيارق

وزنابق

للسلام

قد طوى ریح سهام

ورمار وظلام

كان قضبان قفص

أغنية إلى جبل النار

جبلَ النارُ
يا خيمةَ دمٍ
في ريحِ الثورة منصوبة
ما زالَ وراءَ المتراسِ الثائرُ
ومنَ الوطنِ الهادرِ
وطنِ الزنبقِ
والأفقِ الأزرقِ
والأيدي المسنونة كالصخرِ الأحمرِ
في ليلِ الخنجرِ
في الليلِ الأصفرِ
من كلِّ معسكرِ
يُهديكَ ضحايانا قمصانَ الدمِ
والفجرِ الأحمرِ أنشودة
جبلَ النارِ
والصيحةُ في القلبِ
يا شعلةَ وردٍ
تتوهجُ في أشواقِي

ويضيء شذاها القلب
فترفرف في عيني الدرب
وترفرف أصوات رفاقي
أسراب رعود
في أفاقي
جبل النار
يا صوت الزيتون الأخضر
يا صوت زيادين الهدار
يا ظل السيف على عنق الخائن
لبيك أضأت لك البيرق
وأنا في الدرب

البغاء والأفيون

البغاءُ

طليقةً بلا قفصُ

تنقرُ في الأفيونُ

وتشهرُ الجناحُ

كالسلاحُ

لكي تحاربَ البلاشفةُ

والعاصفةُ!!

البغاءُ

في الليلِ والنهارُ

في غيبوبةِ اسطوانةٍ تدورُ

منقارها يُشيرُ

كما أراد أن يشيرُ

السيد الكبيرُ

لنجمةِ البلاشفةِ!

فوقَ جبينِ العاصفةِ!

البغاءُ في غيبوبةِ المصيرُ

في نزعها الأخيرُ

ترتجفُ
في مصفحةِ
الببغاءِ في الخريفِ
صوتها هَرِمَ
وريشها استحالُ
إلى رَمادُ
والببغاءُ حينما يذبلُ في منقارها الكلامُ
يا أيها الأقزامُ
يَنبُذُها أسيادُها الكبارُ في قفصِ
قضبائِهِ خيوطُ عنكبوتِ
تنقرُ في الأفيونِ
حتى تموتُ

المخلص الكذاب

المستر جون فوستر دلاس

على صليب
من ورق الزيتون
تمدد المخلص الكذاب
كالغراب
على بساط نور
"ابكين يا جواري"
"بأدمع الحواري"
يا كل فرسان الوحول
حوطوا عجل الذهب
من قبل في عشائه الأخير
قال لن يخونني منكم أحد
يا إخوتي لحمي لكم قرص عسل
خمر دمي لكم كفرحة الحياة
كذابتان
عيناه تغمضان
المخلص الكذاب قام

كسارقٍ بينَ النيامِ
بخنجرٍ من اللهبِ
قد راحَ يقطعُ المسعورَ
لحمَ إخوتي خبزَ بنادقِ
دماءَ إخوتي بها يسقي المشانقِ

فِي الْأُرْدُنِّ جَلَادٌ يَحْلُمُ

فِي الْأُرْدُنِّ جَلَادٌ يَحْلُمُ
بَرَبِيعِ الْفَجْرِ وَبِالشَّعْبِ الْأَخْضَرِ
غُصْنًا يُكْسِرُ
فِي حَبْلِ الْمَشْنَقَةِ الْأَصْفَرِ
بِالْأُرْدُنِّ يَمْسُخُهُ ضَفْدَعُ
فِي مُسْتَنْقَعِ
فِي الْوَحْلِ الْأَبْيَضِ
وَالْوَحْلِ الْأَزْرَقِ
مَقْصَلُكَ لَنْ تَصْبِحَ ذَاكَ الزُّورِقُ
فَالْأُرْدُنِّ وَالشَّعْبِ الْأَخْضَرِ
كَفَرَاشَةٍ إِعْصَارِ تَبْرِقِ

* * *

فِي الْأُرْدُنِّ جَلَادٌ يَحْلُمُ
بِالْأُرْدُنِّ يَحْلُمُ فِي قُمْقُمِ
سِجْنٍ أَبَدِيٍّ لَا يُحْطَمُ
سِجْنِ كَجَهَنَّمَ
لَا النَّارُ تَمُوتُ وَلَا تَهْرَمُ

وأنا أحلّم
بالريش سينمو كالغابة
بالمارد طارُ
بالزنزانة
ويدُ السجّانُ
تُدمي مفتاحَ الزنزانة
وفمُ السجّانِ
من جوعٍ يعضُ قضبانهُ
في الأردنِ جلاًدٌ يحلّم
ميتٌ يحلّم
ويجوعُ ويمضغُ أكفانهُ

لتفرع الأجراس لبلادي

تحجّري يا صيحة الخناجر العريانة
وراية الخيانة
فلن تُجرّ بالسلاسل الخيام والمعسكرات
لن تُجرّ أمهات
شعبي ومن شعورهنّ من عُروقهنّ
في يديك كالحبال
إلى مسيرة الفناء
مخالب البنادق التي اطلقتها كالوحوش
على ربيعنا الذي يعيش
في الصدور لؤلؤاً في الصدف
أتحلمين!
وانت في إغماء المطاف
ان تكسري الأصداف
وتقطّفي من الصدور لؤلؤ الربيع
لكي تُزيّني به صقيع
نيران شاهك القمر
أتحلمين!
ان تسحبي نابلسنا حديقة الثوار

وزهرها الذي يزود نحلّك المزيّف المشؤوم
في قلبه شذاه لا يفوح
أتحلمين؟

أن تسحبي نابلسنا حديقة الثوار
أن تسحبي سلفيت
بما غزلت من خيوط عنكبوت
أن تكُسي الشرر
تقدحه أقدامنا العريانة العطشى على الطريق
أن تحرق أحلام إخوتي الذين يحلمون
في "الجفر" بالخيانة
راكعة عُريانة

معصوبة العيون
وظهرها إلى الجدار
وحولها دماؤها وحول
من قلبها تسيل
أخي وصيحة الخلاص
قد أوشكت تضيء والأغلال
على معاصم الثوار تحتضر
والرصاص،

في بنادق العصاة السوداء ينتحر
فلتشرق الرياح
في أجراس شعبنا، لشعبنا فلتقرع الأجراس

إلى عيني غزة في منتصف ليل الاحتلال الإسرائيلي

حينما أرسفُ بالأسوارِ في كلِّ مساءٍ
ولكم مرَّ مساءً ومساءً
ويحومُ الليلُ كالطائرِ في منقاره خيطُ ضياءٍ
لنجوم لا أراها في السماء
يفرد القلبُ جناحيه بعيداً ويطيرُ
لبساتينك يا غزّتي الخضراءِ في ليلِ الجحيمِ
ولجدرانك تغلي كالصدورِ
جرّحوها بالرصاصِ
والمناشيرُ عليها كالقناديلِ، تقولُ
يا جدار المستحيلِ
خافقاً في كلِّ صدرٍ ثقبوه
وهو شُبّاكي الذي قد فتّحوه
لأرى شعبي الذي لم يُخضعوه
خافقاً في شفّتي من عذبوه
أحرقوه ليَقوه
غيرَ أن القلبَ خفاقٌ ولكن لا يَفوه

خافقاً في ظلك الشامخ يا من طاردوه
وعلى درب كحدّ السيف قد راح يسير
كيف يكبّو والجماهير أبوه
يَدُها في يدو أنسى يسير
ويهوذا ورنيّ الفضة الدّاجي الرهيب
قد مضت تنهش عيناه الدروب
واقف يحلم فيها بمسيح وصاب

* * *

غزتي أنا لم يصدأ دمي في الظلمات
قدمي السيران في قش الغزاة
وشارات دمي في الريح طارت كلمات
كعصافيرك يا قوس قزح
أنت يا إكليل شعبي وهو يدمي في القيود
إننا سوف نعود

وعلى درب كألوانك يا قوس قزح
وسنذرو الريح أشلاء الشبّح

شهيـد من الأنصار

هو في الظلام جناحُ ريحٍ
ودمٌ يفوحُ
ويدٌ من الكلمات في الصمتِ الرهيبِ
تَنموُ

فيا أجراسَ أزهارِ المصيرِ
دُقِّي إلى يدهِ المطرزةِ الشرارِ
على الظلامِ، على الجدارِ
* * *

ودوى الرصاصُ
وهو يعانقُ أرضه الحُبلى.
بطفلٍ اسمه الغالي "خلاص"
وخطى مطاردهِ ثوابيها الحدودَ
وسؤالك الدامي يعودُ.

فلسطين في القلب

يا أيادي
ارفعي عن أرضي الخضراء ظلَّ السلسلة
واحصدي من حقل شعبي سنبلة
فأنا لم احصن الخبز ومن قمح بلادي
منذ أن هبت رياح مثقلات بالجرار
نهشت أرض بلادي
وجماهير بلادي
منذ أن شدوا لي اللقمة في ساق غزال
وعدا ملء الرمال
وهمو قد غصبوا قوسي وسهمي ونصالي
وهمو قد قطفوا زهر دمائي
غير أني في نماء
فجذوري تتحدى الفأس في أرض بلادي
وهي خضراء تُنادي:
يا أيادي
ارفعي عن أرضي الخضراء أغلال الجرار
وحصادي، لي حصادي

إله أورشليم

لتنسني يميني
لتنسني عيون
حبيبتي
لينسني أخي
لينسني صديقي الوحيد
لينسني الكرى
على سرير سهاد
مثلما السلاح
في عنفوان المعركة
ينسى يد المحارب
ومثلما الناطور
ينسى على كرومه الثعالب
إذا نسي
أن بين ثديي أرضنا بيت
إله أورشليم
وأن من قطوف
دَمِنَا يَعْتَصِرُ

الشَّهَدَ وَاللَّبْنَ
وخمرةَ السَّنينِ
لكي يعيشَ
ويُفرِّخَ الوحوشَ
وكي أشيدَ
من الدموعِ
جدارَ مَبكى وكي أُحيلَ
خيمتي مندِيلَ
للعويلِ
على الذهابِ
بلا إيابِ

* * *

لَتَنْسَنِي يَمِينِي
لَتَنْسَنِي عَيونُ شَعْبِي المَغْرَدَةِ
إذا نَسِيتُ
أنْ أغرسَ الطَّرِيقَ
لصدرِ بَيَّاراتنا وللكرُومِ
سيفاً منَ الجَحِيمِ
فمِ عَيْنِي إلهُ أُورُشَلِيمَ

شهرزاد وفارس الأمل جمال عبد الناصر

يا شهرزادُ -

على جناح السيف، كانَ أبو الليالي شهریارُ

يهوي إليك وفي الركابُ

النَّطْعُ والسيِّفُ -

يا أم الليالي والحكايةُ

غيرُ الحكايةِ والجراحُ

غيرُ الجراحُ

فلقدُ مضى عصرُ القصائدِ ببغاواتِ تطيرُ

في روضةِ الملكِ السعيدِ

فالشرقُ في قممِ النهارِ

الشرقُ نجمٌ فوقَ جبهةِ مصرَ فارسنا جمالُ

ولهُ غناءُ

أشواقُ أجنحةِ الدماءِ لكي تطيرُ

وكفى ترفرفُ خلفَ قضبانٍ وسورِ

وغرامُ عينيَّ اللتين تغردانِ

للفجرِ أغنيةَ السماءِ بلا حديدِ

للدُّرْبِ أَغْنِيَةَ الْخُطَى الْعَطَشَى إِلَى نَبْعِ الدُّرُوبِ
 وَإِلَى الرِّفَاقِ مَعَ الشَّوَارِعِ فِي عِنَاقِ
 وَبِلا فِرَاقِ
 وَلِحِلْمِ فَلَاحِ بِشَمْسٍ مِنْ سَنَابِلِ لَا تَغِيبُ
 لِلْبَلْبَلِ الصَّدَاحِ فِي شَفَتِي حَبِيبِ
 وَمُغْرَدًا بِالقِبْلَةِ الْأُولَى الَّتِي تَلَدُ الْحَبِيبَةَ وَالْحَبِيبُ
 وَلِبَحْرِ غُرَّةٍ وَالهَدِيرِ
 مِنْ قَلْبِ صَيَّارٍ هُنَاكَ يَهْبُ كَالرِّيحِ الْهَدِيرِ
 وَحَنِينِي الْخَفَاقُ فِي شَفَتِي حِينَ تَرْفِرَانِ
 وَتُطْرِزَانِ وَبِالْقِبْلِ
 الْبَابَ وَالشَّبَّكَ فِي بَيْتِي الصَّغِيرِ
 بَيْتِي الَّذِي مَا كَفَّ يَنْبُضُ فِي نَوَافِذِهِ الضِّيَاءُ
 فَمَنْ يَقُولُ
 فِي بَيْتِنَا الْخَالِي، النَوَافِذُ مَطْفَأَةٌ
 وَبِصَدْرِ شَعْبِي لَوْلُوهُ
 لَنْ تَسْتَحِيلَ إِلَى رَمَادِ
 يَا شَهْرَزَادُ

الشرارة في المشيم

أَنْ أَطِيرُ
عَلَى جَوَادُ
مَجْنَحِ عُريَانُ
وَأَنْ تَكُونِي لِي وَأَنْ نَطِيرُ
مَعاً عَلَى أَمْوَاجِنَا الْبَيْضَاءُ
وَوَلَفْنَا تَطِيرُ مَوْجَةً مَزْغَرْدَةً
وَتَقْدَحُ السَّنَابِكُ الْخَضِرَاءُ
شَرَارَةً انْطِلَاقِنَا الْعَظِيمُ
فِي هَشِيمٍ
مَنْ يُشْهَرُونَ
فِي فَجْرِنَا الصَّلِيبُ
كَالْخَنْجَرِ الْمَسْنُونِ
أَنْ نَطِيرُ
عَلَى جَوَادِنَا الْمَجْنَحِ الْعُريَانُ
يَا وَرَدَتِي الَّتِي تَفُوحُ فِي أَصْفَادِ
عَجْزِهَا الرَّهِيْبِ
حَلْمِي وَحَلْمَكَ الْجَرِيحُ أَنْ يَذُوبَ
نَجْمَةً وَبَلْبَلًا فِي مَهْدِ حُبِنَا الصَّلِيبِ

بلا بل الدموع

الانتظارُ
بلا رسالةٍ ولا حبيبةٍ ولا قطارُ
والنهارُ
ممددٌ معي على الأسوارُ
وقلبي المغروسُ في السحابُ
بلا ثمارُ
كنحلةٍ في قفصِ الأشواكُ
تدمي إلى الفكاكُ
وحولها الظلالُ
في منديلها الزهورُ
على شقامها المخضباتُ بالعبيرُ
براعمُ القبلُ
بلا بل الدموعُ يا بلا بل الدموعُ
عيناي أطلقتاك في الإعصارُ
بلا رجاءُ
أن تُنفذي من قفصِ الإعصارُ
أن تُسمعي غناءُ
قلبي المكبَّلُ الجريحُ

فليَنثِرِ الإِصْصَارُ يا بِلابلَ الدُمُوعِ
قُلُوبَكَ الخُضْرَاءُ
نَسِيمَ نَورِ
عَلَى خُدُودِ
أَبْطالِنَا الَّذِينَ يَحْضَنُونَ
وَهُمْ مَمَرَّقُونَ
فَرَحَةَ الحَيَاةِ صَاعِقَةً
وَعَلَى أَمْوَاجِ
جِرَاحِ شَعْبِي الخُضْيِيَّةِ الهَدِيرِ
وَعَلَى زَجَاجِ
شَبَّانِ بَيْتِنَا الوَحِيدِ
يَنْتَظِرُ الشَّرِيدِ
أَنَا هُنَا فِي العِزْلَةِ الخَرَسَاءِ
أَوْقَدُ الشَّمْعَ لِلْمَأْسَاءِ
وَأَرْسُمُ الحَنِينَ لَوَلُوءِ
عَلَى جَبِينِ الرِّيحِ
مَتَى مِنَ الصَّحْرَاءِ
تَطِيرُ بِي أَجْنَحَةُ اليَنْبُوعِ
يَا شَعْبِي الَّذِي يَطِيرُ
عَلَى بَسَاطِ الدُمُوعِ
لَخِيْمَةِ الرِّبْعِ

من مذكرة الليل

على جدارٍ ليليّ الرهيبُ
رسمتُ صوتك الحبيبُ
واسمك الحبيبَ زنبقة
من شطّ بحرنا وموجةٍ مؤرّقة
على رمالٍ سهدها الطويلُ تنتظرُ
من الغيومِ فارسَ القمرِ
رسمتُ صوتك الحبيبُ
واسمك الحبيبُ
برُعمًا من النسيمِ
مُنورًا في جحيمِ
صحراءٍ عزلتي ويليّ الرهيبُ

فلسطين في القلب

"وَضَعِ الشَّاعِرُ فِي الْجَنَّةِ
فَصَرَخَ قَائِلًا:
آه يَا وَطَنِي..."

"ناظم حكمت"

استمعوا لي

استمعوا لي،
اسمعني يا وطني،
فالآن خريف الأغلال يولي،
والآن سأحرق ظلي
كي لا أتمدّد في ظلي،
صمتاً، صمتاً، يا حملة أبواق
- الخفاش الخشبي -
يا أكلة قربان - العجل الذهبي -
صمتاً، ولترفع بيرقها
العاصفة السريّة، والبرق السري،
ولتفرد أجنحة صليبك،
يا قلبي،
طرّبي، طرّبي،
فهناك نافذة لم تُصنّع
بالبرق الأسود في وطني،
نافذة تذكرني،
دالية تحلم بي

أن أقطفها،
أن تقطفني...
يا وطني، مَنْ لي،
مَنْ لي،
وبجرعة برقٍ من سُحبك،
وبكسرة رعدٍ؟
لو جَمَعُوا كُلَّ الأنهارِ بكأسي
لصرَختُ، والقيتُ بنفسِي
من عطشي لعيونك في الشمسِ

كأس الخل

واقترعوا يا شعبي

مَنْ يَأْخُذُ ثُوبِي

بَعْدَ الصَّلْبِ...

* * *

كأسُ الخلِّ بِيَمْنَايَ

وَإِكْلِيلُ الشَّوْكِ عَلَى رَأْسِي،

بَارَابَاسُ ابْنُ السَّكِينِ طَلِيقٌ،

وَابْنُكَ يَا شَعْبِي

سَاقُوهُ إِلَى الصَّلْبِ وَاللَّجْمِ...

يَا شَعْبِي...

أَنْ أَصْرُخَ لَا تُدْخِلْنِي

فِي تَجْرِبَةٍ، لَا يَا شَعْبِي،

أَدْخِلْنِي فِي تَجْرِبَةِ الصَّلْبِ،

وَجَرُّعَنِي كَأْسَ الصَّلْبِ،

لَنْ أَهْرَبَ مِنْ دَرَبِي،

لَنْ أَهْرَبَ مِنْ كَأْسِ الْخَلِّ

وَإِكْلِيلِ الشَّوْكِ،

وسأُنحِتُ من عَظَمِي...

مسمارَ صليبي وسأَمْضِي

أزْرِعُ حَبَّاتِ دِمَائِي فِي الْأَرْضِ،

إِنْ لَمْ أَتَمَرَّقْ كَيْفَ سَتُولَدُ مِنْ قَلْبِي

كَيْفَ سَأُولَدُ مِنْ قَلْبِكَ،

يَا شَعْبِي...

الخيـط الذي ينمو في الريم

كلُّ الرّايّات المنفيّة قد عادت،
يا وطني...
إلا رايّك المنفيّة من أفقٍ
ترتحلُ إلى أفقٍ،
في سوقٍ - لصوصِ الرّايّات -،
تُباعُ بلا ثمنٍ،
صاحٌ - النّخّاسُ - تقدّم، بالحنجرة الملعونة،
والمحشوّّة بالخطب،
خذها لا تخجلُ
خذْ رايةَ وطني،
ما أرخصها بجناحٍ من - ورقٍ -،
أو سيفٍ من خشبٍ،
ضفّرَ منها إكليلاً من ريشٍ
لتزيّنَ رأسَ - الدّيكِ الهرم -
الصّائح في كلّ الأسطحِ
والرّاقِد في كلّ السُّرُرِ
لكن من يتبعُ في وطني؟

خُطواتِ السيفِ الخشبي؟

مَنْ يُلقِي

سُنْبُلَةً واحدةً في طاحونٍ من ورقٍ؟

ألقوا بأكاليلِ الرّيشِ،

والقوا بالسيفِ الخشبي،

ما زالَ من الرّايةِ خيطٌ،

ينمو في ريحك... يا وطني

لصوص الصليبان

أحبابي،
ألواح صليبي ليست
أرجوحة جلادي
فلتقرع أجراس الأصفاد
لسنا نخلاً من رمل تُحنيه الريح
ليلثم ظلّ السجان
لسنا رباناً قد نحر الأشرعة
على الشيطان
قرباناً للقرصان
فلقد ولت كدخان
ملء مناقير الغربان
أيام لصوص الصليبان...
* * *

كعطاش كنا
نتعثر بخير الأنهار،
كنا كنهار
يتعثر بالأنوار

سنبلة لله وسنبلة للقيصر
أما قبضُ الريح فللحصار
أحبابي:

أن نحمل هودج سلطان
أن نُصلب كي يتسلق
الواح الصلبان
لصوص الصلبان...
أن تُصبح أعلامي...
أقنعة نوافذ سجاني...

لا، أحبابي،
قد كف الجرح يغرد
لسياط الجلاد...

أحبابي:
إن ضلَّ الجدول عن متبعه
تمضغه أشداق الكتبان،
فحذار، حذار
أن نخطف موجاً من بحر،
أن نزرعه في صحراء
أن نحلم أن يصبح
حقل بحر،
وحذار، حذار

من حَصَّارِ أَفَاقٍ
 من فَرَطِ الْخَوْفِ الْكَذَّابِ
 من لَصِّ الْحَقْلِ
 حِمَاهُ، بِسِيَاكِ جِرَانٍ...
 أَحِبَابِي:
 لَا يَبْنِي الطَّائِرُ عُشًّا
 فِي جُحْرِ الثَّعْبَانِ...
 الطَّائِرُ لَا يَدْفَأُ
 تَحْتَ جَنَاحِ الْحِدَاةِ، أَحِبَابِي
 فَكَفَاكُمُ، وَكَفَانِي
 نَفْخًا فِي الْأَكْفَانِ،
 لَيْسَ يُضَمِّدُ جُرْحَ الْبِرْكَانِ
 أَكْوَامٌ مِنْ حَطَبٍ وَدِخَانٍ.
 لَنُضَمِّدَ جُرْحَ الْبِرْكَانِ
 بِنَارِ الْبِرْكَانِ،
 أَحِبَابِي:
 وَالْفَأْسُ الْمَدْفُونَةُ فِي الْجُدْرَانِ
 تَسْتَيْقِظُ،
 فَلَيْسَتْ تَيْقِظُ حُرَّاسُ الْجُدْرَانِ

قصيدة إلى الأسلاك الشائكة

لو قُدرَ ألا يلدغ
كلماتي ثعبانُ
لو قُدرَ ألا تتفجّر
أوراقِي ينبوعَ رمادٍ،
لو قُدرَ أن تتسلّق
كلماتي جبلَ الأصفادِ
لو قُدرَ أن ترسو
فوقَ ضفافِ
كفكِ كالمدافعِ،
كاللؤلؤةِ الهاربةِ
تُطاردها الأصدافُ...
لو قُدرَ أن تنهارَ
كجدارِ أفاعٍ
وكأعمدةٍ من انظفارةِ،
تلكَ الأسوارُ...
لو قُدرَ يا وطني
أن القاكُ

كالأرضِ البكرِ المولودة
من قُبلة زلزال،
كشراعٍ قد تاهَ
وعادَ به الإعصار،
لسقطتُ على سيفك،
يتمزّق قلبي
من قُبلة سيفك، وأراكُ

البَّحَّارُ العائد من الشَّطَّانِ المحتلة

"...وعاد من شطآنه، وقد تعلقت
موجة على شراعه..."

لو أنَّ يا حبيبتى اشعاري
تعيشُ كالزيتونِ كالأنهارِ...
لو أنَّ يا حبيبتى الدَّوالي
فى العام مرتين تثمرُ الدوالي
لو أنَّ يا حبيبتى أشجاري
تعيشُ فى بستانِ سندباد
تثمرُ الطيورُ كالأوراقِ
وتثمرُ الأطفالُ كالأثمارِ

* * *

لو أنَّ يا حبيبتى ملاحى
يعودُ من جزيرة الرياح
يعودُ يرتمي على الضفافِ
بالجرحِ والشَّرَّاعِ والمجذافِ
فى صدره عجائبُ البحارِ
يعودُ فوقَ ظهره شرَّاعى
وسلةُ الهديرِ والثَّمارِ...

والعشب والأسمالك والمحارِ
وحزمة من السحاب والرمالِ
من شطنا المشرّد الظلالِ...
يا عاصِرَ الشراع في أقداحي
موجة قد أمسكت شراعي
من بحرنا كقطرة الشّاع
لم تُرخه ومخلبُ الرياحِ
في قلبها، يا عاصِرَ الشراعِ
في قلبي العطشان في جراحي
لثبقِ قطرتين للمصباحِ

الأغنية المعصوبة العينين

أين القمرُ المعصوبُ العينين يساق...؟
وسنطُ السُحبِ الفاغرةُ الأشداقُ،
أسوارُ تفتحُ وظلالُ عاريةُ
تركضُ، أبوابُ
تُدبَحُ خلفِ الأبوابِ،
الصرخةُ علَمٌ خفاقُ
الصرخةُ... أوراقُ
تسقطُ من شَجَرِ اللحمِ،
غُصونُ... وثمارُ

* * *

يا وطني أين الأغنيةُ تساقُ؟
خَيْطٌ من دَمَكِ الخفاقِ يراقُ
من أجلكِ شلالُ مرايا صفري،
يتكسّرُ في وجهي،
شلالُ مرايا سوداءِ،
من أجلكِ أقحمُ أسواري...
من أجلكِ أرجمُ بالنارِ...

من أجلكَ أحملُ أغلالِي
فِي مَنْفَى الأَرْضِ كجَوَالِ
من أجلكَ خُبْزِي بدمائِي...
مَعجونٌ، خُبْزِي بدمائِي
والوجهُ المشحودُ كَنَابِ
فِي ظِلِّي غُرْبَ وأشعاري...

الطابور

"إلى ص.ب"

عادَ الطابورُ...
صَحِّيْ أَجْرَاسَ مَدِينَتِنَا، عادَ الطابورُ،
لِيَدُقْ بِكَفِّكَ مِفْتَاحَ مَدِينَتِنَا،
عادَ الطابورُ...
وَالْكَعْبُ الْحَجَرِيَّةُ عَادَتْ،
وَالشَّارِعُ كَشْرَاعِ إِلَهٍ مَكْسُورُ
صَحِّيْ إِسْمِي تَتَسَاقَطُ أَحْرَفُهُ،
أَجْنَحَةٌ نَسُورُ،
دِرْعاً لَعْيُونُكَ، لَا تَجْرَحُهَا
أَظْفَارُ عَيُونِ الطابورِ،
صَحِّيْ كُلُّ قَصِيدَةٍ حُبٍّ فَوْقَ سَرِيرِكَ،
تَخْفُقُ كَالْعَلَمِ الْمُنَشُورِ
صَحِّيْ الْبَرْقِ النَّائِمِ فَوْقَ ذِرَاعِكَ كَالْعَصْفُورِ
فِي رِيحِ الصَّبَا، يَطِيرُ
يَفْرَطُ أَغْنِيَتِي عُنْقُوداً مِنْ جَمَرٍ،
فِي شَفَتِي نَاطُورُ

مدينتنا المخمور...

* * *

أنا أسمع صيحة شباكك

تطعنه عين الطابور،

كغدير،

تطعنه عين الذئب العطشان المسعور

وكنار ألفت معطفها فوق الشجر المقرور،

وكموج ألقى معطفه فوق غريق

أوشك أن يمسك بصخور،

قد ألقى الطابور

معطفه الحجري،

على عظم مدينتنا المكسور

من يجبر عظم مدينتنا المكسور؟

أين شراعك؟

في منقار الحداة عصفور

تمضغه والريش يطير،

أعلاماً، أعلاماً، الريش يطير

إلى طفلي دالية

وكمصلوب يحلم،
لو تلمسُ قدماً...
الأرضَ النائيةَ كنجم،
لو يمشي،
لو يسمعُ وقعَ خطاه...
أنا أحلمُ أن يمشي،
كفؤ شعلة برق،
في كفِّي شعلة أزهار،
تحت الأمطار...
وودائي أعلامُ الدُّمية،
أمراسُ جليدٍ
تتلوَّى فوق الأسوار

* * *

ألفُ شتاءٍ قد مرَّ وما زال
مصلوبُك يا وطني يحلم،
لو تلمسُ قدماً،
الأرضَ النائيةَ كنجم،
لو يمشي،
لو يسمعُ وقعَ خطاه...

جرام بلا أجراس

"إلى الخين يمتثلون ولا يعلقون الأجراس
في جراحهم..."

طاحونتي لا تطحنُ الدموعُ

كفى كفى تدورُ

طاحونةُ الفراشِ والشموعُ

* * *

كفى جراحنا على أكفنا نسيرُ

ونلعنُ الصباحَ، من جراحنا يطيرُ

وغامتِ السماءُ والطريقُ

لم يُشعلِ القنديلُ...

والسحبُ ظلُّ دربنا،

والجرحُ في شراعنا،

لم يُلقي بالمنديلُ...

ونلعنُ الأنهارَ من غروقينا تسيلُ...

لم تنحرِ الأمواجُ كالندورُ

لم تُحرقِ الرذاذُ كالبخورُ

لم تملأ الكؤوسَ بالخيرُ

* * *

تَعْلَمُوا تَعْلَمُوا مِنْ الْجَذُورِ...

يَا إِخْوَتِي لَا تَنْهَشُ الْجَذُورُ

أَحْشَاءَهَا، إِنْ جَاعَتِ الْجَذُورُ

* * *

كَفَى عَلَى مَرَاتِنَا، نُطَرِّزُ الصَّلِيبُ

كَفَى عَلَى دُرُوبِنَا، نُطَرِّزُ الْعَيُونُ

* * *

تَطْلَعُوا لَا تَرْفَعُ الْجَذُورُ

كَبِيرِقِ، جَرَّاحَهَا عَلَى الْغُصُونُ

* * *

كَفَى كَفَى تَدُورُ

طَاحُونَةُ الْفَرَاشِ وَالْدُمُوعُ

في طريق الأنهار

عطشان،

واحرقة سُحُبِك يا عَمَّان،

في الصيفِ الناعمِ كالغُربان،

لم تمطر قطرة،

واحسرةً موجك يا دجله

يا بَرْدِي يا راوي الغلة

واحسرةً صيحةً

كاللَمَحَةِ...

كالجرحِ الفاغرِ وانيلاه

والنيل صدّاها يا وكّداه

قد ذبحوا البلبِلَ

بجنّاح غرابٍ

وأهانوا كاسَ جميعِ الأنهارِ

قد طَفَحَتْ خَلْفَ الأسوارِ

* * *

يا طفلَ السُّحُبِ العطشانِ

هي ذي أغنيةُ الأسطورة...

هي ذي لعنتنا المحفورة
ان يسقط قلبُ الجلادِ،
قُفَّازاً، قلبُ الجلادِ...
في كفِّ جميع الأنهارِ

المصباح والطاقون

لم تزل أنت،
ومصباحي على جُرحك أنت،
واسمُك الطائرُ كالخنجرِ
قدّامك أيّان ارتحلت...
صاح، محفورٌ على كلّ الممرّات الكبيرة
والمرّات الصغيرة،
ويدٌ تُدفنُ في ظهرك كالغاسِ،
وفي كلّ مسيرة...
والثعابينُ لها البوابةُ الكبرى
وأفراخُ الشياطينِ وقُطعانٌ كثيره
غير مصباحك، لا الليلُ يواريه
وعُبادُ المرايا لن تجيره
صاح، والمصباحُ لا ياكلُ نورَه
أو لو اعتصرُ الليلُ،
ولو قطرةً زيتَ، للمصابيح الصغيرة
لم تزل أنت
ومصباحي على جُرحك أنت،
حرثوا الأرضَ، حرثت،

زرعوا الأرض، زَرَعَتْ،
غابة الزيتون لم تعطك
ما يملأ مصباحك زيتاً،
لَعَنُوا الغابة والأرض
ولكن ما لعنتُ

فامضِ كي تَغْرُسَ غاباتٍ
واشجاراً جديدةً...

فلعلَّ الليلَ لا يهبطُ
فيهِ وهجُ الظَّهيرةِ،

والطواحينُ التي عاشتْ
على قمحك أجيالاً طويلةً

اطعمتْ كلَّ جرادِ الأرضِ
لم تُعْطِكَ مثقالَ فتيلةِ،

لستَ شمشون

ومن أحببتها ليستْ دليلاً

خلَّها تطحنُ، ولتمضِ لكي تَنَحْتَ

أحجاراً لكي تُبْنِي طواحينَ جديدةً

ليسَ في أرضٍ جديدةٍ

أنتَ لم تُنْزِفْ كقِراصِ الشمسِ

كي تبحثَ عن أرضٍ جديدةٍ

فالبراكينُ التي تخمدُ

لا تهجرُها النارُ الكبيرةُ

جزيرة الشعارات القديمة

هوذا أنت، وأجراسك
أعشاشُ العصافيرِ الطريدة،
صاح، من أي جزيرة
عدت لا تحملُ
صُلبانَ الشعاراتِ القديمة
عضّةَ الأسوارِ للأسوارِ خَلَفَتْ
وللشوكِ الجراحاتِ الحزينة...
قال لي الراوي، وفي الأوتارِ
جُرْحُ المقطعِ الفاجعِ من تلكَ القصيدة،
يا بحارَ الرملِ،
يا خبزَ الأعاصيرِ الشريدهُ
شاعري، قد كانَ في تلكَ الجزيرة،
كانَ في حَقْلِ الشعاراتِ القديمة
كانَ ملقى وسَطَ راياتِ وأجراسِ طعينة
قلْبُهُ قرصٌ من الشَّهَرِ
وجاعتهُ سفينة...
أو لم يُشعلْ لها قَمَصَانَهُ ناراً

ولم يُحرق قصيدة...

وبكى يسترجع الراوي

جراح المقطع الفاجع من تلك القصيدة:

حملته، أثقلت ظهر السفينة

أثقلته، أو يا صاح الشعارات القديمة

القي للأسماك يا صاح الشعارات القديمة

القي فالأسماك لا تقرأ

والأعماق خرساء كتومة...

* * *

عضة الزلزال والصحوه يا صاح،

وانسام الأعاصير الجديدة...

والطواويس الدميمة

ريشها يسقط أشواكاً صغيرة

طابع بريد إلى القاهرة

حلفتُ بالقصيدة...
بطابع البريد وهو شُرْفَتِي الوحيدة
حلفتُ، قد عَشَقْتُهَا صغيرة
وحيثما تَفَجَّرْتُ،
وأرختُ الصغيرة...
ذَكَرْتُ وَرْدَةً وَرِيْشَةً صغيرة...
لِبَلْبَلٍ قد ماتَ في الظهيرة...
أَلْقَيْتُهَا في البركة الصغيرة...
وَالْأَعْيُنُ الكَسِيحَةُ القَعِيْدَةُ
تَمَدُّ في الظهيرة
سَلْمًا،
تَمَدُّهُ لِّلشَّرْفَةِ النُّصَيْرَةِ
قَصَائِدِي تَرَكَضَتْ
حُرُوفُهَا الصَّغِيرَةُ...
فَالدَّارُ يَا حَبِيبَتِي بَعِيدَةٌ
سَلَّاسِلِي ثَقِيلَةٌ
سَلَّاسِلِي طَوِيلَةٌ

بَلَابِلِي تَمُوتُ فِي الظَّهِيرَةِ...

حَبِيبَتِي ... حَبِيبَتِي الْبَعِيدَةُ...

لَا تَقْتُلُ الثَّعَالِبَ الضَّرِيرَةَ

كَكْرَمَةٍ تَضَاحَكْتُ

قُطُوفُهَا النُّضِيرَةُ...

لَا تُسَدِّلِي الضَّفَائِرَ الطَوِيلَةَ

فَالْأَعْيُنُ الْأَثِيمَةُ الشَّرِيرَةَ

تَجَدَّلُ الْحَبَالَ فِي الظَّهِيرَةِ...

* * *

أَتَحْلِفِينَ بِالْقَصِيدَةِ...

بَطَاعِ الْبَرِيدِ وَهُوَ شُرْفَتِي الْوَحِيدَةُ

بُورْدَةٍ، بِشَمْعَةٍ صَغِيرَةٍ...

أَوْقَدْتُهَا فِي اللَّيْلِ الضَّرِيرَةِ...

أَنْ تَكْسِرِي سَلَّاسِلِي الثَّقِيلَةَ

بَرِيشَةٍ، بُورْدَةٍ صَغِيرَةٍ...

* * *

أَتَحْلِفِينَ، قَدْ حَلَفْتُ بِالْقَصِيدَةِ...

بَطَاعِ الْبَرِيدِ، وَهُوَ شُرْفَتِي الْوَحِيدَةُ...

طائر من الرماد

الشاعرُ الذي مضى كغيمة،
وغابَ ثمَّ عادَ...
كطائرٍ من الرمادِ
كحزمةٍ من الدُخانِ
يَعُضُّ في عيونِ ملهميه
في كتابِ،
قصائدِ الزمانِ يا حبيبتي،
وعبرةَ الزمانِ...
ويُطعمُ الفراشَ للجرادِ
والدرَّ للخنزيرِ، والورودَ للكلابِ
الشاعرُ الذي مضى على ضفائرِ الرياحِ
وكانَ تحتَ قُبَّةِ الظَّلامِ،
في وداعهِ الصِّباحِ
الشاعرُ الذي مضى محارباً
وعادَ يسحبُ الجناحَ
الشاعرُ الذي رمى على المقابرِ السِّلاحَ
وعادَ يُلقي الشوكَ في عيونِ ملهميه،

يلعقُ المدادُ...

ويمضُ الأوراقُ

ويغمدُ الحروفُ في الأحداقُ

الشاعرُ الذي مضى كغيمة،

وغابَ ثمَّ عادَ

كطائرٍ من الرمادِ

تذودهُ الأشجارُ عن غصونها،

ويبصقُ الصيَّانُ...

أجراس من طين

النجدةُ يا وادي عبقرُ
قد هَجَمُوا بالقمر الأَخضرُ
واختطفوا نيرانَ الهيكلِ
واعطشي للمجرى الأولِ
ولخيطة في ذاك المغزلِ

* * *

فتعالوا زمراً فالمذبحِ
من غيرِ دماءٍ والجدولِ
ما زالَ على كفِّ المنبعِ

* * *

أجراسٌ من زبدٍ تلمعُ
أجراسٌ من طينٍ تدمعُ
تستجدي الريحَ لكي تفرغُ
وصلاةً في وادي عبقرٍ...
وسجينَ القافية الملجمِ
كالطائرِ بالريشةِ يلجمُ
بدمى، يتمزقُ، لا يحلُمُ

وبراقُ القافية المُعَلَّمُ
من قدحِ سنايكه الأنجمُ
قد طارَ به الطفلُ المُلْهَمُ
وسنزرعُ نهراً لن نقلعُ
ظلاً أو حرفاً يتضوُّعُ
في روضِ المتنبي الأخضرِ
وسنَجري الأحرفُ كالأشرعُ
في بحرٍ مفتوحٍ الأذرعُ
* * *

أجراسٌ من زبدٍ تلمعُ
أجراسٌ من طينٍ تدمعُ
تستجدي الرياحُ لكي تفرعُ
وصلاةٌ في وادي عبقرٍ...

أغنية إلى زنجي أميركي

هل يصدأ هل يذبل
ظل المصلوب وينطفئ البلبل...؟
لا يا جيمي ولسون
فمري لن يسقط كالجمرة،
في قاع الجدول...
لؤلؤتي لن تتعفن
في الصدفة، تتعفن
عالمنا لن يجبن
لن ياكل ساعده.
لن يوقد
رايته، كي يرقد
في الدفء الوحش،
ولن يفرد
في مستنقع...
سجائك أشرع...
يا جيمي ولسون...
ما أسماء

اطفالِكَ، ما اسمُ يمامتكَ البيضاءِ

ما عنوانُ

بيتك إن كانُ

لكَ بيتٌ أو عنوانُ

يا جيمي ولسون؟

أنا أعلمُ

أنك تلعنُ

الهةَ الخبزِ الأبيضِ والأسودِ

أنك تتمزقُ

هل تُحرقُ في سرجنك

أم تشنقُ

لكنكَ تحلمُ،

فوقَ صليبك تحلمُ

بذراعِ سبارتاكوس تلمعُ

والعالمُ يولدُ

منها سنبلَةٌ فوقَ جبينِ

الأبيضِ والأسودِ

المطلوب على ناطحة سحاب

... لا ليست روما،
قد سقطت فوق السيف الخافق كالراية،
روما،
والقيصر قد مات،
والبابا ما عاد
يبيع صُكوك الغفران
يا وطن جميع الألوان
إلا لون الإنسان
كذاب....
حتى الحبر الصخّاب
في شريان المطبعة،
وحتى الشباك
في البيت الأبيض كذاب
فأبو الأطفال
ما زال على ناطحة سحاب
مصلوباً ما زال
والقاتل ما زال

كِبَالِهِ الْأَجْرَاسُ
أَمْطَارٌ... أَمْطَارُ
أَعْلَامٌ... أَزْهَارُ
وَهْدَايَا تَكْسَاسُ
تُقْفَارُ مِنْ مَاسٍ
وَقِنَاعٌ مِنْ مَاسٍ

دُقِّي يا أجراس الكومون

"باريس قبيل انتصار ثورة الجزائر والكعوب
الحديدية لمنظمة الجيش الفرنسي السرية
تعض شوارعها"

باريس... النَّارُ
ستُضرمُ في لوحات
بيكاسو في أبيات
إيلوار وفي حدقات
عيون العمال
قد عادَ إلى الساحات
من ولدوا من خطوات
"بيتان" براية "بيتان"
ريُّنْ يا قيصرَ "عائلة الغيلان"
أجنحة الطاووس المنتوفة
بالصلبان المعقوفة...
ما أقصرَ خطوات الطاووس
في ساحاتك يا باريس
قد عادَ إلى الخفقان
قلبُ بيريه المثقوب

دُقِّي يا أجراسَ الكومونْ
وإلى المتراسْ
رفاقي الحراسْ،
ما زالَ هناكَ نهارْ
بلا أسوارْ
يا بدرَ قصائدِ "إيلوار"
في ليلِ الفاشيةِ
ابزغْ من شفتي "أراجون"
أُغنيةَ
للحريةِ.

أسطورة غيلان الثلج

غيلان من ثلج،
يدفعها الموج،
للشاطي صياد يصرخ:
أين الشمس؟...
- لا تفرغ...
أنا لم أسمع
عن أي سماء،
يتخشب فيها الغيم،
عن قطرة ثلج،
صارت لؤلؤة حمراء
لم أسمع نجمة،
قد سقطت فحمة،
في نار المرتعش، سجين القمّة...
هي ليست أسطورة
غيلان الثلج المقرورة
بعيون من زلف،
ومخالب من رمل،

تعدو في الظلّ
الأسود كالليل،
لا تسأل أين الشمس،
شمسك في أضلع غيلانِ الثلج
أطْلَعَهَا بالفأس،
تتفجّر والغيلان،
تتكسر كالعيدان،
من زبد ودخان

الموت في العام العاشر

"...وكانت العادة في تلك البلاد، أن ترجم العاقر، في الشهر التاسع من العام العاشر لعقمها حتى الموت، ولو كانت العاقر هي الملكة..."

الشهرُ السابعُ والثامنُ
في العامِ المرصودِ العاشرُ
قد ولّى والملكةُ عاقرُ
ما شفَعَ الكاهنُ والساحرُ
والملكُ المحزونُ الناحلُ
قد جرَّ من الشوكِ سلاسلُ
يطوي الأسواقَ بلا طائل...
من يُعطي الثمرةَ للعاقرِ...؟
كي تلدَ ولو ريشةً طائرًا!
العامُ الموعودُ العاشرُ
والملكةُ كإلهٍ خائفُ
من ضوءِ المصباحِ الراجفِ
تخشى المكتوبَ ولا دافعُ
لقضاءِ اللوحِ ولا شافعُ
أنْ تُرجمَ في الشهرِ التاسعِ
في العامِ المرصودِ العاشرِ

أن تُرجمَ للموتِ العاقرُ...

* * *

الليلةُ ثعبانٌ زاحفٌ
والملكةُ كالشبحِ الطائفِ
كالكرمةِ تنتظرُ القاطفِ
والديكُ على الشرفةِ ساهرُ
والحجرُ العطشانُ الحالمُ
بجبينِ الملكةِ والراجمِ
في مللٍ ينظرُ للراجمِ

* * *

النورُ خيوطٌ تتسابقُ
كي تغزلَ للموتِ بيارقُ
الملكةُ في الشهرِ التاسعِ
الملكةُ كالقدحِ الطافحِ
شهقاتٌ في القصرِ وصائحُ
والديكُ على الشرفةِ صائحُ
والملكةُ قد ولدتُ طائرُ...
من القى في بطنِ العاقرِ
بالريشةِ، من كانَ الساحرُ؟
والحجرُ العطشانُ الحالمُ:
يصحو، يتفتَّتُ والراجمُ
قد سقطَ على ظلِّ الراجِمِ

قبل أن يصيح الديك

أحبابنا وقبل أن يلوح،
الفجر، قبل أن يصيح،
الديك، واحد من الذين يغمسون
سَنَابلي بضوء شمعتي ويأكلون
مرة ومرتين،
يا أحبابنا يخون...
ويتبع الذين يشعلون
النار في اسمي،
والذين يرحمون
قَصَائدي ويُنكرون
سيفها مُسَمَّراً على الصليب

* * *

أحبابنا وبعد أن يلوح
الفجر، بعد أن يصيح
الديك، من ذريتِي رفيق...
أضاء من ضلوع
صلبي المزروع.

فِي أَرْضِكُمْ، يَقُودُكُمْ إِلَيَّ

حَيْثُ صَارَ

لِلصَّالِبِ يَا أَحِبَّائِنَا جُذُورُ

وَحَيْثُ فَوْقَهُ، سَيْفُ قَصِيدَتِي قَطُوفُ

مِنَ السَّيُوفِ

النهر الثالث في العراق

أنا لن أراك، ولن تُراني فالموانئ والبواخر
والطائرات وكلُّ ما هو للحقائب، والمسافر
مسدودة إلا المسالك، للسجون أو المقابر

أنا لن يطيرَ إليك صوتي فالإذاعة والمطابع
والبرلمان وكلُّ أبراج المصانع والمزارع
للمانعين سوى الكلام، مع البنادق في الشوارع

أنا لن أخط رسالة لك لا طوابع لا رسائل
تصل الرصاص بالرصاصة والمقاتل بالمقاتل
فهنا يخافون الأغاني والطوابع والرسائل

عبثاً تفتش في الخرائط والمعارض والراسم
لا لن تراها أو تُراني، لن تُرى غير العواصم
غير المتوج بالحديد على الطوابع والسدراهم

وأنا وهذي الأنزع الحُبلى وما ولدت رهائن
من شارع قذف الرئات على الوجوه على المساكن

أو ثائرين معلقين على المطاحن والمكائن

لكنها نُقِشَتْ على يد كل كادحة وكادح
يتقاسمان الموت في مستنقعات "الشيخ رايح" ...
علم عبائته تُظَلَّلُ، كل مذبوح وذابح

أنا لن أراك وربما ذابت ثلوجك في الخنادق
فذكرت دجلة والفرات وخفق أشعة المشانق
فهناك نهر ليس تذكره الخرائط والوثائق

من "نقرة السلمان" ينبع والسجون له روافد
أنا لست أملك غير قيثاري وصلبان القصائد
واشوق راياتي الحبيسة للشوارع والسواعد

سواعد من بارود

قاسِ كسواعد من بارودُ
كعطرٍ رعودُ،
كبيارق من ريشِ جناحِ الإعصارِ
كقصائد عمدها الشاعرُ في النارِ
مُرِّ كرماء دموع الأطفالِ
قاسِ كظلالِ العمَّالِ،
قد كانَ يرفرفُ صوتك يا بغدادُ،
من راحَ يرشُ دماءك في كلِّ طريقٍ
ويصيحُ الأرضُ المخمورةُ، ليس تفيقُ،
وجراحك، ودمائك قبضُ الريحِ
وصليبك لن يولدَ منه مسيحٌ...
يا رمشاً يضحكُ في سوطِ الجلادِ،
يا وحشاً من زَبو.
قد مدَّ المخلبَ والنابُ
في وجهِ الإعصارِ،
وغراباً من حطَبٍ، قد جُنَّ
فمدَّ المنقارَ،

يلتقطُ الجمرَ من النارِ
هي ذي راياتُ الأسوارِ
تطعمُها الريحُ إلى النارِ
وأنا العطشانُ الصّدّاحُ
أشربُ من كأسِ الأرضِ وقد حَبِلَتْ
من قُبلةِ فلاحٍ،
نخبُكمو، نخبَ الأغلالِ
ولدتُ أجراسَ الزلزالِ...

لمن الشارع

لمن الشارعُ، مَنْ يملكه:
نحنُ أم مَنْ يملكُ الجيشَ الكبيرُ
طُرِدَتْ مِنْهُ الجماهيرُ التي
خَفَقَتْ مِنْ قَلْبِهَا فِيهِ الْقُصُورُ
لم تَعُدْ تَدْوِي بِهِ صِيحَاتُهَا
وهي فِي هَبَّتِهَا الْكُبْرَى تَسِيرُ
أَعْيُنُ الْأَطْفَالِ لَنْ أَزْرِعَهَا
فِي حُقُولِي، لَسْتُ حَصَادَ قُبُورِ
* * *

لمن الشارعُ لا ظِلٌّ بِهِ
يا رَفِيقِي، غَيْرُ أَشْبَاحِ الْجُنُودِ
غَيْرُ قَفٍّ، مَنْ أَنْتَ تَدْوِي كَلِمَا
مَلَأَ الشَّارِعَ ظِلٌّ لَشَهِيدِ
غَيْرَ أَنَّ الشَّارِعَ الدَّامِي لَنَا
رَغَمَ مَا رَشَّوْا عَلَيْهِ مِنْ جُنُودِ
أَوْ مِنَ السَّنَةِ الْبَرِّانِ مَا
أَعَذَبَ الزَّنْبِقَ نَجْنِي وَالْوَرُودَ

السيف على العنق

أخي، لو شَحَذُوا السَّيْفَ عَلَى عُنْقِي فَلَنْ أَرْكُعَ
ولو فِي فَمِي الدَّمَاءُ حَبَالُ سَيَاطِهِمْ تُنْقَعُ
فَلَنْ أَرْجِعَ عَنْ فَجْرِي، لَنْ أَرْجِعَ، لَنْ أَرْجِعَ
وقد أَوْشَكَ أَنْ يَطْلُعَ، قد أَوْشَكَ أَنْ يَطْلُعَ
من الأرضِ التي من ثديها بركائُنَا يَرْضَعُ

* * *

أخي، لو جَرَّنِي الجَلَادُ قَدَامَكَ للمَذْبَحِ
لكي تَرْكُعَ، تَرْجُوهُ بَأَنْ يَعْفو وَأَنْ يَصْفَحَ
أخي، ارفعْ رَأْسَكَ الشَّامِخَ كي تَشْهَدَنِي أَذْبَحُ
لكي تَشْهَدَ جِلَادِي، والسَّيْفَ الَّذِي يَرْشَحُ
أخي، من يَفْضَحُ الجَلَادَ، غَيْرُ دِمَائِنَا تَفْضَحُ

* * *

لقد خَطَفْتُهُ فِي اللَّيْلِ بِنَادِقِهِمْ مِنَ الْخَنْدَقِ
وفي لَيْلِ الزَّنَازِينِ رَمَسُوهُ رَايَةً تَخْفِقُ
على الْأَغْلَالِ تُوقِدُهَا مَشَاعِلُ فِي الدُّجَى تُحْرِقُ
وفوقَ رَمَادِهَا تُصْغِي إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ الْمَشْرِقِ
تَصْرُ خطَاهُ كَالْمِفْتَاحِ فِي سَجْنِ الدَّمِ الْمَغْلُوقِ

إلى المتاريس

ارسمي من دمي ومن أصفادي
واحصدي من جبالها زَهْرَاتِ
قَدَمِهَا لِكُلِّ مَنْ رَفَعَ الرَّايَةَ
مِنْ يَدَاهُ فِي الْقَيْدِ لَكِنْ عَيْنِيهِ
أَيُّهَا الرَّافِعُونَ أَعْيَنَهُمْ تَبَحُّثُ
إِنْ رَأَيْتُمْ سَحَابَنَا مَثْقَلَاتِ
وَعَدْتَنَا أَنْوَارُهُ صَدَقَ الْفَجْرُ
الضَّحَايَا قَدْ عَانَقَتْهَا الضَّحَايَا
فَنَهَوْضاً إِلَى النَّضَالِ نَهَوْضاً
وَلِنَغْطِ السَّمَاءِ بِالْعَلَمِ الدَّامِي
وَلِنَسْرِ تَحْتَهَا خَطِيْ وَلِدَتَهَا
يَا أَيَادِي، خَرِيْطَةُ لِبْلَادِي
نَامَ عَنْهَا الثَّوَارُ قَبْلَ الْحَصَارِ
رَغْمَ الْعَذَابِ وَالْاضْطِهَارِ
بِفَجْرِ الْحَرِيَّةِ الْوَقَارِ
عَنْهُ فِي قُوَّةٍ وَعُنَا
بِدُمَاءِ فَالْفَجْرِ لَا بَدْ بَادِي
فَمَا كَانَ يَخْلِفُ الْمِيعَادِ
وَالْأَيَادِي تَشَابَكَتْ بِالْأَيَادِي
لَا يَعِيشُ الْبَرْكَانُ تَحْتَ الرَّمَادِ
فَأَعْلَامُ شَعْبِنَا فِي أَرْذِيَارِ...
أَمْهَاتُ الْحِبَالِ وَالْأَصْفَادِ

لك الجماهير أبناء بلا عذر
 إن يُغلقوا بيتنا الدامي فقد فتحوا
 من خلف قضبانه نرمي الدماء على
 أننا جعلنا "طوابيه" منابرنا
 قد أقسمت هذه الأيدي وما كذبت
 بأن سترشح في أغلالنا لهباً
 من عيشك المر، يا أمي وهل سنة
 من غير أن يتفعوا في القيد كل فم
 مشى الطريق ولم يرهّب وعورتها
 أمامه كل من لم يلق رايته
 هو الكفاح فخطي يا مطارقه
 إن يمنعوا نشره فلتطبعيه على
 وعند أسماء من عاشوا الكفاح وهم
 قبلي أحرفاً قد رسخت قدماً
 خطت تقاليد شعبي عاش مجرمه
 محاصر بالدم المسفوح قد رحت
 هي الحقيقة يا أمه تُدفننا

فلست وحدك يا أم بلا ولد
 لنا الرنازين بيتاً شامخ الزرد
 مكبلينا رصاصاً من فم ويد
 وفي "العنابر" حيث اصطف جيش غر
 بالشعب لم تنحرف عنه ولم تحدر
 حتى تحررنا من عيشنا النكد
 تمر من غير أن تُنفى من البلد
 أبى يساوم في حق ومعتقد
 وليس غير أيادي الشعب من سند
 وخلفه كل منهار ومرتع
 بقيد مضطهد تاريخ مضطهد
 نور الدماء وفي حقد وفي جلد
 مطاردون بلا أسماء فاتندي
 للشعب كالجنر كالشريان في الجسد
 رغم المشانق والإرهاب في سهد
 سيوله فتطلع ليس من مدبر
 بغيرها القلب لم يدفأ ويتقد

لَنْ يَخْدَعَ الشَّعْبَ مَنْ لَوْفُشَتْ يَدُهُ
أُمَامَهُ إِنْ عَادَ أَبْطَالَ الْكَفَّاحِ عَلَى
وَيْسَلِ الشَّارِعِ الْوَلَهَانُ: أَيْنَ مَضُوا
أُمَامَهُ مَهْمَا احْتَوَانِي الْقَيْدُ مِنْفَرِداً
إِنْ كَانَ قَلْبِي خَفَاقاً إِلَى أَمْرِ
بِرَايَةِ الشَّعْبِ يَكْسُوكَ الرِّفَاقُ إِذَا
وَأَنْ يَعْضُكَ نَابُ الْجُوعِ مَفْتَرِساً
مَنْ لَمْ تَوَدَّعْ بَنِيهَا بَابْتِسَامَتِهَا

سَوَى مَفَاتِيحِ سَجْنِ الشَّعْبِ لَمْ تَجِدْ
مَوْجَ الْكَفَّاحِ الَّذِي يَعْلُو وَلَمْ نَعِدْ
مَا بَيْنَ مُخْتَطَفٍ لَيْلاً وَمُفْتَقَرٍ
فَإِنَّنِي بِنَضَالِي غَيْرِ مَنْفَرِدٍ
قَلْبُ الْجُمَاهِيرِ خَفَاقٌ بِلَا أَمْرِ
عَرِيتَ فَاَمْشِي بِثَوْبٍ بِالدَّمَاءِ نَدِي
فَقَدْ عَجَبْنَا رَغِيفاً مِنْ ضِيَاءِ غَدٍ
إِلَى الزَّنَازِينِ لَمْ تُحْبَلْ وَلَمْ تَلِدْ

الأشجارُ تمُوتُ وأَقِفَةُ

الكراسة الأولى

الوجه الآخر للشجرة

كإله من غير يدين
تتبعني يا وطني وغرابُ البين
يعرجُ قدامي ويصيحُ إلى أين؟
يا طالبَ رأسِ القيصرِ،
يا حافي القدمين
مَنْ يشربُ من كأسِي مَنْ؟
النهرُ الواقفُ كالشجرة، لا يتبعُ نجمين
السيفُ انكسرَ وما ضاجعَ غمدين
مُتَ بينَ الجبلين
لم تُشعلْ نارين، ولم تُسلِّكْ دربين
لم تطرُقْ بابين
طائرُك الميتُ في كفك
ما غرسَ المنقارَ بكفين
فإلى أينَ إلى أينَ
إلى أينَ
يا طالبَ رأسِ القيصرِ
يا حافي القدمين!

ثلاث كؤوس لأهل الكنف

(١)

الكنسُ الأولى أه
سَقَطَ الأسدُ وجَرَّ النخاسُ الأشبالُ
والمخلبُ كالزهرة، والنابُ كعودِ الرياحِ
يا مَنْ يُرسلُ في اللَّيلِ الموالُ
الكرملُ ما زالَ بعيداً،
والخنجرُ في ظهرِ القمرِ الجوالِ
قلبي انفطرَ على جبلِ النارِ
هُزُّ التينة، هُزُّ الزيتونة،
لا تقربُ شَجَرَ البارودِ
قَرَأُوا حتَّى ابيضَّتْ أعينُهُمْ،
وانسكَبَ مع اللَّيلِ الموالُ
كَبُرَتْ في القفصِ الأشبالُ
والغابةُ تحتَ بساطِ الشاهِ
الكنسُ الأولى أه

(٢)

والكنسُ الثانيةُ المنقوشةُ

فِي لَوْحِ الْكَرْمَةِ أَهْ
سَرَقُوا مِصْبَاحَ علاءِ الدِّينِ
وَأَصْبَحَ عَبْدَ الْأَشْرَارِ
يَا وَلَدِي الْجَنِيُّ الطَّيِّبُ
وَصَدِيقَ الْفُقَرَاءِ
اغْرِسْ نَائِكَ فِي قَلْبِي
فَالآهَ عَلَى الْجُرْحِ دَوَاءُ
وَاحْمِلْ مَجْدَافَكَ وَاتَّبِعْنِي،
مَا قُدِّرَ كَانَ
يَا فَا تَرَحَّلْ، قَدْ هَرَبَ،
بِمِفْتَاحِ الْبَحْرِ الرِّبَانِ
أَوْ مِنْ قَلْبِ الْبَحْرِ
وَمِنْ قَلْبِي أَهْ

(٣)

وَالكَاسُ الثَّالِثَةُ الْمَشْؤُومَةُ
أَهْ

قَدْ أَقْبَلَ أَذَارُ
وَاسْتَيْقِظَ أَهْلُ الْكَهْفِ
وَأَرْخَى أذْنِيهِ الطَّبْلُ
وَفَتَحَ عَيْنِيهِ الْمَزْمَارُ
الْشَارِعُ فِي قَدَمِيهِ الْأَغْلَالُ

يمشي يا ولدي ألف شعار
يرجمه التاجر واللص
وعمر المختار
مشنوقاً يتدلى،
قارورة طيب،
يكسر في قدميه الأشرار

العندليب في البئر

للثعابين جحورٌ، للعصافيرِ فَنَنٌ
أو للميتِ كفنٌ
ولكلّ الناسِ في الأرضِ وطنٌ
ذلك الوشمُ على صدركِ
يا حُبلى لمن؟
أرضعي للوائدِ الأنثى
وللسبي الذكَرُ
وضعوا الفأسَ على أصلِ الشجرِ
فمتى تنطقُ يا بوقَ الحجرِ؟
أنتِ يا رمحَ الخشبِ
أبدأ تنبُعُ في وجهي يا رمحَ الخشبِ
سَقَطَ الفارسُ في السركِ
وأعياهُ التعبِ
أكل الضبعُ على الدرعِ طويلاً وشربِ
إيه يا قافلةَ السبي،
لقد طالَ السَفَرُ
سَقَطَ الظلُّ على الظلِّ

وَضِيعَتُ الْأَثَرُ
وَدَلِيلِي قَتَلَتُهُ الرِّيحُ
أَلْقَتُهُ عَلَى الْبَيْتِ حَجَرُ
سَأَلُونِي كَيْفَ فِي السَّبِي
أَغْنِي وَلِمَنْ؟
أَوْ عَلَّقَهَا عَلَى ذَاكَ الْوَتَرِ
سَمَكَاتِ السَّاحِرِ الْأَسْوَدِ
فِي ضَوْءِ الْقَمَرِ
لَمْ يَزَلْ يُوسِفُ فِي الْبَيْتِ وَمَنْ
أَوْ قَدْ أَلْقَى لَهُ الْحَبْلَ هَلَكُ
مُدَّ الْوَانِكُ يَا قَوْسَ قُرْخَ
مُدَّ الْوَانِكُ فَالْحَبْلُ انْقَطَعَ

يافا في بطن الحوت

النَّسْرُ من تابوته الحجريُّ
بالمصباح طارُ
بجناحه شقَّ الجدارُ
سمٌّ ولؤلؤة بكأسك،
أيها الأعمى حذارُ...
ودمٌ ومعجزة بلا قمرٍ
تسيرُ بلا حجابٍ
قمصانُ عثمانَ التي بليتُ على الأيدي،
ومُصْحَفُهُ المَخْضَبُ بالدماءِ
في كلِّ سارية قميصٌ خافقٌ
وفمٌ على بوقٍ مُعارُ
يافا ببطنِ الحوتِ ما زالتُ
يجوبُ بها البحارُ
الحوتُ تاهُ
من ذا يدلُّ الحوتَ يا طفلي
ويطويه العبابُ؟
من ذا يعلِّقُ في رِقَابِ
هذي الذنابِ السَّوَدِ
أجراساً،
ويطمعُ في الإيابِ؟

غصن ليمون

إلى إسماعيل شموط

العينُ المخلبُ في الغابِ
تبحثُ عن صيرٍ والحدأة
شاختُ، راحتُ تتوكأ فوقَ جناحيها
نَحَرَ السوسُ المنقارُ
يا مَنْ يسكبُ في الكأسِ
خَرِيرَ الألوانِ
الشمسُ اللبوةُ قد شَبَقَتْ فحذارُ
من نرجسِ عَينيها، من سُرْرِ الزنبقِ،
من بَرَقِ اللَّوْنِ القَتَالِ
يا غصنَ الليمونِ الجوّالِ
دارتُ كالطاحونِ،
على الأجنحةِ الأيامِ
وانتحبَ البلبِلُ،
فتَّحَ عَينيه، الطفلُ المَيّتُ
في البستانِ
رَقَدَ على تابوتِ الثلجِ البركانِ
بَصَقَ على وجهِ القمرِ الثعبانِ

أَنْتَنَ فَوْقَ الْجِبَلِ الْقَرْبَانَ
سَكَتَ الْعُودُ
وَاحْتَرَقَ الْعَنْقُودُ
أَجْرَاسَ وَرُودُ
يَقْرَعُهَا طِفْلٌ قَدْ عَصَبُوا عَيْنِيهِ،
أَجْرَاسَ وَرُودُ
وَاللَّدُّ عَلَى ظَهْرِكَ،
وَالنَّارُ بِسَاطٍ مَمْدُودُ
وَجَرَانٌ قَدْ حَطَّ عَلَى حَقْلِ جَلِيدُ
وَالرِّيشَةُ عَطَشَى،
قَدْ بَسَطَ جَنَاحِيهِ التَّنَّيْنُ
فَوْقَ الْيَنْبُوعِ الْمُخْتَوْمِ

جواز سفر فلسطيني

للسائح العجوز، للطاوس،
للمهرب السعيد
نوافذ القطار، صولجان البحر
ريشة العنقاء للأمير
شباك هذي الأرض، بابها،
بطاقة المروز
يا هذه الأخشاب سُنَدت
يا هذه الحدود
طرقت باب من أحب،
ردني ناطور بيته الشرير
وقد أتيت حاملاً متراسي الصغير
أكلت ما في جُعبتي،
شربت ما في قُرْبتي
ولم أزل أسير
جوادي الوحيد قد نَحَرْتُهُ،
أكلته مع الوحوش والصقور
حتى السراب، لا يؤمل العطشان

لا يلوح
والريح سيرها في صدرها،
فلا تبوح
والنبع تحت هذه الصخور،
من يزحزح الصخور
وكل ما اشتهيت في مخالب السباع
في مخالب النسور
أتممت ألف دورة، ولم أزل أدور
وهذه الوحوش حول خيمتي تدور
متى أراك، إنني أموت،
أموت في مغارة الضباع
في خيوط عنكبوت
أموت لا يمر نعشي الصغير
تحت قوسك الكبير

الدم والمستنقع

أرخصُ من مياه ذلك المستنقع النتنُ
أرخصُ من زجاجةٍ من العرقِ
دماؤنا،

أرخصُ من منديلٍ مومسٍ،
من قطعة الصابونِ،
لحمنا،

من كسرةٍ من الحطبِ
أرخصُ من لجام بغلةٍ،
شرياننا،

أذلُّ من وئدُ
بَيرَقنا، يا ناظمَ القصائد العجبِ
يا راجمَ الخطبِ

في وجهنا، يا أكلَ اللهبِ
تعال واصطحبِ

سلطانة الغناء والطربِ
فقبرُ مَنْ تُحبُّ مرتينِ يحفرونَ،
قبرُ مَنْ تُحبُّ

ناري بلا لهب
ونجمتي بلا ذنب
وحدوة الحصان كل ما كنزت،
لا تغب
يا أيها العصفور في السحب
ما زلت فوق نعشك الملعون أنتحب
وكيف هذه الإبرة الخشب
تُعطي لمن ينوح،
بيضة من الذهب؟

القمر بعد ثمانية عشر عاما

هنا توقف الأثرُ

هنا القمرُ

خلفَ الصخورِ والخيامِ والشجرُ

يضاجعُ الذئبَ والكلابَ والحجرُ

هنا القمرُ

يبيعُ وجهه، في كلِّ ليلة،

بخنجرٍ، بشمعة، بخصلةٍ من المطرُ

لا تلقِ في نيرانهم حجرُ

لا تسرقِ الخواتمَ الزُّجاجَ،

من أصابعِ العَجَرُ

ناموا، ونامتِ الأسماكُ والنجومُ والشجرُ

هنا توقفَ الأثرُ

هنا المخاضُ جاءَ للقمرُ

فلتعطه خواتمَ الزُّجاجِ،

والأساورَ الزرقاءَ،

يا قبيلةَ العَجَرُ

المومس وزهرة عباد الشمس

تلك المومسُ ذائعةُ الصيتِ
من كنتَ تحبُّ،
وما زلتَ تحبُّ،
خاتمها في غصنِ الزيتونِ،
خاتمها في القلبِ
سقطتْ زهرةُ عبادِ الشمسِ
طفحتْ يا وطني الكأسُ،
باسمك قد سدّوا الدربُ
وانطلقَ من القفصِ الذئبُ
باسمك تلكَ المومسُ،
ترقصُ بقناعِ الرّبِّ
باسمك يتدحرجُ
رأسُ الرّبِّ

ثلاثة رابعهم كلبهم

... وجاءَ عَاوِيَا مِنَ الذَّنَابِ
أَعْوَرَ الذَّنَابِ
الْتَعْلَبُ الْمُقْطُوعُ ذَيْلُهُ
وَأَكَلَ الدِّيدَانِ وَالذُّبَابِ
وَتَاجَرُ الْأَجْرَاسِ وَالضُّبَابِ
دَعَوْتُهُمْ إِلَى كِتَابِ اللَّهِ وَالْكَفَاحِ
فَمَشَّطُوا اللَّحَى وَأَقْبَلُوا،
أَعْلَامُهُمْ، عَلَى أَسْنَةِ الرِّمَاحِ
أَيْدِيهِمْ عَلَى مَقَابِضِ السِّيُوفِ
أَيْدِيهِمْ الَّتِي عَرَفَتْهَا،
بِرَاسِ كُلِّ ثَائِرٍ تَطُوفُ
الْمَاءُ فِي فَمِي: لَكِنَّمَا الْكَلَامُ
إِنْ لَمْ تَقْلُهُ مِثْلُ عَضَّةِ الثَّعْبَانِ،
يَقْتُلُ الْكَلَامُ
قَدْ شَمَرَتْ عَنْ سَاقِهَا،
يَا فَارْسِي الْأَيَّامِ
ثَلَاثَةً، وَكَلْبُهُمْ مَضُوا،

والآخرونَ سرَّجوا الخيولَ
ماذا أقولُ للذينَ يسألون؟
الماءُ في فمي لكنَّما في الجرحِ،
لا تبيضُ هذه السكَّينُ

مصباح علاء الدين إلى صهبا

أعطيك طيرَ الرُّخِّ، يا حبيبتي،
أعطيك خاتمَ الطَّلَبِ
أعطيك كنزَ الماردِ المخبوءِ في السُّحْبِ
وكلَّ ما أعطاني العدوُّ والصديقُ
وكلَّ ما جمعتهُ، من بيضِ هذه الحَيَّاتِ،
في الطريقِ
وما التقطتُ من أساورِ الثعالبِ الخضراءِ،
والطيورِ،
لو عادَ من جزيرة الغيلانِ،
ذلك المحاربُ الصغيرُ...
لكنَّ طيرَ الرُّخِّ طارَ،
ريشةٌ لم يُعطني،
وهاجرتُ بكنزها السُّحْبِ
واسترجعَ الجنِّيُّ خاتمَ الطَّلَبِ...
ما زلتُ أنتظرُ
فلتعطِ صخرةُ العذابِ،
كلَّ ما في قلبها من الزَّهرِ

ولتعطِ هذه الأشواكُ،

أَخَرَ الثَّمَرِ...

ما زالَ في العُنُقودِ حَبَّةٌ،

وفي السَّحَابِ،

قطرةٌ مِنَ المَطَرِ،

ما زالَ في المصباحِ،

شهقةٌ مِنَ الزَّيْدِ...

مَنْ قالَ طَيْرُ الرِّيحِ عاقِرٌ

وهذه الأمواجُ لَنْ تَلْدُ؟

الكراسة الثانية

.

من أوراق أبي ذر الغفاري

(١)

وسارَ وحدهُ وماتَ وحدهُ وعادَ،
يصيحُ متُّ لم تزلْ،
بقيةُ من الكلامِ في فمي
نُفيتُ مرتينِ، مرَّةً هنا،
ومرَّةً هناكَ في الحديقةِ المعلقةِ
بلوتُ صحبةَ الملائكةِ
بلوثُها، سئمْتُها،
ضجرتُ من ولدانها المخلدينِ، حورها المزوقةِ
وخمرها المعتقةِ
وعدتُ يا معاويةَ
ألقي بشعرةِ الذنابِ،
في مغازلِ العناكبِ المشرَّدةِ

(٢)

السيفُ ليسَ مثَلما تُصوِّرونَ والكتابُ
يا أيها الذنابُ،
قسَّمْتُمُ الأسلابُ

فللمهاجرين حَفَنَةً من الرِّقَومِ،
جرعةٌ من الغِسلينِ للانصارِ،
بلالٌ لم يزلْ مؤدِّناً
في ثُقبِ اِبْرَةِ، بلالُ
ولم يزلْ عثمانُ،
يداهُ تُقَطِّعانِ اَرْضَ اللهِ،
وهو خاشعٌ يَرْتُلُّ القرآنُ

(٣)

لِمَنْ ثَمَارُ هذه السِّيوفِ
قاتلتُ في البحارِ والقفارِ
وساقتِ الرِّياحُ والرِّماحُ للخليفةِ القعيدِ
ألفَ مركبٍ وهودجٍ من الذهبِ
وصارَ للولاءِ، ألفَ قينةٍ،
وألفَ قصرٍ،
وألفَ بئرٍ خمرٍ
وألفَ فمٍ...

(٤)

في كُلِّ ليلةٍ يدقُّ بابي السِّيافِ
كيسُ النُّصارِ في يمينِهِ،
والنطعُ في يسراهُ
يقولُ لي أثقلتُ بالكلامِ،

كفّة الميزان

يقولُ كَانِزُ الدَّمَاءِ فِي العُرُوقِ
مَعَانِقُ الخِيُولِ فِي نِهَآيَةِ الطَّرِيقِ
يَا صَاحِبِي حَذَارْ
مَنْ سَقَطَ اللِّسَانُ
فَبَغْلَةُ الأَمِيرِ خَلْفَ هَذِهِ الجُدْرَانِ
تَسْمَعُ الكَلَامَ
أَمِيرُنَا حِبَالُهُ طَوِيلَةٌ،
وَسِيفُهُ قَصِيرٌ...

(٥)

مَنْ سَوْفَ يُعْطِي غَمْدَهُ،
للسيفِ كِي يَمُوتَ؟
مَنْ سَوْفَ يُعْطِي جِلْدَهُ
مَنْ هَذِهِ الحَيَاتِ لِي كَفَنُ؟
مَنْ سَوْفَ يَكْسُو الرِّيحَ فِي القَفَارِ
ثَوْبَهُ الوَحِيدُ؟
لَوْ تَهْتَدِي إِلَيَّ أَيُّهَا الصَّدِيقُ
وَالذَّنْبُ فِي الظَّلَامِ نَجْمَةٌ
تُنَوِّرُ الطَّرِيقَ
لَوْ تَهْتَدِي إِلَيَّ أَيُّهَا الصَّدِيقُ!

أحلام عبد الله بن المقفع

وَشَيْتَ بِي، قَتَلْتَنِي،
وَكُنْتَ شَاهِدًا عَلَيَّ فِي بِلَاطِ دَبْشَلِيمَ
وَكُنْتَ صَاحِبِي الْقَدِيمَ
سَقَطْتُ مِنْ مَخَالِبِ الْعَنْقَاءِ،
يَا حُورِيَّةَ الْجَحِيمِ
سَقَطْتُ فِي سَرِيرِكَ الصَّغِيرِ
وَالْخَمْرِ فِي جَرَارِ بَيْدَبَا،
وَالْجَمْرِ فِي حَوَاصِلِ الطِّيُورِ
قَتَلْتُ حِينَما عَلِمْتُكَ الْكَلَامَ
يَا سَارِقَ الْأَحْذِيَةِ الْحَمْرَاءِ،
مِنْ أَعْنَاقِ هَذِهِ الْأَصْنَامِ
قَتَلْتُ حِينَ قُلْتُ لِلْأَسَدِ
تَمُوتُ أَيُّهَا الْمَلِكُ
تَمُوتُ حِينَ تَسْقُطُ الْيَمَامَةُ الزَّرْقَاءُ
فِي الشَّرِكِ
تَمَلُّ أَعْيُنُكَ النَّمَالَ، يُغْمَدُ الْوَتْدُ
تُسْحَبُ بِالْحَبَالِ، يَغْلِقُونَ

بَابَ ذَلِكَ الْعَرِينِ بِالْحَجَرِ
تَغْرَسُ فِي أَحْشَائِهَا،
أَغْصَانُهَا وَتَنْتَحِرُ
تَمُوتُ بَعْدَكَ الشَّجَرُ
مَعْذَرَةٌ مَوْلَايَ إِنَّنَا بَشَرٌ
نَنُوحُ كَالْحَمَامِ، نَلْبَسُ السَّوَادَ،
ثُمَّ يَطْلُعُ الْقَمَرُ
وَيَمْلَأُ الزَّيْبُ مِنْ جَدِيدِ قَلْبِنَا،
وَيَسْقُطُ الْمَطَرُ...

أغنية على النطم

مُنْذُ أَلْقَيْتُ عَلَى طَاوُوسِكَ الْأَعْرَجَ

حَبْرِي،

مُنْذُ لَمْ أَكْتُبْ،

بِمَاءِ الْوَرْدِ شِعْرِي،

لِجَوَارِيكَ، وَلَمْ أَلْهَثْ،

بَأُوزَانِي مِنْ قَصْرِ لِقْصِرِ

وَعُرَاةِ الْأَرْضِ الْقَوَا،

ظِلَّهُمْ، خَيْطًا يَنْوَلِي

وَأَنَا وَاللَّيْلُ وَالصَّقْرُ الَّذِي يَتَّبِعُ نَجْمِي،

وَذَنَابُ تَمْضُغِ الثَّلْجِ،

وَصَيَّادُ يُغْنِي

زَنْبَقُ طَارَ مَعَ الرِّيحِ،

وَلِلْقَسْطَلِ فَيْرُوزُ تُغْنِي،

لَمْ يَبِعْ جِبْهَتَهُ الشَّاعِرُ،

يَا فَيْرُوزُ غَنِّي

لِلْعَصَافِيرِ الَّتِي مَاتَتْ عَلَى شِبَالِكَ سِجْنِي

لِلْعَنَاقِيدِ الَّتِي تَحْلُمُ،

أَنْ تَمْلَأَ دَنِّي،
وَأَنَا وَاللَّيْلُ وَالصَّقَرُ الَّذِي يَتَّبِعُ نَجْمِي
وَنَدِيمِي السَّيْفُ،
نَطْعِي تَحْتَ رَأْسِي

إكليل نار

إلى عمار بن ياسر

شجرُ الرُّقُومِ قدْ أخصبَ،
لم يسقطْ مطرٌ
ولدتْ أصنامُكَ السَّودُ حَجَرُ
وأباً صارَ هُبْلُ
خَبَأَ اللَّيْلُ القَمَرَ..
فالقرايينَ طيُورٌ وشجرٌ
ونجومٌ وبشرٌ
فكُلي عَيْنِيكَ يَا أُمَّ هُبْلُ
خَبَأَ اللَّيْلُ القَمَرَ...
وتعالِي نَارَ عَمَّارِ،
فقد دَقَّ لَكَ الطَّبْلُ الحَطْبُ
وَكُلِيهِ وَهُوَ فِي أَقْمَاطِهِ،
هذا الحَجَرُ
قَبْلَ أَنْ يَحْبُو، وَأَنْ يَنْمُو،
وَأَنْ يَغْدُو صَنَمٌ...

الحجاج والفيلسوف الآخرس

... وأرى رؤوساً أُنِئَت، وأرى القطاف،

وأرى الدماء،

بين العمائم واللّحي، تَبَّتْ يداكَ

بغدادُ اسكَّرَها النُّواحُ

وعلى الضفافِ الخُضِرِ،

تَغْتَسِلُ الضُّبَاغُ وشهرزادُ

أُخْرَى مزيَّفَةٌ وألفُ حكاية

شَوْهَاءَ في نجمِ النهار،

وعلى الجماجمِ في ملابسٍ شهريار،

الفيلسوفُ الآخرسُ المجدومُ يَقْعِي،

وهو يُصْغِي،

كَيْفَ قَدْ فَقَأُوا عِيونَ السندبادُ

وتصيحُ عاهرةٌ، تُسمِّي نفسها

. قمر الزَّمان،

مبحوحة الثديين، كم صاحَا،

بنافذة، لما خورِ وُحان،

— مولاي قَدْ طَوِيَ الشُّراغُ

هُوَذا قَمِيصُ السَّنْدِيَّارِ،
عَلَيْهِ اخْتَامُ الْبَحَارِ
وَالْفِيلَسُوفُ الْأَخْرَسُ الْمَجْدُومُ،
مِنْ عَيْنِيهِ يَبْصُقُ وَالْهَتَافُ،
يَعْلُو، وَفَوْقَ الضَّيْفَةِ الْخَضِرَاءِ،
تَضْحَكُ، مِنْ مَخَالِبِهَا الضَّبَّاعُ
بَغْدَادُ أُسْكِرَهَا التُّوَّاحُ
وَحَمَامَةٌ نَاحَتْ بِبَابِ الطَّاقِ،
تَنْتَظِرُ الصَّبَّاحُ

البطل في الساعة الخامسة والعشرين

الملك مات،

ألف فارسٍ طَلا الغبارَ وجهه؟
وفراً منه سيفه،

أتى يقولُ

بأنه رآه، سيفه في كفه،

يموتُ

خمسونَ طعنةً، سبعونَ

ألفَ طعنةٍ في صدره ومن يكذبُ السيوفَ

وذلكَ المجنونُ يقرعُ الأسوارَ،

كاشفاً عن صدره،

يصيحُ أنه الملكُ

وكاذبونَ ألفَ مرّةٍ، فما هلكَ

وأنه قد باعَ نعلَهُ وتاجَهُ وعادَ

كذابةً قصائدُ الرثاءِ،

أدمعُ الأجراسِ،

شهقةُ الإزميلِ في الحجرِ

الملكُ ماتَ تحتَ خيمةِ الراياتِ،

قبره هناك،
 تمثاله، يفر من نحاته، سجانوه،
 من ساحة المدينة
 في كل عام حينما تدق،
 تلك الساعة اللعينة
 وكم رأوه والدماء، من جراحه تسيل
 يدق باب القصر،
 جرعة من النبيذ للقتيل...
 وكم رأوه يطعم التمساح،
 في بحيرة الورد
 ويفتح الأقفاص للأسود
 وذلك المجنون دائم الصياح
 إنه الملك...
 وتقفر السيوف كالأسماك، كاذب
 عدونا على أسوارنا رماة...
 الملك مات ملء درعه،
 ولم يبع جواده وسيفه الذهب،
 إن لم يمُت، لا بد أن يموت،
 فليزِمِه أحبكم إليه بالسَّهَامِ
 ولتنحروا، قصائد الرثاء كل عام

البهلوان

في قربةٍ مقطوعةٍ نَفَخُوا،
وأدراج الرياح،
ذَهَبَ الصياحُ،
طارَ القنَاعُ وظلَّ وجهُكَ،
عارياً في الكرَنَفالِ،
في الجعبةِ الصفراءِ،
ما زالت سيّهامُ،
طارَ الحَمَامُ،
حَطَّ الحَمَامُ،
والبهلوانُ
قَدْ تَعَتَّعَتْهُ الخمرُ، فانزلقَ اللِّسانُ
على الحبالِ،
ما لا يُقالُ،
قَدْ قالَ لا تُلصِقُ،
على الوجهِ الذي ماتَ اللِّثامُ
الطيبُ لا توقظه، نامَ

الهودج والكلاب

ما فات فات
ما للجراد، وللعناكب ذكريات
طوي الكتاب،
ملك الرماد، يعود من غزواته
ملك الرماد
من أرضٍ واقٍ الواق،
تسهل حول هودج الكلاب
صرخوا، وقد سرقوا القُطوفَ له،
وغشوا الخمر، وابتلعوا الدفوف
صقر المناير، ناطح الكلمات،
أبرغ من مشى فوق السيوف
الثلج ذاب
لم هذه الأبواق تستلقي
على الأسوار، يملأها الذباب
شدوا السروج على الكلاب!
الآن وقت الشد يا ملك الرماد،
صاحوا، وقد حزموا حناجرهم،
وفوق رؤوسهم،
سهل الغراب!

الكراسة الثالثة

بطاقة معايدة إلى بوشكين

لو عشتَ في بلاطِ عَصْرِنَا،
في هذه الأيامِ
حيثُ الأرانِبُ العرجاءُ،
تركبُ الأفيالَ
وترتمي العنقاءُ في قفصِ
وتكتبُ الأسماكُ والحياتُ،
أجملَ الأشعارِ والقصصِ
لو عشتَ في بلاطِ عَصْرِنَا،
لجاءَ أصلحُ الجناحِ، من بطانةِ الأميرِ،
مبارزاً،
وأشهرتُ في وَجْهِكَ السلاحفُ الرماحُ
فالشعرُ في المخلاةِ والنجومُ،
في مذاوِدِ البقرِ...
فما الذي تقولُ
زَهْرَةُ البركانِ للحجرِ؟

القصيدة والخنجر

مَنْ يَشْتَرِي جَنَاحَ بَجْعَةٍ،
صَلِيبَ شَاعِرٍ،
مَنْ يَشْتَرِي الْإِكْلِيلَ؟
مَنْ يَشْتَرِي بَضْفَعِ خَرَسَاءَ،
هَذِهِ الطَّبُولُ؟
مَنْ يَشْتَرِي بَرِيشَةَ رَايَاتِكُمْ،
أَيْدِيَكُمْ،
أَيْنَ الَّذِي يَقُولُ؟
وَنَجْمُهُ يَظَلُّ فَوْقَ رَأْسِهِ،
أَيْنَ الَّذِي يَقُولُ؟
كَذَّابَةُ أَجْرَاسِكُمْ،
كَذَّابَةُ سَنَابِكِ الْخِيُولِ!

الشاعر والعرّاف

... وانكسرت في كفي عينُ العرّافِ
قال أخافُ،
الليلُ قصيرٌ، لكنَّ الشمعةُ،
قد غرِستُ، في أذنِ السيّافِ
تقتُلني كفك خذ عيني وارحلْ
فسفينةُ نوحِ
توشكُ أن تُقلعَ،
واتركني للنّارِ المختبئةِ في الريحِ
الليلةُ يخرجُ من قمقمهِ التّعبانُ
والسمكةُ تُلقِي خاتمها،
ويثورُ البركانُ
الليلةُ يتدحرجُ،
رأسُ السلطانِ؟

الشعر وخصيان السلاطين

يا أبا الطيّب خصيانُ السلاطين،
وغلمانُ القياصر،
كلُّ ذي قرطٍ وخلخالٍ،
وعقورٍ وأساورٍ
كلُّ مَنْ قَدْ شَدَّه النخَّاسُ
من وحلِ الضفائرِ
كلُّ مَنْ لَطَّخَ بالحبرِ الأظافرُ
كلُّ مَنْ لم يعرفِ الخيلَ ولا اللَّيْلَ،
وبيداءِ المخاطرِ
والقوافيِ وهي كالبيضِ البواترِ
جاءنا يركبُ صهواتِ القصادِ
أين أخفيتَ - أبا القصرِ - النياشينَ،
وحَبَّاتِ القلائدِ؟
يا أبا الطيّبِ قُمْ صَحَّ النواطيرُ،
وقُمْ صَحَّ القياثرُ
دَقَّتِ الأجراسُ للصيْدِ
تُعابِرُ المحابرُ

بشمتُ من لحمنا،

هذي الثعالبُ

صارَ درعُ الفارسِ المقتولِ،

بيتاً للثعالبِ،

أه يا سيفَ المحاربِ!

تحت وسادة شاعر ميت

غرسَ الشاعرُ ريشتهُ في محبرة السلطانِ
الريشةُ قدْ دُبِلَتْ،
والشاعرُ قدْ مات،
دينارُ نحاسٍ، تحتَ وسادتهِ،
وكتابُ
أكلُ يا مولايَ لساني،
تهجُرُنِي قافيةُ الهمزةِ والراءِ
أحلفُ بكِلابِ الصيدِ،
على بابكَ والشعراءِ،
كالخيلِ مسرَّجةٍ بقوافيها،
مُلجَمَةٌ بالأوزانِ
ما قلتُ بأتكَ في مجلسِ أنسِكَ
ترقصُ عُريانَ
تشربُ في نعلِ الجاريةِ،
وتُلقي التاجَ على رأسِ مُهرِّجِكَ السكرانِ
تسقطُ في مخلاةِ جوارِكِ عيناَيَ
إنْ كنتُ هجوتُ،
مغنيكَ الأعورَ مولايَ

مقامة إلى بديع الزمان

حدَّثني وِدَّاقٌ في الكوفة،
عَنْ خَمَارٍ
في البصرة، عَنْ قَاضٍ في بَغْدَانِ،
عَنْ سَائِسِ خَيْلِ السُّلْطَانِ
عَنْ جَارِيَةٍ، عَنْ أَحَدِ الْخَصِيَّانِ
عَنْ قَمَرِ الدَّوْلَةِ، حَدَّثَنِي قَالَ:
كُنَّا فِي مَجْلِسِ مَوْلَانَا،
فِي شَمْسِ الرَّابِعِ مِنْ رَمَضَانَ
مَوْلَانَا أَنْطَقَهُ اللَّهُ فَصَاحَ
مَنْ يُقْعِي خَلْفَ الْأَبْوَابِ،
مِنْ الْفُقَهَاءِ، مِنْ الشُّرَاحِ
— مَوْلَانَا فِي بَابِكَ عَبْدُكَ وَأَوَاءُ النَّطَاحِ
وَهَنَالِكَ عَبْدُكَ، خُفَّاشُ بْنُ غُرَابٍ
وَالشَّيْخُ الْوَاتِقُ بِاللَّهِ، ابْنُ مَضِيْقٍ
صَاحِبُ الْفَرِ طَرِيقٍ وَطَرِيقٍ
تَسْلُكُهُ الزَّنْدِيقَةُ وَالزَّنْدِيقُ
مَوْلَانَا عَطَسَ ثَلَاثًا يَرْحَمُهُ اللَّهُ،
وَانْتَصَبَتْ أَدْنَاهُ،

- إلی بوأواء النطّاح...
 وانزلق الشیخ من الباب،
 وبرک أمام السلطان
 مولانا کفّا فی کفّ ضرب،
 وهمهم یا وأواء...
 أقسمت ثلاثاً للجارية الرومية وطفاء
 أن أطرق مخدعها،
 ضلّت قدمي، واختلطت فی عيني الأبواب
 وصحوت مع الديك، فإذ بي،
 أتمدّد فی ذنبي،
 فی حجرة أحد الغلمان
 وتحنّج، بسمل، حوّل،
 وأواء النطّاح وصاح:
 ليس على مولانا السلطان جناح
 فالقسمة غلبت، والعبرة فی النية،
 لا أين تسير القدمان...
 وسواء، فی المخدع إنس أو جان
 والذنب على الجارية،
 فلو وضعت فی باب المخدع مصباح
 ما ضلّت قدما مولانا،
 والله تعالى أعلم والسلطان...
 وخازن بيت المال

القمر ذو الوجوه السبعة

(١)

عُصفوره يموتُ تحت كل قُبْعَةٍ
جَوادهُ يرعى الغبار،
بعد كل موقِعة
يبيعُ كلما يجوعُ
جُرْحَهُ وأدمُعة
يبيعُ كلَّ ما في السوقِ،
خاتماً، قصيدةً، فراشةً وأقنعةً
يبيعُ نجمةً، يبيعُ زوبعةً
يبيعُ قلبه،
يبيعُ أضلُعةً

(٢)

تموتُ في الخريفِ مرَّةً
وفي الربيعِ مرَّتَيْنِ
يستيقظُ الشتاءُ في غصونها
ويأكلُ اليدينِ
رأيتُهُ في كربلاء،

تحت راية الحسين
صهيل سيفه مع الحسين
وفوق سيفه قصيدة منقوشة
في مدح قاتل الحسين

(٣)

غَزَلْتُ للعناكب العمياء
ما غَزَلْتُ
كُتِبَتْ ما كُتِبَتْ
وَعُدْتُ ترجمُ القصائدَ التي كُتِبَتْ
فأينَ أنتَ أينَ أنتَ؟
نَظَرْتُ للنجوم فاحترقتُ
اطعمتُ شمعةً لضفدعٍ، أصبتُ
قصيدةً الإيوانِ أصبحتُ،
من الفربيتِ
الوزنُ يُطربُ الحمارُ،
يُنسي الذئبُ رأسه،
أجدتُ
غداً تصيدُ الحوتَ في مضيقٍ بحركِ الطويلِ
لتملاوا شيباك هذا الشاعرِ الأصيلِ
بقطةً مَيْتَةً، مفتوحة العيونِ
بغلبِ التَّبغِ وبالسردينِ

(١)

الصمتُ موتُ

قلْها ومُتْ

فالقولُ ليسَ ما يقوله السلطانُ والأميرُ
وليسَ تلكَ الضحكةُ التي يبيعها المهرجُ الكبيرُ

للمهرجِ الصغيرِ

فأنتَ إنْ نطقتَ متُ

وأنتَ إنْ سكّمتَ مُتْ

قلْها ومُتْ

(٢)

حذارِ أنْ تُفْضَ ختمَها

حذارِ أنْ يرى البحارةُ المهاجرونَ

وشمَها

سيرقصونَ حتى يسقطَ الشراعُ

فوقَ نجمِها

حوريةُ البحارِ فوقَ صخرةِ

وخنجرٌ في صدرِها

قصيدةُ الرِّبَّانِ في زجاجةٍ،

قد ماتَ قبلَ أنْ يَتِمَّها

حَذَارِ أنْ تَتِمَّها

(٣)

كُتِبَتْ عن طيورِنا المهاجرة

وقلتَ ليسَ للرياحِ ذاكرةٌ

كُتِبَتْ عن أشجارِنا التي تموتُ

وهي واقفةٌ

هذا الشتاءُ دَقَّتْ الأجراسُ،

لَمْ تُرْغِرْ عاصفةٌ

هذا الشتاءُ ضَاجَعُ المَخْصِي بَغْلَةَ السلطانِ،

لَمْ تَضَاجِعِ الأشجارُ صاعقةً

وَلَمْ تَمُتْ على سريرٍ من تُحِبُّ عاشِقَةً

(٤)

الشاعرُ الذي وَصَفْتُهُ قَدْ مرَّ من هُنا

وفوقَ رأسِهِ سحابةٌ من الجرادِ

الشاعرُ الذي قَدْ كَانَ بَيْنَنَا،

وَلَمْ يَكُنْ

ورَبِّمَا يَجِئْنَا في آخرِ الزمنِ

لَوْ كَانَ لَا يَزَالُ حُبُّهُ لَنَا

مُطَرِّزاً على الكَفَنِ

فَعَصَرْنَا الشَّجَاعُ وَالْجَبَانُ،
لَيْسَ عَصَرَ شَاعِرٍ وَسَنْدِيَادُ،
أَبْطَالُنَا وَجُوهُهُمْ،
خَلْفَ الدَّرُوعِ تَحْتَجِبُ
نَطَقَتْ حِينَما الْكَلَامُ كَانَ مِنْ خَشَبِ
وَالصِّمْتُ مِنْ ذَهَبِ

لن يَمروا...

أحدٌ يمرُّ كذبتَ لا
أحدٌ يمرُّ فلا حدودُ
أنا لن أبدلَ حبلَ مشنفتي
ولا زردَ الحديدِ
لكنهُ مرَّ الرصاصُ
وخلفهُ مرَّ الجنودُ
طردوا عن الأرضِ التي
ولدوا عليها يعرقونُ
وسيعرقونَ وهم بأرضِكَ
يُقتلونَ ويُقتلونُ
أو حينما يتساءلونُ
متى تُراهم يرجعونُ؟
عصبوا عيونَهُم فما لمحوا
القنالَ ولا الوحوشُ
كم دُشِبوايَ على مخالِهم
ممرَّقةً تعيشُ
وحفرتَ صوتَكَ خندقاً

سَدُّوا الطَّرِيقَ عَلَى الْجِيُوشِ
فَلَا حَنَا أَشْحَذْتُهَا
هَذِي الشَّرَاشِرَ لِلْحَصَادِ
قَدْ أَقْبَلُوا وَاسْتَبْشَرَ الْمَلَأُ
خَيْرًا بِالْجَرَادِ
وَسَيَذْبَحُونَكَ بِالشَّرَاشِرِ
فَوْقَ أَكْوَامِ الْحَصَادِ
كَذَّابَةٌ هَذِي الْمَدَافِعُ
لَا تَصَدِّقْ مَا تَقُولُ
لَمْ تَحْشَ بِالزَّيْتُونِ أَوْ بِالْبَرْتَقَالِ
أَوْ النَّخِيلِ
بَلْ بِالْمَشَانِقِ وَالسَّلَاسِلِ
بِالسِّيَاطِ وَبِالسِّيُولِ
أَنَا لَسْتُ أَقْرَأُ كَفْكَ الْعَطَشِ
لَأَعْرِفَ مَا الْمَصِيرُ
بَصِمَاتُ الْإِسْتِعْمَارِ فَوْقَ وُجُوهِهِمْ
وَعَلَى الظُّهُورِ...
وَعَلَى بِنَادِقِهِمْ عَرَفْتُ بِهَا
الْخِيَانَةَ وَالْمَصِيرُ
أَسْدُودُ خَنْدَقِهِ الْأَخِيرُ
وَلَيْسَ خَنْدَقُهُ الْأَخِيرُ

قد باع غزّة قبلَ أسدود

الأجيرُ إلى الأجيرِ

إن عشتَ تبصرهم وقد حملوا

الرؤوسَ على الظهرِ

وأنا وأنتَ وكيف أجروا:

أن أقول:

لولا همُ لفرشتُ بيتك

بالزنابقِ يا نهيلُ

ولشبَّ توفيقُ الصغيرِ

ومعَ ريموندا ومعَ راحيلَ

في الطريق إلى الزنزانة...

هناك... هناك... بعيداً بعيداً...
سيحملني يا رفيقي ... الجنود...
سيلقون بي في الظلام الرهيب
سيلقون بي في جحيم القيود
لقد فتشوا غرفتي يا أخي
فما وجدوا غير بعض الكتب
وأكوام عظم همو... إخوتي
يننون ما بين أم... وأب
لقد أيقظوهم... بركلاتهم
لقد أشعلوا في العيون الغضب

أنا الآن بين جنود الطغاة
أنا الآن أسحب للمعتقل
وما زال وجه أبي ماثلاً
أمامي.. يسألني بالأمل
وأمي... وأمي... أنين طويل
ومن حولها إخوتي يصرخون
ومن حولهم... بعض جيراننا

وكلُّ له... ولدٌ في السجون
ولكنني رغمَ بطشِ الجنودِ
رفعتُ يداً أثقلتُها القيودُ
وصحتُ بهم: إنني عائدٌ
بجيشِ الرفاقِ... بجيشِ الرعودِ
هناك أرى عاملاً في الطريقِ
أرى قائدَ الثورة المنتصرة^(١)
يلوحُ لي بيدٍ من حديدٍ
وأخرى تطايرُ منها الشررُ

أنا الآنَ بينَ مئاتِ الرفاقِ
أشدُّ لقبضاتهم... قبضتي
أنا الآنَ أشعرُ أنني قويٌّ
وأنني ساهزمُ... زنزانتي

نعم لن نموتَ، نعم سوفَ نحيا
ولو أكلَ القيدُ من عَظْمينا
ولو مزقتنا سياطُ الطغاةِ
ولو أشعلوا النارَ في جِسمنا
نعم لن نموتَ، ولكننا
سنقتلُ الموتَ من أرضينا

(١) لا يستقيم وزن الشطر إلا بوضع "الطافرة" بدلاً من "المنتصرة".

اركع للورقة
أغرُسُ قلمكُ
ففي عيني طفلك، واكتب ما أمركُ
أن تكتب من ذبحكُ
بالقلم على عتبة بيتكُ
كوم أيامك قدَّامك، أوراقاً واسأل
لا تخجل
جلادك عن عود ثقاب
اعجن من وحل دُخانك، ورمادك
صفحات كتاب
اعجن أوراقك وتذكرُ
لو كان الميت يتذكرُ
أنك من هذي الكلمات تُصفرُ
حبلاً، وتعلق من هذي الأسطرُ
عَضْ كذنب قلب حبيبك
وقدَّمه على طبق من ورقٍ أصفرُ
قَصْ ضفائرها لتضمِّدُ
جرح الضبع الأسودُ

الدُّعُ كَالْعَقْرَبِ عَيْنِيهَا أَقْدَمُ

لَا تَحْجُمُ

أَقْدَمُ وَأَقْرَعُ

كَالضَّفْدَعِ

أَجْرَ اسْكٍ لِلْمُسْتَنْقَعِ

* * *

وَقَّعَ وَقَّعَ

اسْمَكَ فِي ذِيلِ الْوَرَقَةِ وَقَّعَ

وَقَّعَ وَتَسْلُلُ

كَاللَّصِ إِلَى بَيْتِكَ وَاحْذَرُ

ظَلَّكَ أَنْ يَقَعَ عَلَى مُصْنَعِ

فَامْضِعْ ظَلَّكَ مَنْدِيلاً مِنْ سُمٍّ وَاهْرَعْ

اطْرُقْ اطْرُقْ

بَابِكَ حَتَّى تَتَمَرَّقَ

يَذُكَ فَلَئِنْ تَسْمَعُ

خُطْوَةً مِنْ كَانَتْ تَهْوَاكَ وَيَخْفَقُ

سَاعِدُهَا فِي يَدِكَ كَسَيْفٍ مِنْ مَاسٍ

وَكَبِيرَقٍ

فَالْآنَ كَعُودٍ رَمَاهُ وَكَخَيْطِ دُخَانٍ أَسْوَدُ

سَاعِدُكَ تَبْدَدُ

أَقْرَعُ أَقْرَعُ

لن تسمعَ خطوتَها لن تسمعَ
 قد نرعت طوقاً من شوك
 خاتمك من الإصبع
 المهرب أين المهرب
 لم تُقهر أطفال لينين ولم تُغلب
 قد كَذَبَ المخلب
 قد كذبت كل عصي الجلاء فلم تركع
 في أبي زَعَبَل
 أطفال لينين ولم تهرع
 تملأ شذقي ذنب الفيوم الأصفر
 ورقاً من ورد أحمر قد فَتَحَ
 علماً من ورد أحمر قد فَتَحَ
 يتحدى سكين المذبح

* * *

فاغرر عينيك كنايين تَطْلُعُ
 لو تقوى أن تتطلع
 أنا الملح فوق الرمل الأصفر
 قضبان المرّة تتكسر
 ودمشق بدمية "عمار" دمشق تلوح
 لكم، أطفال القاهرة تلوح
 فتطلع ولتتوقد

في عنقك جمرة جرح لا يخمد
فتطلع لو تقوى أن تطلع... أن تتصور
قلب "فريد" المصلوب على قلبي نور
كروانا أحمر

قلبي كروان أحمر
قلبي حنجرة الأسوار ولن يهدأ يصدخ
لن يهدأ شرر الأغنية يقدخ
* * *

القلم السكران من السم ترنخ
عبثاً يسنده السجان وتسنده الأسطر
والذكرى موجة شوك تتكسر
فوق جفونك وتورق
حتى الصمت، فلا يهدأ بالقدم
العريانة يطرق
أرض الزنزانة، والليل على
صدرك باب مغلق
* * *

سجائك أقبل
كالحفرة كالمعول
أين ستمضي؟ البيتك؟
بيتك في ظهرك خنجر

الطفلك؟ طفلك فوق صليب
الأوراق بدميته سُمِرَ
ستُساق إلى الشارع فتَعَثَّرَ
في ظلّ السجّانِ تَعَثَّرَ
أين ستمضي والريح تُطَيِّرُ
خطواتك أسطرَ ورقة

قصائد على نرجاج النوافذ

ثلج... ثلج... ثلج

ثلج...

ثلج...

ثلج...

أُسْقَطُ

أُسْقَطُ

أُسْقَطُ كَالْتُّهُمَ الْبِيضَاءُ

أُسْقَطُ كَالْتُّهُمَ السُّودَاءُ

كُنْ إِنْ شِئْتَ رُجَاجاً

أَوْ إِنْ شِئْتَ جَلِيداً

سَتَذُوبُ...

لَنْ تَصْبَحَ أَبَداً عَاجاً وَرُخَاماً...

أُسْقَطُ كَالْتُّهُمَ السُّودَاءُ...

وطني يعرفُ عُثْقِي،

لَمْ يُصْبِحْ حَبْلَ غَسِيلٍ

لِقِنَاعٍ وَنَطَعِ الْجَلَادِ...

عُثْقِي لَمْ يَصْبِحْ يَوْماً سَارِيَةً

لِعَاطْفٍ أَوْ خُودَاتِ الْمُحْتَالِينَ

وَطَنِي يَعْرِفُ وَجْهِي

يَعْرِفُ صَدْرِي،

وَاسْمُكَ يَا وَطَنِي سَكِينٌ فِي صَدْرِي

أُسْقَطُ، أُسْقَطُ

وَطَنِي يَعْرِفُ ظَهْرِي

يَعْرِفُ كَرْبَاجَ،

وَيَعْرِفُ مُحْرَاثَ السَّجَانِينَ عَلَى ظَهْرِي...

وَطَنِي

إِنَّكَ تَعْرِفُنِي

أَحْمَلُكَ وَأَحْمَلُ "أَوْشَفْتَزَ" عَلَى ظَهْرِي،

أَحْمَلُكَ وَلَمْ أَجْعَلْ يَوْمًا،

عَيْنُكَ زِرًّا لِقَمِيصِي...

أَحْمَلُكَ وَمَا طَرَزْتُ جِرَاحَكَ،

فَوْقَ الْمِرَاةِ وَفَوْقَ جَبِينِي

أَحْمَلُكَ أَقَاتِلُ تَحْتَ نَوَافِذِكَ الْمَسْدُودَةِ وَالْمَفْتُوحَةِ

بِسِلَاحِي الْأَبْيَضِ،

أَحْمَلُكَ أَقَاتِلُ بِالْحَبْرِ الْأَبْيَضِ

أَحْمَلُكَ أَحْبَبَكَ فِي صَدْرِي سَعْفَةَ نَخْلِ،

وَأَحْبَبَكَ فِي صَدْرِي سَكِينٌ

وَأَحْبَبَكَ فِي ظَهْرِي سَكِينٌ

وَأَحْبَبَكَ فِي عُنُقِي غُصْنًا مِنْ وَرْدٍ

وَأَحَبَّكَ فِي عُنْقِي سَكِينُ

ثَلَجٌ...

ثَلَجٌ...

ثَلَجٌ...

أُسْقَطُ

أُسْقَطُ

أُسْقَطُ كَالْتُّهَمِ الْبِيضَاءِ...

أُسْقَطُ كَالْتُّهَمِ السُّودَاءِ...

كُنْ إِنْ شِئْتَ رُجَاجاً،

أَوْ إِنْ شِئْتَ جَلِيدُ

لَنْ تُصْبِحَ أَبَداً عَاجاً وَرُخَامُ

سَتَذُوبُ

وَالسَّكِينُ بِصَدْرِي سَتَذُوبُ

لَسْتُ الْمُتَّهَمَ وَرَاءَ الْقَفْصِ

وَلَكِنِّي أَنَّهُمُ الْآنُ

إِنِّي أَنَّهُمُ الْآنُ...

ثَلَجُ

ثَلَجُ

ثَلَجُ

أُسْقَطُ

أُسْقَطُ

إشارة مرور

النورُ الأحمرُ

قفْ

النورُ الأخضرُ

سيرْ

النورُ الأحمرُ

والنورُ الأخضرُ

النورُ الأحمرُ

والنورُ الأخضرُ

قفْ

قفْ

قفْ

سيرْ

سيرْ

النورُ الأحمرُ

النورُ الأحمرُ

أينَ هو النورُ الأخضرُ...؟

امرأةٌ حبلى في عربةٍ

وَلَدَتْ فِي الْعَرَبَةِ
كَبِيرَ الْوَلَدِ، أَحَبُّ، تَزُوجَ فِي الْعَرَبَةِ
أَنْجَبَ أَطْفَالَ، قَرَأَ مَجَلَاتٍ وَصُحُفَ الْعَالَمِ
فِي الْعَرَبَةِ
اعْتَقَلُوهُ... سَجَنُوهُ فِي صَنْدُوقِ الْعَرَبَةِ
جُنْدَ وَاسْتَشْهَدَ خَلْفَ شَبَابِيكِ الْعَرَبَةِ
دَفَنُوهُ تَحْتَ دَوَالِيِبِ الْعَرَبَةِ
وَالْعَرَبَةُ مَا زَالَتْ فِي الشَّارِعِ
تَنْتَظِرُ النُّورَ الْأَخْضَرَ
تَنْتَظِرُ النُّورَ الْأَصْفَرَ
النُّورَ الْأَحْمَرَ
قِفْ
النُّورَ الْأَخْضَرَ
سِرْ
النُّورَ الْأَحْمَرَ... وَالنُّورَ الْأَخْضَرَ

يوميات ملقن مسرح

الاثنين:

وارتفع الستارُ

واختلط المشاهدون بالمثلين،

ضاع فوق المسرح البطلُ

واختطفوا ثيابهُ

تقاسموا ثيابهُ

من خطف السروالَ صاح:

إنَّه البطلُ

من صارَ في يديه زُرٌّ من قميصه

قد صاح إنَّه البطلُ

من خطفَ الحذاءَ والجواربَ الطويلةَ الملونةَ

قد صاح

إنَّه البطلُ

أين هو البطلُ؟

كيف ألقن الأدوارَ

لم يهبط الستارُ

ولم يزل من فوق رأسي الستارُ

مُعلِّقاً في السقف، مثلَ المقصلة
متى سيَهبطُ السُّتارُ...؟
الثلاثاء:

عطيلُ مرَّ من هُنا وصاحَ بي:
حذارُ

من ديدمونة الليلِ،
وديدمونة النهارِ
فلَمْ أزلْ أحمِلُ غَيرَتي
من مسرحٍ لمسرحٍ
وديدمونة
أخنقُها في كلِّ ليلةٍ
أصبحتُ قاتلٌ...

انا الذي هوايتي جمعُ البلابلِ
الأربعاء:

ماريانا بنيدا:
أيامي ذهبَتْ وأنا أحلُمُ
أن يُعطيني البركانُ نشيدا
والزلازلُ وردودا
والإعصارُ شهيدا
ذهبَتْ أيامي لم يُعطِ البركانُ نشيدا
لم يُعطِ الإعصارُ شهيدا

قَتِّلُونِي، يَا مَارْيَانَا بَنِيْدَا
لَكِنِّي أَرْفُضُ أَنْ أُدْفَنَ،
أَنْ أَصْبَحَ فِي مَقْبَرَةِ الْكَذَّابِينَ شَهِيدَا
الْخَمِيسَ:

السَّنْدِبَادُ إِنَّنِي أَعْرِفُهُ
يَخَافُ حِينَ يَسْقُطُ الْمَطَرُ،
يَسْحَبُ وَجْهَهُ حِينَ تَهْبُ الْعَاصِفَةُ
يُغْمِي عَلَيْهِ حِينَ تَسْقُطُ الصَّوَاعِقُ
وَصَدَّقُونِي قَدْ عَرَفْتُهُ
شَبَابُكَ قَدْ كَانَ بَحْرَهُ،
وَبَابُهُ الْمِينَاءُ...

تَحْتَ قَوَائِمِ السَّرِيرِ كَانَتْ الْجُرُزُ...
لَكِنَّهُ لَا بَدْءَ أَنْ تَكُونَ فِي حَيَاتِنَا سَفِينَةً
وَأَنْ نَكُونَ فَوْقَ سَطْحِهَا الْبَحَّارَةُ
وَأَنْ نَقُولَ: كَانَ يَا مَا كَانَ...
كَانَ بَحْرٌ فَوْقَ كَفِّنَا وَكَانَ سَنْدِبَادُ...
الْجُمُعَةَ:

كَانَ مُمَثِّلًا فِي كُلِّ لَيْلَةٍ لَهُ دَوْرُ الشَّهِيدِ
وَكُنْتُمْ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ تُلْقُونَ فَوْقَ جُرْحِهِ الْأَزْهَارَ
وَتُخْرِجُونَ تَصْرِخُونَ
تَطْلُبُونَ رَأْسَ قَاتِلِهِ...

لكنَّهُ في كلِّ ليلةٍ وبعدَ أنْ تَبْتَلعَ الطريقَ
ظِلَالَكُمُ،

يُخرجُ منْ بينِ الزهورِ
يركلُها، يدوسُ فوقَها،
يُلقي بثوبِهِ المصبوغِ بالدماءِ،
في دُولابٍ قاتلةٍ...

ويمضيانِ يشربانِ حتى الفجرُ
وأنتمُ هناكَ في الشوارعِ الخلفيةِ
تورمَتُ أقدامُكمُ،
تمزَّقَتُ أصواتُكمُ...

أعناقُكمُ، على صدورِكمُ ممدَّةٌ...
وعندما يلوِّحُ الفجرُ
تمضونَ تكدهونَ
كي تشتروا تذكرةً جديدةً...
وزهرةً جديدةً

السبت:

أحببتُها،
كانتُ وصيفةَ الأميرةِ
وحيثُ كانَ يُسدَلُ الستارُ
كنّا معاً نمضي لحُجرتي فوقَ السطوحِ...
كانتُ تحبُّني،

تحبُّ خمريَ الرديئة
 تهوى فراشي الممزَّق...
 وكبرتُ وصارَ للوصيفة الفقيرة
 صارَ لها دورُ الأميرة
 ولم تُعذِّ تحبُّني، تحبُّ خمريَ الرديئة
 ولم تُعذِّ تهوى فراشي الممزَّق
 وحينَ كانَ يُسدَلُ الستارُ
 كانتِ الأميرة،
 تمضي معَ الأميرِ
 الأحد:
 تلْعثمُ البطلُ...
 توسِّلُ البطلُ...
 رَفَضْتُ أنَ ألقنَ البطلُ...
 لا لمْ أعدْ أقوى على الكذبِ
 عشرونَ عاماً، كنتُ ذلكَ الذي يلقنُ الكذبُ...
 الاثنين:
 طُرِدْتُ....

قصيدة من فصل واحد

المنظر الأول

الجوقة: كَانَ يُصَلِّي دَائِمًا خَلْفَ "عَلِي" ...
ويسأل الطعامَ مِنْ يَدَي "معاوية" ...
خلفَ - علي - الصلاةُ مُجْزِيَةٌ.
صَلُّوا وراءَهُ وبعدها،
خُذُوا الطعامَ والشرابَ مِنْ يَدَي "معاوية".

المنظر الثاني

الشاعر على الرابية:

"طارقُ" فِي الزَّنْزَانَةِ
"طارقُ" فَتَحَ الْأُنْدُلُسَ
وَفَتَحَ خَلِيفَتُنَا الزَّنْزَانَةَ
وَالزَّرِيرَ.
سَاقَ عَلَي "نَاقَتِهِ الزَّرْقَاءِ" يَمَامَتَنَا.
لِمُضَارِبِ "جَسَّاسٍ" ...
وَأَبُو الطَّيِّبِ.
كَانَ عَلَيُّ "سَيْفَ الدَّوْلَةِ" عَيْنًا لِلرُّومِ ...
"عَبَلْتُنَا" فَوْقَ سَرِيرِ "أَنُوشِرَوَانَ"،

"وعنترنا" يشحذ سكين قوافيه

تحت سرير "أنو شروان" ...

قال الراوي...

وتدحرج رأس الراوي.

رأس الراوي فوق ربابته

كان الراوي جاسوس المستقبل...

المنظر الثالث

طابع بريد إلى ميكروفون:

"ما يطلبه المستمعون" ...

إوزة تصيح في بحيرة من الأفيون

أغنية على قشور البيض والبطيخ والليمون...

قصيدة...

يزار فيها المنجنيق، تصهل الحجاره...

ويرقد المذيع...

طبلته سريرته وبوقه الوساده...

لم تسقط "القدس" ولا "طرواده"...

المنظر الرابع

توقيع على أتوجراف بيروقراطي:

— موافقون...؟

وارتفعت أيديهم كأنها البيارق المنكسة

— موافقون...

— موافقون..

ووقع البيان

وقرئ البيان في الإذاعة

ونُشرَ البيان في الجريدة

وهذَّعَ البيان في الشوارع السعيدة

وانتشرت قصيدة...

المنظر الخامس

توزيع موسيقي جديد لموال قديم:

بعدَ بساطِ الريح

أصبحت وراء ألف باب...

سجينة السرداب

ريحانة النساء خدّها على التراب

بعدَ وسادة الحرير خدّها على الصّوّان

أو يا زمان...

تُطعمُها جاريةً مقطوعةً الكفين

تُطعمُها رمانة

وبعدّها تجلدّها بخيزرانة

هذا زمانٌ فيه ابنةُ الخاقان

يوضعُ نهدّها في كفة

وببيضة النعامة

توضعُ في الكفة الأخرى من الميزان...

أو يا زمان...

المنظر السادس

افتح يا سمسم:

وقع القمقم في الشبكة

وفتحت القمقم...

أطلقت سراح المارد

فوهبني خمسة عيدان ثقاب

أشعلت العود الأول والثاني والثالث والرابع

ها أنذا أشعل آخر عود

ظهري للحائط...

وجهي للحائط...

وأنا أكتب بالعيدان المحترقة

فوق الحائط...

المنظر السابع

رسالة في زجاجة:

لَنْ يبتلعك، لَنْ يلفظك

على الشاطئ حوت...

"يونس" قد مات ومات الحوت

ووحيداً أنت على سطح المركب

والمركب يغرق...

بقيت فوق المائدة زجاجة خمر

وزجاجة حبر...

ماذا تفعل؟
إني أسألك الآن
والركب يغرق...
ماذا تفعل؟
هل تشرب،
أم تكتب...؟

(ستار)

أربع قصائد على أوراق زهرة اصطناعية

الورقة الأولى

لا تسمعي أسطوانة،
لا تفتحي كتاب...
لا تقراي جريدة...
هذا زمانٌ فيه يا حبيبتي القصيدة
"كبرمكية"، يتبعها بسيفه "مسرور"
رؤوسنا على موائد الجريمة...
كانها الأقمارُ في صحونهم تدورُ
كأنه يولدُ من رقابنا
في كلِّ عصرٍ، يا حبيبتي "مسرور"
الورقة الثانية

الرُّعبُ والكذبُ
صاحبانِ كانا دائماً هناك...
وراءَ هذه الأسلاكِ
الرُّعبُ والكذبُ
على سريرٍ واحدٍ تمُدُّداً
وانشِداً وعربِداً...

الرُّعْبُ وَالْكَذِبُ
قَدْ سَكِرَا مِنَ الطَّرَبِ...

الورقة الثالثة

كَانَ يُرِيدُ أَنْ يَقُولَ،
كُلُّ مَا فِي صَدْرِهِ
لَكِنَّهَا طَوِيلَةٌ طَوِيلَةٌ أَنْيَابُ هَذَا الْغُولِ
فَادَّعَى الْجَنُونَ...
وَقَالَ كُلُّ مَا يُرِيدُ أَنْ يَقُولَ
وَحِينَما أَرَادَ أَنْ يَعُودَ عَاقِلًا
أُصِيبَ بِالْجَنُونَ...

الورقة الرابعة

لَا تَهْرَبُوا مِنَ الْمَحَابِرِ...
اغْرَقُوا مَعَ الْمَحَابِرِ...
فَسَوْفَ تَطْفُو بِعِدْكُمْ قَصِيدَةً،
تَسْبِغُ حَتَّى الضَّفَةِ الْجَدِيدَةِ...

إلى سائحة

معذرة سيدتي إن جئت إلينا في يوم
تقطع فيه أيدي الشعراء
ماذا في الشرق يُباع؟
بعنا لعجوز سائحة قبلك قبر صلاح الدين
وحطين
وحدائق بابل بعناها في أسواق العالم
ازهاراً وبراعم
بعنا الإصبع والخاتم
لم يبق سوى الأهرام
وما أثقل أحجار الأهرام
وأبو الهول طعين
سيموت إذا ما فارق هذي الأرض
إذا ما انتزعت من جبهته السكين
معذرة سيدتي آخر تابوت بعناه
وأخر محبرة القيناها في النهر
وأخر ديك قد صاح دبحنه
لم يبق سوى الله

يعدو كغزالٍ أخضرٍ تتبعهُ كلُّ كلابٍ الصيدِ
ويتبعهُ الكذبُ على فرسٍ شهباءِ
سنُطارِدُهُ، سنُصيِدُ لك اللهُ
مَنْ باعوا الشاعرَ يا سيدتي
سيبيعونَ اللهَ

أسد الدين

أسد الدين...
شمس الدين...
قمر الدين...
نجم الدين...
اخلع عنك رداء الملك الجبار
اخلع سيفك...
اخلع درعك وكجامك
دعنا نتحدث
لو كنّا نملك أن نتحدث،
كصديقين، وليس كسلطانٍ ونديمٍ
هل تقدر أن تُصبحَ رجلاً وصديقاً...
يا أسد الدين
يا شمس الدين
أي حوارٍ بين السلطانِ وبين الشاعر؟
ستكونُ نديمي
في هذي الليلة يا أسد الدين
أنت السلطانُ على مائدة الشاعر
في هذي الليلة أنت نديمي
أنت السلطانُ على مائدة الشاعر...

إلى رامبو

حينَ غدا رامبو نخاساً،
ومضى يرمي الشبكة
فوق الحبشة
يصطاد الأسد الأسود
والبجع الأسود
هجر الشعر...
كم كان أميناً هذا الطفل...
لكن ما أكثر من كانوا شعراء،
وصاروا نخاسين،
مرابين،
وما هجروا الشعر...
مندوبي شركات الإعلانات
وتجار اللوحات الزائفة
وما هجروا الشعر.
صارت في قصر الخاقان قصائدُهم
أبواباً وشبابيك
موائد وسجاجيد

وما هَجَرُوا الشَّعْرُ...

مَدَحُوا،

نالوا أوسمةً والقابَ جميعَ أباطرةِ العالمِ

والكأسَ الذهبيةَ والفضيةَ والحجريةَ.

ما هَجَرُوا الشَّعْرُ...

أَخْتَامُ الْجَنْدَرْمَةِ،

بصماتُ نِعالِ الجندرمَةِ فوقَ قصائدهِم

ما هَجَرُوا الشَّعْرُ...

كَمْ كَانَ شَرِيفاً رَامِبو...

كَمْ كَانَ أَمِيناً ذَاكَ الطِّفْلُ...

كان زمانا يكذب يا مولاتي

كان زماناً قد ضاعت فيه كلمات الحق
أكثر من عدد النمل على السنبلة الملقاة على الأرض
شهود السلطان

أكثر من عدد بعوض المستنقع كان الشعراء
كان زماناً يكذب يا مولاتي
كان زماناً سلمت الشاعر فيه للزنزانة
من أعطته أول رمانة...

من أعطته الليل الأول

وسرير الحب الأول

كان زماناً لم تغرس فيه

إبرتها نحلة

كان زماناً قد دس السم - المتنبي -

فيه، إلى سيف الدولة

كان زمان الزنزانة و زمان السكين

كان زماناً من غير جبين...

كان زماناً يغرق

يكره يا مولاتي الزنبق...

كان بلاطاً خارج بوابته

يعطي العاج ويعطي الأقمار

وطعام الناس وراء البوابة

يا مولاتي الأحجارُ
كانَ زماناً لمَ تحملِ فيه أشجارُ الرمانِ
كيفَ أحبكِ وجوادُ أميرِكِ
يصهلُ تحتَ النافذةِ
وخنجره فوقَ سريرِكِ
خاتمه في قدَمِكِ خلخالُ
كيفَ أحبكِ وجناحُ الحداةِ
في لحمي
بيتك كان حَقِيبَتَكَ
فأينَ حَقِيبَتِكَ الملعونة؟
املاها بمناديلِ الشوكِ
املاها بقصائِدِكَ الملعونة
واحملِ بردى جُرْحاً في صدركَ وارحلِ
فلعلَّ يَضْمُدُ جُرْحَكَ،
من أنهارِ العالمِ جدولُ
بردى يا بردى يا بردى...
لو كُنْتَ تَمُدُّ يَدَا
لو تنسجُ من خُصَلِ الماءِ شِراعا
أو تنحتُ مجدافا من رَبَرِ يا بردى
لكُنَّكَ مِثْلَ الأنهارِ الأخرى...
مِثْلَ الأنهارِ الأخرى يا بردى...
وأحبُّكَ، وأحبُّ الأعشابِ على صدركِ
وأحبُّ الموتَ على صدركِ يا بردى...

الطبل

الأرض ضاعت،
لم يعد لنا في وتد لجام
والسيف ضاع لم تعد لنا طاحونة
ولا برج من الحمام...
لم يبق غير هذا الطبل...
أوصيكم بالطبل أولاً،
وثانياً بالطبل...
وثالثاً بالطبل...
وآلف مرة أوصيكم بالطبل
لو كفَّ طول يومه وليله يدق...
لو كفَّ لحظة واحدة يدق
قلوبكم ستستحيل في صدوركم حجارة
وسوف تسقطون
وانطلقوا بالعصي يقرعون الطبل
تكسرت،
وبالأكف يقرعون الطبل...

تَشَقَّقَتْ، تَمَرَّقَتْ،

وبالرؤوسِ يقرعونَ الطبلَ...

وبالرؤوسِ يقرعونَ الطبلَ...

وبالرؤوسِ يقرعونَ الطبلَ...

تَدَحْرَجَتْ حجارةٌ ولمْ تزلْ تَدُقْ

لَمْ تزلْ تَدُقْ

لَمْ تزلْ تَدُقْ

بادا دامْ

بادا دامْ

بادا دامْ...

هو الكلام

هُوَ الْكَلَامُ
بِضَاعَةٌ رَدِيئَةٌ يَا سَيِّدِي،
بِضَاعَةٌ الْكَلَامُ.
وَالْوَرَقُ الَّذِي يَضَاجِعُ الْأَقْلَامُ.
وَالشَّاعِرُ الَّذِي رَأَيْتُهُ،
فِي كُلِّ مَخْدَعٍ يَنَامُ.
وَأَنْتَ صَادِقٌ يَا سَيِّدِي،
وَكَيْفَ لَا تَكُونُ صَادِقًا،
وَأَنْتَ حَامِلُ الْأَخْتَامِ...
فَكُلُّ شَيْءٍ كَانَ فِي مَكَانِهِ،
وَكَانَ فِي خَنْدَقِهِ يُقَاتِلُ...
أَحْلَفُ أَلْفَ مَرَّةٍ،
بِأَنَّ كُلَّ شَيْءٍ كَانَ فِي مَكَانِهِ
وَكَانَ فِي خَنْدَقِهِ يُقَاتِلُ...
وَالدِّيكُ فَوْقَ السَّطْحِ كَانَ شَاهِدًا
وَالْحَبِيرُ فِي الْمَطَابَعِ...
وَتَاجِرُ الضَّفَادِعِ

والنصرُ كانَ قابَ خطوتين.

وأه لولا طعنةُ القصائد...

لولا خيانةُ القصائد...

لولا تجسّسُ القصائد...

■ * *

محكمة...

وَلْتُمَثِّلِ الْقَصَائِدُ الْمُنْهَمَةَ

جاسوسةً معصوبةً العينين

زانيةً مقطوعةً اليدين

سارقةً مقطوعةً الكفين...

هي القصائد...

أسلحةٌ فاسدةٌ يا سيدي

قَدْ كَانَتْ الْقَصَائِدُ...

* * *

حَضَرَاتِ السَّادَةِ...

السَّمَكَةُ صَارَتْ زَنْبَقَةً،

وَالسَّنْبِلَةُ جَرَادَةٌ

وَالشَّاعِرُ مَطْلُوبٌ حَيًّا أَوْ مَيِّتًا

لِلنَّقَادِ

حَضَرَاتِ النَّقَادِ

حَضَرَاتِ الْحَدَّادِينَ

حَضَرَاتِ النَّجَّارِينَ
لَمْ يَخْطِ شَرْطِيَّ وَاحِدٌ
وَسِيَاسِيٌّ وَاحِدٌ...
مَا غَشَّ وَمَا قَالَ عَنِ اللَّحْمِ الْأَخْضَرِ
لَحْمًا أَشْقَرُ
قَوَادَّ وَاحِدٌ...
أَمَّا الشَّعْرَاءُ
مَا أَرْخَصَ لَحْمَ الشَّعْرَاءِ...
فَلَقَدْ غَشُّوا الرَّمْلَ،
وَقَدْ غَشُّوا الْمَاءَ...

* * *

هُوَ الْكَلَامُ...
بِضَاعَةٌ رَدِيئَةٌ بِضَاعَةُ الْكَلَامِ
لَكُنَّهْ يَا سَيِّدِي لَوْلَا بِضَاعَةُ الْكَلَامِ
مَا كُنْتَ فِينَا الْيَوْمَ،
صَاحِبَ الْكَلَامِ...

تحت المصابيح الزرقاء

الكلمة تحت مصابيح الشارع

الكلمة ذات الثدين من المطاط

ذات العينين من الزلف

ذات القلب من الخزف

عبثاً تكسر في الصدف

آخر لؤلؤة قد صارت

قطرة رمل في الصدف

لا تقرا في كفي

الكلمة تحت مصابيح الشارع

أغلق نافذة الماخور كفاك تطل

وكفاك تبيع النرجس للموس

والفل

وكفاك تبيع قصائدك

لمن دفع المهر...

الكلمة تحت مصابيح الشارع

الشاعر تحت مصابيح الأرصفة الزرقاء

بيع قصائده الزرقاء....

والكلمة... كم مرّت فوق الكلمة
سرّ وشبابيك
كم نام وكم قام ممالك
وممالك...
كم فوق الصدر انكسرت...
أجنحة ومناكير...
كم سقطت فوق التديين
من المطاط عصافير...
أهرب من نافذة المومس
يا عصفور...
أهرب يا عصفور...

من برنامج الألعاب الرياضية

لمدرسة ابن بطوطة الثانوية للذكور والإناث

إلى اليمين سرّ

إلى اليسار سرّ

للشرق سرّ

للغرب سرّ

إلى الشمال والجنوب سرّ

وخطوة إلى الأمام

عشرون خطوة إلى الوراء سرّ

وبالشراع والمجداف في بحيرة اليمين،

بالطبول والبيارق الحمراء،

في شوارع اليسار سرّ

سرّ

سرّ

خلفاً دُرّ

خلفاً دُرّ

خلفاً دُرّ

اجتماع فوق العادة

منهُ مكبرُ صوتٍ،
والسَّماعاتُ على الأذانِ...
خُطَبٌ وقصائدُ ويكلُّ لغاتُ العالمِ...
النجدة...
النجدة...
صفارةُ عرباتِ الإسعافِ
صفارةُ عرباتِ الإطفاءِ...
ودُخانٌ يتصاعدُ من كلِّ الأذانِ المحترقة...
والمقعدُ راحٍ يصفقُ بالقدمينِ...

محمد علي الصغير

- إلى سعيد حورانية -

النشيد الأول

بعيدةً مثل يد الصديق يا محمد
بعيدةً هي الجزائرُ...
بعيدةً، مثل عيونِ المرأةِ الأولى على السريرِ
يا قمراً تحت سنانك الخيولِ...
يا وشماً على ذراع كلِّ حانة...
يا خنجراً يبكي على رمانة...
يا عندليباً قد هوى مقامراً بالريشة الأخيرة
أو عليك مثل ملكٍ مهاجرٍ تموت
لا ريشَ طائرٍ يلقي عليك
لا خيوطَ عنكبوتٍ
الآن تبدأ الطريق
الآن صار الموتُ، ذلك العدوُّ والصديقُ
ينسجُ من حريرِ العوسجِ الوسادة...
يدودُ عن جبين القمرِ الجُرادة...
الآن جاء دورُ القبرِاتِ أيها الصديقُ

والقبرَاتُ يا مُحَمَّدُ،
صديقةٌ وفيَّةٌ لكنَّها من غيرِ ذاكرةٍ...
تظلُّ طولَ عمرِها مُهاجرةً...
تبيتُ في عُشٍّ بناه غيرها
ترقدُ في كَفَنٍ...
من نسجِ غيرها بعيدةً عن الوطنِ...

* * *

لا تشربوا نخبَ الغريبِ،
واقبلوا على تابوتِهِ الكؤوسَ...
فشهرزادُ ماتتُ قبلَ أنْ يصيحَ الديكُ...
أيها الرفاقُ...
ماتتُ وعُنُقُها قدْ كانَ شمعُها،
وليسَ للذينَ يهجرونَ أرضَهُمُ أعناقُ
أعناقُهُمُ أقدامُ...
يرفضُ في الأحذيةِ التي تُلقى على الطريقِ.
أنْ يعيشَ الحمامُ...

* * *

على الغريبِ أنْ يموتَ فوقَ أرضِهِ
عليه أنْ يموتَ في بدايةِ الطريقِ
في نهايةِ الطريقِ...
وليسَ في منتصفِ الطريقِ...

* * *

لم يبقَ يا محمد...
لم يبقَ في بلادنا عذاري
نحنُ المقاتلونَ والسكراري
لم يبقَ في أغصاننا براعمُ
نحنُ الأصابعُ التي تبحثُ عن خواتم...
لم يبقَ في بحارنا حورية...
لم يبقَ في غاباتنا جنّة...
لم يبقَ في الطاحون...
غير العوسجِ الملعونِ والصُّبَّار...
والمسرحُ المنهارُ
يرفعُ عن مرآتهِ المكسورةِ الستارُ

* * *

ضاجعتَ حتى الحوتَ في البحار...
وكنتَ في بلاطِ شهربارُ
تطعنُ شهرزادَ مرةً و ألفَ مرةً
تبكي على جراحِ شهرزاد...
طعنتَ بالسونكي القمرُ
طعنتَ بالسونكي الحَجَر...
طعنتَ حتى شابَ رأسُ السيفِ يا محمد...
وفي الحياةِ صوتُ غيرِ صوتِ طلقةِ الرصاص...
صوتُ اسمه الوطن...

والآن لا وطن...

والآن لا كفن...

والآن لا جزائر...

وكل ما تملكه سحابة تحت الأظافر...

أيتها الجنية المحلولة الضفائر...

أه لو يعود للجزائر...

يعود ساحباً جناحه على الطريق...

أين هي الطريق...؟

ونحن حينما نموت يا محمد...

نود لو تطول لحظة احتضارنا على الطريق...

نود لو نعود نمشي مرة ثانية على الطريق...

نود لو نغير الطريق...

أو نواصل السير على الطريق...

ما أقصر الطريق...

ما أطول الطريق...

أين هي الطريق...؟

النشيد الثاني

إنني أسألك الآن...

أسألك وأبكي...

وجبيني معصوب بقصاصات الأوراق...

وبالطين وبالشوك...

ما جَدَوِي أَنْ تُعْطِيَ لِلْعَالَمِ
لِلشَّلَالَةِ الْأَجْنَحَةَ وَنَحْنُ نَضُنُّ عَلَى الْمُسْتَنْقَعِ...
بِالرَّيْشَةِ وَالْإِصْبَعِ...؟

* * *

أَعْطِ الْمُسْتَنْقَعَ قَدَمَيْكَ
فَقَدْ يَصْبِحُ نَظْفَةً حُلْمٍ فِي رَحْمٍ بِحِيرَةٍ...
هَلْ تَسْمَعُنِي الْآنَ؟...
مَوْتُكَ عَلَّمَنَا كَيْفَ نَمُوتُ
لَوْ كُنَّا نَعْرِفُ كَيْفَ نَمُوتُ
مَا انْتَحَرَ الشَّلَالُ بِقَطْرَةِ مَاءٍ...
مَا سَلَخَ الشُّعْرَاءُ...
جَلَدَ الْعَنْقَاءُ...
كَيْ يَعْطُوا لِلْبَلْبَلِ وَثْرًا
أَوْ قَافِيَةً بِيضَاءَ...
مَا اتَّعَسَ مَوْتَ الْغُرَبَاءِ...
مَا اتَّعَسَ مَوْتَ الْغُرَبَاءِ...
كَقَصِيدَةِ شَعْرِ فِي الْقَائِمَةِ السُّودَاءِ...

أغنية على النوتة الموسيقية لأوركسترا مطعم أوروبا بلينغراد

الحب حينَ يا صديقتي يجيْ، خاطفاً كالبرقِ
يُضيءُ وجهنا،
بومضة أو ومضتين
يرعشنا وبعدها،
يتركنا لليلِ
ثم نعودُ يا صديقتي نبكي على تابوتِ شمعداننا
القديمِ
الحبُّ يا صديقتي حينَ يهبُّ مثلَ العاصفةِ
يهزُّنا، يكسِّرُنَا،
يخلعُنَا من الجذورِ
يطرحُنَا في السيلِ
نطفو وبعدها يصيرُ السيلُ
الفَ جدولٍ،
نرسو،
ويصنعونَ من جذوعنا
بأباً.

ورُبِّمَا صَلِيبٌ

* * *

الحبُّ حينَ يا صديقتي يجيُّ كالزَّلْزَالِ
يُضْرِبُنَا، يَشْقُنَا نَصْفَيْنِ
يَهْدِمُ كُلَّ حَبْنَا الْقَدِيمِ
ثُمَّ نَعُودُ نَقْضِي الْعَمَرَ كُلَّهُ،
نُرْمَمُ التَّمْثَالَ...

* * *

وَأَنْتَ جَنَّتِ يَا صَدِيقَتِي كَالْبَرْقِ
وَجَنَّتِ مِثْلَ الْعَاصِفَةِ
كَسَرْتَنِي، خَلَعْتَنِي مِنَ الْجَذُورِ
وَجَنَّتِ كَالزَّلْزَالِ
ضَرَبْتَنِي،
تَحَطَّمَتْ مِرَاتِي الْقَدِيمَةُ
تَنَاثَرَتْ شَطَايَا
وَلَمْ يَعْذُ لِي وَجْهٌ
مِنْ يَوْمِهَا سَقَطَتْ فَوْقَ الْأَرْضِ أَجْمَعُ الشُّطَايَا
أَجْمَعُ فِي يَدَيِ شَطَايَا وَجْهِي الَّذِي انْكَسَرَ
أَحِبُّ يَا صَدِيقَتِي وَجْهِي الْقَدِيمَ
أَحِبُّهُ مَمْرَقًا مُكَسَّرًا،
وَإِكْرَهُ الْأَرِبْطَةَ الْبَيْضَاءَ
وَالْقَنَاغَ .

أغنية إلى سمرقند

"... وبينما تيمورلنك في إحدى غزواته بعيداً عن
سمرقند، دعت الهانم - امرأته - كل مهندسي
سمرقند، لكي يقيموا لها معبداً ضخماً تفاجئ به تيمور،
وأن يقام المعبد في بضعة أيام... ولم يقبل بهذا العرض
غير شاب مهندس لقاء شيء واحد: لقاء قبلة بطبعها
على شفتي الهانم. وحاولت الهانم إغراء المهندس ولكنه
صعد ورفض الذهب وتمسك بالقبلة... وأخيراً وضعت
الهانم كفها فوق خدها وقبلها فوق الكف الراحشة على
الخد وتم بناء المعبد... وحينما عاد تيمور وأراد الفتك
بالمهندس، كان قد اختفى.."

- مولاتي

لستُ بصاحب عرش، لستُ بقاتح...
لكنني أملك أن أعطي لك،
ما لم يُعط السيفُ أو الخنجرُ
وجميعُ عروش الأرض...
ما أسهل أن يُذبح بالكف العالمُ
ما أصعب أن يولد من شفتينا العالمُ
ما أصعب أن يكسر قشر البيضة ويرفرف عصفورُ
أو تنبت شجرة ورور تحت وسادة تيمورُ

فالعالمُ طفلٌ يتزعزعُ، يكبرُ فينا حينَ نحبُّ
يصبحُ يا مولاتي القلبُ
ويموتُ الحبُّ

حينَ يحلُّ السيفُ مكانَ القلبِ...
* * *

مولاتي:

حرسك تحت الأسوار، وشرفتك بعيدة
لكني املك شرياني حبلاً،
والعاشقُ يدهُ تمتدُّ إلى الشمسِ
هذي هي يا مولاتي مُعجزةُ الحبِّ
لا يُلقِي بعصاهُ فتصبحُ أفعى
لا يخرجُ من فمه حبلٌ مناديلُ
لا يخرجُ هابيلُ،
من جثةِ قابيلُ...

فالساحرُ لن يصبحَ يا مولاتي عاشقُ
* * *

ما أجملَ أنْ تعشقَ قيصرَ،
وتخونَ القيصرَ
ما أجملَ أنْ يُطعنَ بجناحِ البلبِلِ
بينَ العينينِ القيصرَ
- اطعني بالوردةِ

اطْعَنِّي بِالْخَنْجَرِ...

— مولاتي:

تيمورُ على أبوابِ سمرقندَ، وتيمورُ هو اللهُ،

ملائكةُ الله، شياطينُ الله،

بطانتهُ، عسكرُهُ، ماذا أفعلُ؟

القيصرُ مولاي،

ولكنِّي من أجلك سأخونُ القيصرَ

فعناقيدُ البرقِ ضفائرُ شعركِ،

ووميضُ البرقِ الخاطفُ من شفَتَيْكِ،

يُساوي كلَّ شموعِ الليلِ، وكلَّ نجومِ الليلِ،

وكلَّ ضياءِ الشمسِ...

— قَبِّلْنِي فوقَ الكفِ الراعشةِ على الخدِّ

قَبِّلْنِي باسمِ سمرقندَ

— مولاتي قَبِّلْتُكِ هِيَ الموتُ

لونُ الفودكا هو لونُ الماءِ

ولكنَّ الشاعرَ لا يولدُ من نهرٍ يجري

بل من صاعقةٍ تهوي وتموتُ

هذا هو يا مولاتي قَدَرُ الشاعرِ

يرفضُ نيشانَ القيصرِ

يرفضُ خبزَ القيصرِ

يرفضُ خمرَ القيصرِ...

ويُعْرِيدُ سَكَرَانَ وَمَنْ جُرْعَةُ بَرْقٍ
 يَقْتُلُهُ الْبَرْقُ، وَيُحْيِيهِ الْبَرْقُ،
 مَوْلَاتِي إِنْ كَانَتْ قَبْلُكَ سَتَبْنِي كَوْنًا وَحَضَارَةً...
 أَيُّ الْاِكْوَانِ سَتَوْلِدُ تَحْتَ وَسَادَتِكَ،
 وَفَوْقَ سَرِيرِكَ؟
 فَسَيَاتِي زَمَنٌ سَتُطَارِدُ فِيهِ
 حَتَّى الْمَوْتِ الْقُبْلَةَ
 وَتُطَارِدُ فِيهِ سُرُرُ الْعِشَاقِ
 وَيُطَارِدُ كَأْسُ الْخَمْرِ
 وَبَيْتُ الشَّعْرِ
 وَسَيُقْطَعُ رَأْسُ الْعَصْفُورِ
 وَيَعْلُقُ فَوْقَ السُّورِ
 لَكِنْ هُوَذَا تَيْمُورُ
 حَجَرٌ مَغْرُوسٌ فِي الْأَرْضِ
 مَهْمَا نَبَتَتْ يَا مَوْلَاتِي لِلْحَجَرِ شَرَايِينُ
 فَلَنْ يَصْبِحَ شَجَرَةٌ
 مَهْمَا جَاعَ اللَّيْلُ،
 فَلَنْ يَأْكَلَ قَمَرَةٌ...
 وَعَصَافِيرُ سَمَرَقَنْدُ
 لَنْ تَلْتَقَطَ سَنَايِلَهَا،
 مِنْ تَحْتِ أَظَافِرِ تَيْمُورِ

ماذا يا مولاتي بقي من التَّينِ...؟
ماذا بقي سوى أنقاضٍ مخالٍه المكسورة
وبقايا أسطورة
ما أشقى العالم حين يكون له
وجه العصفور،
وقلب التَّينِ...

تانيا

(خلال الحصار النازي لمدينة لينغراد، كانت الطفلة
تانيا سافيشفا - ٩ سنوات - تكتب فوق كراسنها
المدرسية يوميات الحصار...
وسقطت تانيا فوق الورقة التاسعة، فلم يملها
النازيون لكي تكتب الورقة العاشرة، لكي تعيش اليوم
العاشر).

تانيا ...
انا اعلم نهر النيفا
سيواصل جريانه
والعالم سيواصل دورانه
سيلمع جنرال نيشانه...
وينظف جرسون،
في مطعم بيروت ملاعق وصحون
ستبدل في حمامات استانبول،
مناديل،
وستوضع بدل القطع الذائبة من الصابون
عصافير
وستكتب فوق زجاج شبابيك دمشق قصيدة

والقردة ستبدل في السيرك معاطفها ...
وستبكي حتى الموت على أسوار القدس يمامة
وتنوح غمامة ...
لكني منذ رأيتك،
وقرات الأيام التسعة في دفتر يومياتك ...
فاليوم العاشر من عمرك لا يعرفه
نهر النيل أو النيفا
صارت كالكأس المكسورة في حلقي الأغنية،
وكل أناشيد العالم
غرست كخناجر في صدري،
كل بيارق هذا العالم
دمل على وجه العالم
كيف أرى العالم؟
يا كل صبايا العالم؟
يا من يولد من سُرْتُكُنْ
وتحت السرر السرية
كل الأطفال الشرعيين
ثانيا لن تصبح أمًا
من منكن ستصبح أمًا ...؟
في اليوم الأول مات أبوها ...
في اليوم الثاني مات أخوها ...

ماتت في اليوم الثالث يا تانيا الأم
مات الشباك، تكسرت المرأة
ومات البيت كطفل في حضن الشارع...
"أصبحت وحيدة"
مليون حصان خشبي، لكن مدينتك المولودة
من قبلة دميترك المكسورة
لم تصبح طروادة
* * *

تانيا...
العالم لم يصبح بعد حديقه
والخوذة لم تصبح أنية زهور
فالقنلة ما زالوا مختبئين هنالك
في الثلاثيات...
كقلب البارود المحفوظة...
فالقنل حنط يا تانيا...
ما زال يراقص في التابوت جميع القنلة
للقنل ألف امرأة،
وقصور حريم
من منا لا يلقي في النار قصائده،
ما زالت يا تانيا القنبلة هي التفاحة
ما زال هنالك مدن في العالم

دَمُّهَا فَوْقَ وَجْهِهِ الْجَلَّادِينَ

مَا زَالَ هُنَاكَ تَانِيَا أُخْرَى

فِي إِحْدَى مَدَنِ الْعَالَمِ،

تَنْتَظِرُ الْقَتْلَةَ

مَا زَالَ هُنَاكَ تَانِيَا أُخْرَى

تَكْتُبُ فِي كُرْأَسَتِهَا

فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ...

فِي الْيَوْمِ الثَّانِي...

تَانِيَا...

مَنْ يُعْطِي تِلْكَ الْطِفْلَةَ يَوْمًا ثَالِثًا...؟

مَنْ يُعْطِيهَا يَوْمًا ثَالِثًا...؟

الفجريه

نهرُ خواتم
نهرُ أصابع
وبحيرةُ أحجار
وعيونُ قد غُرستُ فيها عيدانُ ثقبانِ
والقمرُ المقطوعُ النهدينِ يدورُ
كلُّ يَمَضُّعٍ خائمه، يَمَضُّعُ إصْبَعُهُ ويسيرُ
والشاعرُ يبحثُ عن سرجِ جواده
ويفتشُ عن عصفورٍ تحتَ الانقاضِ
* * *

ضَعُ قمرَكَ في مخلّاةِ جوادك وارحلْ
ضاعَ العصفورُ وبقيَ الخاتمُ
فبسبعةِ اقراطٍ من خشبٍ
وبعشرينَ قصيدةَ
وبحبةِ رمانٍ وبمراةٍ مكسورةَ
باعتهُ الفجريّةُ لي
اعطتني قدميها فمضيتُ
أينَ سأمضي وبقدمي غجريّة؟...
* * *

لَوْ كُنْتَ تَقُولِينَ تَعَالُ
لَوْ كُنْتَ رَأَيْتَكَ قَبْلَ الزَّلْزَالِ
يَا ذَاتَ الشَّامَةِ وَالْخُلْخَالِ
لَوْ كُنْتَ رَأَيْتَكَ قَبْلَ الْمَوْتِ
لَكُنِّي جِثَّتَكَ بَعْدَ فَوَاتِ الْوَقْتِ
جِثَّتَكَ وَالْخَنْجَرُ قَدْ أَصْبَحَ فَوْقَ سَرِيرِكَ بِدْرَا
وَاكْتَمَلَ الْمَوْتُ
فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ وَلَدْتُ مِنْ قَدَمَيْكَ الزَّهْرَةَ وَالْمَصْبَاحُ
وَوُلِدْتُ كَفَائِي
وُلِدْتُ مِنَ الْمَرَاةِ الْعَصْفُورُ وَوُلِدْتُ عَيْنَايَ
كَانَ الْعِشَاقُ يَبِيعُونَ خَوَاتِمَهُمْ،
يَلْقَوْنَ أَصَابِعَهُمْ،
حَوْلَ سَرِيرِكَ وَيَمُوتُونَ
كَانَ النِّعْشُ عَلَى الْاِكْتِفَافِ
كَانَتْ تِلْكَ الْفُجْرِيَّةُ تَكْسِرُ حَوْلَ النَّارِ الْأَصْدَافِ
تَقْرَأُ فِي كَفِّ الْمَيْتِ وَتَنُوحُ
لَوْ لَمْ تَكْسِرْ تِلْكَ الصَّدْفَةَ
لَوْ لَمْ تَخْرُجْ مِنْ بَطْنِ الْحَوْتِ
لَوْ أَبْقَيْتَ بِيَدِكَ وَلَوْ وَرَقَةً تَوْتُ
تَحْجِبُ وَجْهَكَ فِي التَّابُوتِ
كَيْفَ سَتَمُضِي لِلْمَوْتِ بِغَيْرِ قِنَاعٍ؟

مَنْ مِنْ تِلْكَ السَّمَكَاتِ الْمُلْقَاةِ عَلَى الشَّاطِئِ،
ضَاجِعُهَا حَتَّى الْمَوْتِ الصِّيَّادُ
يُعْطِيكَ شَهَادَةَ مَوْتٍ أَوْ مِيلَادٍ؟

* * *

أَنَا تِلْكَ الْفَجْرِيَّةُ مَنْ شَقَّتْ خِيَمَتَهَا لَكَ
مَنْ أَعْطَتْ لِلذَّنْبِ ضِفَائِرَهَا
كَيْ يُلْقِيَ فِي تَابُوتِكَ زَهْرَةً
افْتَحْ عَيْنَيْكَ لِأَخِرِ مَرَّةٍ
فَاللَّيْلَةُ سَتَدُوسُ عَلَى جَسَدِي
كُلُّ خِيُولِ السُّلْطَانِ
قُلْ لِي أَيْنَ هُوَ الْخَاتَمُ؟
وَلِمَنْ أَعْطِيَتْهُ؟
أَيْنَ وَضَعَتْهُ؟
تَحْتَ وَسَادَةٍ مَنْ؟
فِي إصْبَعِ مَنْ؟

قصيدة على أوراق البردي

إن صدق العرافُ
لفرعون زهود اللوتس
والتاريخ على ورقة بردي
والتاريخ ككباشٍ يُسحبُ من قرنيه
والتاريخ على المذبح قربانُ
ولقد صدق العرافُ مئات المرات
وانتصرتُ حكمة فرعونَ مئات المرات
صارت عيناهُ تلمأَنِ العالمَ،
أسرارَ العالمِ في رمشٍ واحدٍ
تحت الجفنينِ وفوقَ الجفنينِ
صحارى وجنائن... ورياحُ وخلقجانُ العالمِ
لكنَّ العرافَ الصادقَ لم يصدقْ هذي المرةُ
أخطأ،
أخطأ فرعونُ
كيفَ الحكمةُ تُخطئُ...؟
ما عادت أسرارُ العالمِ في مكحلة
ما عادَ ملوكُ الأرضِ حفاةً يجرونَ

يحيطونَ بمركبته...

هربتُ جزرُ وخلقجانُ العالم من تحتِ الجفنينِ
ما عادَ التاريخُ هو الكبشُ المسحوب من القرنينِ
أصبحَ نسراً

لا تبلغهُ عينُ العرَّافِ
ولا تصلُ إليه حربةُ فرعونِ
كانَ على العرَّافِ بأنْ يُسحبَ من قرنيه
أنْ يدفعَ لخزينةِ فرعونَ المفتوحةِ عينيه
* * *

زهرةُ لوتسٍ...
ورقةُ بردي تُلقى في الماءِ
كبشٌ يُلقى في الماءِ
حجرٌ يُلقى في الماءِ
جَرَحَ الحجرُ جبينَ الماءِ
سالَ دمُ النيلِ
فاضَ النيلُ
قلعَ العرَّافُ بيدهِ عينيه،
لقى عيناً للتمساحِ
والقى العينَ الأخرى في النيلِ
حَرَحَتْ عينُ العرَّافِ جبينَ النيلِ
سالَ دمُ النيلِ

فاضَ النيلُ

الحاوي ألقى بعصاه فلم تبتلع الطوفانُ
كيف يُضَمَّدُ جُرحُ النيلِ

— النيلُ وحيدٌ، أعطوا للنيلِ عروسَ...
ليهننا ذريةً أنهارٍ وجداولَ...

صاحتُ أزهارُ اللوتسِ
صاحتُ أوراقُ البرديِ
صرختُ حُبلى وانشقَّ البطنُ

أصبحَ للنيلِ عروسُ
أصبحَ عرساً للموتِ
أصبحَ للنيلِ سريرَ لكنَّ النيلَ العاشقُ
لا تكفيه امرأةٌ واحدةٌ طولَ العمرِ
كيف سينجبُ ذريةً أنهارٍ وجداولَ...؟
إنْ أعطيناهُ امرأةً واحدةً طولَ العمرِ
إنْ أعطيناهُ قرباناً واحداً...؟

* * *

— قلنبن السدَّ
أعطينا للنيلِ نساءً وبعددِ تماسيحِهِ
أعطيناهُ نساءً وبعددِ زهورِ اللوتسِ
وطيورِ النورسِ
ما كَفَّ يفيضُ

تختُ النيلِ هو الهودجُ نَحْمَلُهُ،
صرنا تحتَ قوائمه نولدُ ونموتُ
فلنبنِ السدَّ،

— خائنُ

صرخَ الكاهنُ وهو يضمُّ إليه قربانه
— خائنُ

صرخَ الحاوي وهو يضاجعُ ثعبانه
حُبلى راحتْ تَتَحَسَّسُ بالكفِّ البطنَ،
وتحلمُ أنْ تعطي للنيلِ عروسا،
تصرخُ: خائنُ

— خائنُ

بانعةُ زهورِ اللوتسِ تصرخُ: خائنُ
وعروسُ النيلِ الموعودة تصرخُ: خائنُ
والحائكُ يغرسُ إبرتهُ في ثوبِ عروسِ النيلِ،
ويصرخُ: خائنُ

— خائنُ ...

— خائنُ ..

— خائنُ ..

— كيف نُقيمُ جداراً في وجهِ النيلِ؟
كيف يعيشُ النيلُ بغيرِ نساءٍ وقرابينٍ...؟
كيف يعيشُ الناسُ بغيرِ قرابينٍ...؟

كيف يعيش التاريخُ بغيرِ قرابينٍ...؟

أصبحَ للموتِ كتابٌ...

تقرأهُ غزلانٌ وذئابٌ...

— القوهُ في النيلِ...

ويحُنجرةٌ واحدةٌ صرخوا: القوهُ في النيلِ

القوهُ في النيلِ...

* * *

القوهُ في النيلِ

وطفا الجسدُ على وجهِ النيلِ

راحتْ جثَّتُهُ تكبرُ... تكبرُ... تكبرُ

تكبرُ...

صارَتْ في طولِ النيلِ،

وفي عرضِ النيلِ...

قصيدة فوق الجدار

... انا لا اعلم أين متى

في أي زمان ومكان

قد حدثَ وقَتَلُوا الشاعرَ...؟

لكني اعلم أنهم جاءوا

والقتلةُ جاءوا ويجينون...

كانوا بالأمس هنا،

وهم اليوم هناك

وغدا هم في كل مكان

فالشاعرُ دمه مهدورٌ في كل زمان...

* * *

انظر إن بقيت في وجهك عينان

خمسة فرسان بينهم الشاعرُ

وقصيدة غضبٍ حُفرت فوق الجدران

ضد لويس الأول، ولويس الحادي والعشرين...

- امسحها بيدك...

آيات قصيدتك الملعونة والمحفورة فوق الجدران...

* * *

ومضى الشاعرُ يمسحُ أبيات قصيدته بيديه
وغبارُ الأحرفِ يتساقطُ
والأحرفُ تتساقطُ في عينية...

عند البيتِ الخامسِ، ذابتَ يدهُ اليمنى...
عند البيتِ العاشرِ، ذابتَ يدهُ اليسرى....
بقي لسانُ وجهِ الشاعرِ...

— امسحْ بلسانك ما بقيَ على الجدرانِ...
ذابَ لسانُ الشاعرِ...

بقيَ من الشاعرِ وجهٌ،
بقيَ من الشاعرِ عِينانُ
— امسحْ وبوجهك آخرَ بيتٍ...

وكمروحةٍ راحَ الوجهُ يدورُ...
راحَ الوجهُ يذوبُ...
راحَ الوجهُ يذوبُ...
سقطَ الشاعرُ...

سَقَطَ وبقيتْ فوقَ الجدرانِ المفروشةُ
كالنطمِ الأسودِ كلمةٌ لا
لأَـ للويسِ الأولِ، ولويسِ الحادي والعشرينِ
لأَـ للزنزانيةِ، لمقصٍ رقيبِ السلطانِ
وللسكّينِ

* * *

. والآن

اين وجوهكم؟ نرفض هذي الأوجه،

كلُّ مرايا العالم...

اين اياديكم؟

ترفض هذي الأيدي القفزات

ويرفض إصبعها الخاتم...

ترفض ان تسقط فوق اكفكم،

كي تلتقط الحب عصافير...

ما دام دم الشاعر مهدور...

نحن جيعاً من غير ايار،

نحن جميعاً من غير وجوه...

في أوتوجراف ساعة حائط

رائجة كانت تجارة الرموش والأظافر
تجارة الضفائر...

فصار وجهه وساده...

فوقها تُراقص الفراشة الجراة...

وصار وجهه سجادة...

ولم تعد رائجة تجارة الأظفار والضفائر...

فصار وجهه ستار مسرح

وصار شاشة بيضاء...

وزغردت بنادق المقاومة...

وامتلأت خوذتنا بالدم

وصار أعذب الأصوات،

صوت الدم...

فصار وجهه حجر...

وضاجعوا الحجر...

فصار ذلك الجدار...

عليه تكتب القصائد المقطوعة الأتداء

وساعة الحائط بيضاء

(١)

انا ابنُ جلا وطلاءُ الثنايا متى اصبِ العِمامةَ تُعرفوني
 زوبعةٌ هبَّتْ وطارتِ العمامةُ
 وصاحَ لاعقو حوافر الجوار،
 لم تكنْ سوى حمامة
 طارتْ، وصاحَ آخرونَ،
 بلْ غمامةٌ...
 اما الذي راى فوقَ الذي راوا،
 فصاحَ:
 لم تكنْ سوى علامةٌ...
 وبعدها القيامةُ
 لكنّها هناكَ كانتِ العمامةُ
 في سلّةِ القمامةِ

(ب)

أعطيكَ كلُّ ما اعرفهُ،
 منَ الأوزانِ والقوافي...
 وكيفَ باعَ صانعُ السيوفِ نارهَ،

وصارَ ذلكَ الإسْكَافِي ...

مسمارُهُ، يسرقُهُ من كَفِّ مُصلوبٍ

ومن تابوتٍ

أسيرُ فوقَ رأسي،

يَسْتَوِي في ناظريَّ الوحلُ والياقوتُ

أقولُها بلا خَجَلٍ

بقطعةِ ميتةٍ أبيعكَ القمرَ

والعُربُ أشرفُ أمةٍ

مَنْ شكَّ في قولي كَفَرَ

الرخصة الأولى

المقطع الأول

جُمجُمَةُ فلسطينَ المحبرةُ
لنغمِسَ أغصانَ الليمونِ...
ولنكتبَ يا شعراءَ التينِ وشعراءَ الزيتونِ
وعلى أوراقِ الموزِ وفوقَ زجاجِ نوافذنا
أشعاراً لفلسطين...
جمجمةُ فلسطينَ هي الخوذةُ
فوقَ الرأسِ...
وهي الكأسُ...
فلنشربْ في جمجمةِ فلسطينِ
نخبَ فلسطينِ...

* * *

وشربنا القَدَحَ الأولَ والقَدَحَ الخمسينِ
وفلسطينِ.
غائبةً عن تلك المائدةِ الملعونة...
كانت - قيس المجنون - على - جبل التوباد -
وكانت ليلَى المجنونة...

كانت تحت شبابيك العالم
تحلبُ ثدييها،
وتبيعُ حليبَ الثديينِ الأسودَ لجميع اللُّقطاء...
كانت من أكفانِ الشهداءِ
تصنع - أقماطاً للشعراء -...
كان سرادقُها مفتوحاً
كان سريرُها مفتوحاً
يتتابع كلُّ الخطباءِ على جسدِ فلسطينِ
فوقِ سريرِ فلسطينِ
مملوكٌ يتبعُه مملوكٌ...
مِهراجا يتبعُه مِهراجا...
- عظمُ فلسطينِ الأسودُ - أصبحَ - عاجا -...
زنبقةٌ في - عروّةٍ معطّرةٍ مشنقةٍ -،
كانَ اسمُ فلسطينِ
والمشنقةُ تدورُ...

* * *

سيركِ فلسطينِ سيُفتتحُ الليلة...
هاتوا مربوطاً بالأغلالِ - المعتصمَ -،
وهاتوا في - قفصِ خالدٍ -
هاتوا ملفوفاً في النطعِ «المتنبّي»
محمولاً فوقَ بيارقهِ - سيفَ الدولة -

- سيرك فلسطين - سيُفتتحُ الليلة...

* * *

. وانفجرت - قُبعة الحاوي - في تلك الليلة

لم يبقَ هنالك في السيرك مشاهد...

هرب - المعتصم - وامسك بضفائر - غرّة - خالد -

واختلطَ الحابلُ بالنابل...

وانطلقَ قطيع الثيران يدوس "حديقة بابل"...

أين فلسطين؟...

لم يبقَ هنالك في "قفص السيرك" فلسطين...

فلترقص تحت مصابيح الأرصفة فلسطين

كي نشرب نخبَ فلسطين...

ما زالَ هنالك في الكرم عناقيدُ

ستعصرُ باسم فلسطين

ما زالَ هنالك فوق حبال الشعراء

قصائدُ تتدلى ترشحُ باسم فلسطين

ما زالَ هنالك فوق السندان

حديدٌ يُطرقُ،

خوذاتٌ، حدواتٌ، أوسمةٌ ونياشينٌ...

ما زالَ هنالك في التلّاجة

لحمُ صلاح الدين...

المقطع الثاني

سقطت غزّة في الفخ...

انكسرت بيضة طير الرخ...

تلك الحرباء...

عارضة الأزياء...

سَرقت وجه الخنساء

* * *

وصنَعْنَا من عُلْبِ السردِينِ الخوذةَ

وغرسنا في الخوذة غُصْنَ الليمونِ

وحَشَوْنَا بعيونِ الشَهداءِ بِنادِقنا

واخجلَ بِنادِقنا...

ومضينا...

نطلقُ نيرانَ قصائِدنا

واخجلَ قصائِدنا...

واخجلَ حناجرنا...

ضاقَت ذرعاً بقصائِدنا

أشجارُ الليمونِ وأشجارُ الزيتونِ...

فامتدتْ كالأيدي تصفَعُنَا أغصانُ الليمونِ

وامتدتْ تلتفُّ حبالاً حولَ الأعناقِ

جذورُ الزيتونِ

وأطلَّ حزيرانُ ومدَّ الكفينِ

بأقراص العسلِ المسمومة...
مدَّ الكفينِ بتلكَ القافيةِ المشؤومة...
صارَ حزيرانُ "براقاً"
صارتْ أقدامُ الشعراءِ الأعناقِ
ركبوا، كلهمُ ركبَ براقِ حزيرانِ،
فجمعَ والقاهم عن صهوته
تحتَ قوائمه وانتفضَ وطارا...
ماذا نفعلُ...؟

"والفرس عقيمٌ"، لنْ تلدَ بُراقاً آخرَ...
فلنضربْ في الرملِ...
هبتْ زوبعةٌ، ألقتْ في أعيننا الرملَ
ومددنا للعرَّافِ الكفَ...
سقطتْ عينُ العرَّافِ،
انكسرتْ كالبيضةِ في الكفِ
حتى حين يكونُ لنا عرَّافٌ
لا يجرؤ أن يتنبأ،
إذ يتحسَّسُ أبداً عينيه...
وجهُ حزيرانَ هو "الحجرُ الأسودُ"
نلمسه، نتحسسه، ونحجُّ إليه...

المقطع الثالث

في ليلٍ لا يَعرفُ فيه الضاربُ

في الليلِ خلاصة...
انطلقتُ يا فتحةً رصاصه...
سالَ الدَّمُ...
دَمُنَا سالَ، عَرَفْنَا ما هو لونُ الدَّمِ
أَشْنَوْنَا ما هو لونُ الدَّمِ...
كنا لا نعرفُ هل في الشريانِ
دماءٌ أم ماءٌ...
كنا نعرفُ كلَّ الألوانِ...
لونَ عيونِ رجالِ جوازاتِ السفرِ،
ولونَ الدينارِ، ولونَ القائمةِ السوداءِ
إلا لونَ الدَّمِ...
والآنَ الدَّمُ سالَ عَرَفْنَاهُ،
وأمسكنا بالدمِ خيطاً...

* * *

فلننزفُ يا فتحةً
سنموتُ إذا ضَمَدْنَا الجُرْحَ...
وليصبغُ دَمُنَا كلَّ زجاجِ شبابيكِ العالمِ...
وليصبغُ وجهَ العالمِ...
هذا العالمُ...
فلنغرسَ تحتَ وسادتهِ إصبعَ ديناميتٍ...
ما دَمُنَا يا فتحةً على الأسلاكِ الشائكةِ نبيتُ...

لن يتمدد هذا العالم فوق سرير...

هذا العالم أكل طويلاً،

لحم فلسطين...

بالشوكة والسكين...

اذن العالم...

عين العالم...

قلب العالم...

حنجرة العالم...

تفاحات مسلوقة

تفاحات مسروقة

في سلة فاكهة المحتلين...

يا رجل ويا امرأة العالم...

دُمنا يصبغ دُمية طفلك...

دُمنا يتبعك كظلك...

كوني معنا الآن...

كن معنا الآن...

كونوا معنا الآن...

يا سودَ ويا بيضَ ويا حمراً ويا صفراً العالم

كونوا معنا الآن...

نحن سنعطىكم شرف الإنسان

وشهادة ميلاد الإنسان

نَحْنُ سَنُعْطِيكُمْ اسْمَ الْإِنْسَانِ

* * *

يا فَتَحْ ...

هذا الخِيْطُ مِنَ الدَّمِ ...

هذا السِّلْكُ الذَّهَبِيُّ ...

تَلِفُونُ الثَّوْرَةَ ...

— هي ذِي السَّمَاعَةِ يا فَتَحْ

— أَلُو ... أَلُو ...

— الْعَالَمُ يَسْمَعُنَا الْآنَ ...

— كُلُّ عُنَاقِيدِ الدَّالِيَةِ رِصَاصٌ يا فَتَحْ ...

— كُلُّ رُؤُوسِ الْأَطْفَالِ، وَكُلُّ التَّفَاحِ

عَلَى شَجَرِ التَّفَاحِ قَنَابِلُ يا فَتَحْ ...

دا ... دا ... دا ... دا ... دادا دادا ...

بادا دم ... بادا دم ... بادا دم ...

الْعَالَمُ يَسْمَعُنَا الْآنَ ...

— كُلُّ عُنَاقِيدِ الدَّالِيَةِ رِصَاصٌ يا فَتَحْ

— كُلُّ رُؤُوسِ الْأَطْفَالِ، وَكُلُّ التَّفَاحِ

عَلَى شَجَرِ التَّفَاحِ قَنَابِلُ يا فَتَحْ

دا ... دا ... دا ... دا ... دادا دادا ...

بادا دم ... بادا دم ... بادا دم ...

الْعَالَمُ يَسْمَعُنَا الْآنَ ...

– كلُّ عناقيد الدالية رصاص يا "فتح"

– كلُّ رؤوس الأطفال وكلُّ التفاح

على شجر التفاح قنابل يا "فتح"

دا... دا... دا... دا... دادا... دادا...

بادا... بادا... بادا... بادا... بادا...

دم... دم... دم... دم... دم...

ثلاثة جدران لمجرة التعذيب

عند طلوع الفجر

سأقاوم...
ما زالَ في الجدارِ صفحةٌ بيضاءُ
ولم تذبْ أصابعُ الكفينِ بعدُ...
هناك من يدقُ
برقيةً عبرَ الجدارِ
قد أصبحتُ أسلاكنا عروقنا
عروقُ هذه الجدرانِ...
دماؤنا تصبُّ كلُّها،
تصبُّ في عروقِ هذه الجدرانِ...
برقيةً عبرَ الجدارِ
قد أغلقوا زنزانةً جديدةً
قد قتلوا سجيناً...
قد فتَّحوا زنزانةً جديدةً
قد أحضروا سجيناً...

عندما ينتصف النهار

قد وضعوا أمامي الورق،

قد وضعوا أمامي القلم

قد وضعوا مفتاح بيتي في يدي

الورق الذي أرادوا أن يُلطّخوه

قال: قاوم

والقلم الذي أرادوا أن يمرّغوا جبينه في الوحل

قال: قاوم

مفتاح بيتي قال: باسم كل حجر

في بيتك الصغير قاوم

ونقرة على الجدار

برقية عبر الجدار من يد محطمة

تقول: قاوم

والمطر الذي يسقط

يضرب سقف حجرة التعذيب

كل قطرة،

تصيح: قاوم

بعد غروب الشمس

لا أحدٌ معي
لا أحدٌ يسمعُ صوتَ ذلك الرجلِ
لا أحدٌ يراهُ
في كلِّ ليلةٍ وحينما الجدرانُ
تُغلقُ والأبوابُ...
يخرجُ من جراحيَ التي تسيلُ
وفي رنزانتِي يَسِيرُ
كانَ أنا،
وكانَ مثلما كنتُ أنا...
فمرةً أراهُ طفلاً
ومرةً أراهُ في العشرينِ
كانَ عزائيَ الوحيدُ
وحبيَّ الوحيدُ
كانَ رسالتي التي اكتبها في كلِّ ليلةٍ
وكانَ طابعَ البريدِ
للعالم الكبيرِ
للوطنِ الصغيرِ
في هذه الليلةِ قد رأيتهُ
يخرجُ من جراحي، ساهماً معذباً حزيناً

يسيرُ صامتاً ولا يقولُ
شيئاً كأنه يقولُ:
لن تراني مرةً ثانيةً لو اعترفتُ
لو كتبتُ.....

الحبر الأبيض

كم كُتِبَتْ بالحبرِ الأسودِ أغنيةٌ وقصيدةُ
كم كُتِبَ وكم طُبِعَ وبالحبرِ الأسودِ والأحمرِ
إعلانٌ وبلاغٌ وجريدةُ
فالحبرُ الأسودُ والأحمرُ والأزرقُ... إلخ
حبرُ السلطان...
حبرُ صديقي وصديقكم يا شعراءَ وكتّابَ السلطان...
حبرُ رقيبِ السلطان

* * *

يا وطني كُتِبَ علينا أن نكتبَ بالحبرِ الأبيض...
كُتِبَ عليك بأن تقرأ ما نكتبُ بالحبرِ الأبيض...
كُتِبَ علينا الحبرُ الأبيضُ
كُتِبَ عليك الحبرُ الأبيضُ

* * *

مكتوبٌ يا وطني مكتوبٌ
مكتوبٌ في قاموسٍ وفوقَ جبينٍ
وفوقَ حذاءِ رقيبِ السلطانِ
أن تصرخَ بالحبرِ الأسودِ
وتُغنيَ بالحبرِ الأبيض...

أغنية الرجل والجواد

برميلُ حبرٍ فوقَ ظهره،
ورقٌ ومطبعة
وبندقيةٌ ومكتبة
ايتها الحوافرُ المعدّبة
والقدمُ المعدّبة
امامنا مستنقعٌ مطوّقٌ،
وقريةٌ مطوّقة
كلماتُ السرِّ للنجوم سقطتُ،
وثقبتُ جبينها رصاصة...
والشمسُ كلُّ خيطِ ضوءٍ صارَ سلكاً شائكا
ايتها الحوافرُ المسهّدة
والقدمُ المسهّدة...
القمرُ الذي قد كان شهرزادَ كلِّ ليلةٍ،
ممدّدٌ على سريرٍ
مخدرٍ في غرفةِ الجراحة
ومضغٌ يشقُّ صدره،
قد تمتّ الموامرة

لكنه لا بد أن تواصل الأعناق سيرها،

على حبال المشنقة

أيتها الحوافر الممرقة

والقدم الممرقة

* * *

— يا أيها المطاردون

لو تقدرون فاقبلعوا،

أسنان كل نجمة،

لا بد أن نواصل المسير

وإن نواصل النزيف

نموت إن توقفت أقدامنا،

وإن توقف النزيف

فالمستحيل،

يصبح مرة جرحا

ومرة سكين

* * *

برميل حبر فوق ظهوره

ورق ومطبعة

وبندقية ومكتبة

أيتها البنادق التي رصاصها عيوننا

لا تطلق الرصاص

مأساتنا أكبرُ من جراحنا،
أكبرُ من عذابنا،
لا تُطلقِي الرصاصُ
قد سقطَ الجوادُ في نهاية المطافِ
وفوقهُ سقطتُ
سقطتُ فوقَ الحبرِ والورقِ
فوقَ حروفِ المطبعةِ
على الحوافِرِ الممزقةِ
وجاءتِ النسورُ
تنهشُ لحمي مرةً، ومرةً لحمَ الجوادِ
تنهشُ الورقِ
قد صَبَغَتْ مِخْلَبَهَا بالحبرِ،
صارَ في المنقارِ حرفُ المطبعةِ...
أيتها البنادقُ التي رصاصُها عيونُنا
لا تُطلقِي الرصاصُ

* * *

قريئنا التي جننا لها بالحبرِ والورقِ
بسلةِ الحروفِ والكتابِ
قريئنا لا تعرفُ القراءةَ
قريئنا ما قرأتُ كتابَ
وما رأتُ جريدةً..

قريئنا التي جننا لها بالحبر والورق
تحلم بالسنابل الخضراء والطاحونة
وحيثما يضربها الزلزال بالحرية
صار لها أغنية جديدة حزينة
أغنية الجوار والرجل
أغنية تظهر كل ليلة عريانة
تنهشها النسور فوق قمة الجبل...

القمر المحنط

السارياتُ في رؤوسها البيارقُ

كانها البنادقُ

في رؤوسها السناكي...

فاليومَ يومُ الافتتاحِ،

يومُ السيرِ

يومُ المعرضِ الكبيرِ

وكلُّ مَنْ لَهُ وطنُ

كانَ لَهُ عَلمُ

يا وطني

يا قمرأ محنطاً صغيراً

بلا وسادة ولا سريرُ

احمله في حقيبة السفرِ

مهاجراً من حجرة فوق السطوحِ

من زنزانة إلى زنزانة

من حانة لحانة

اخافُ أن أسيرَ تحت السارياتِ،

فالرياحُ عاصفة

أخشى سقوط سارية
تقتلني، أخاف أن أموت
تحت علم غريب
أخاف أن أموت تحت علم أرفض،
كلّ خيط فيه،
يا إلهي الكبير
يا وطني،
يا قمراً محنطاً صغيراً
أحمله في حقيبة السفر
مهاجراً على جوار من خشب
أبحث عن طروادة العرب
مهاجراً شريد
أبيع للنجوم خمرة مفشوشة
أبيعها طوابع البريد
مهاجراً أحارب
بالنرجس الذئاب،
بالعنقود هذه الثعالب
سلاحبي القصيدة
تبحث عن جريدة
تبحث عن جريدة...

جراحه كانت تقول:

لا

اغلاله كانت تقول:

لا

وفوق صدره يمامة اعطته

كل ريشها

ضفيرة لجرجه، كانت تقول:

لا

لا للذين باعوا واشتروا

خلخال غزّة.

لا للذين حطّموا مرآة غزّة

باعوا الشظايا واشتروا إوزة

ابتها الإوزة

كفّي عن الصياح لحظة،

ولتسمعي مرة يقول:

لا

او عليه لم يمت تحت

أشعة - النيون -

بين الشمعدان والقمر...

أو عليه لا بلاغ في جريدة

لا جنازة ولا قصيدة

أيتها الحجاره

لو تسمحين لي ببيت شعر واحد

أقوله لكل حية طويلة ومستعاره

كفي عن الصياح لحظة

ولتسمعي مرة، يقول:

لا

جدار بيت،

يطعم الشباك من أحشائه

ولا يسافر

طيور المنافى

وحطت بنا الطائفة...
وصاحت طيورُ المنافى هي القاهرة
طيورُ المنافى مناقيرُها فى العظام،
طيورُ المنافى مناقيرُها فى دمي...
مطارٌ يسلمني لمطارٍ
أبيع دمي...
على جبهتي الفُتْشيرة
وفى بطنِ حوتِ جوازِ السفرِ
وارضُ الوطنِ...

* * *

حقائبُ مثلِ ذئبِ الثلجِ،
يطاردُها البابُ والنافذة...
حقائبُ تفقسُ فيها الأسودُ،
حقائبُ تحلبُ فيها العناكبُ
ونحاسُنا عبرَ كلِّ القرونِ،
يبدلُ جلدًا وحافرًا..
ينارمه فى ليالي السَّهَّارِ الطويلةِ شاعرُ

يطاردُ شاعرٌ...
ويملاً مخلّاةً شاعرٌ
ويقتلُ شاعرٌ...
فقصّي الضفائرُ
وبيعي الضفائرُ...
رُجاجةٌ خمرٍ لشاعرٍ
سريراً لشاعرٍ
وكيف يريحُ جناحيه طائرٌ...؟
فيوماً يقيمُ وعاماً يهاجرُ
وكيف يضمُّ جناحيه طائرٌ...
إذا لمسَ القشَ مات،
ويُصعقُ إن لمسته الغصونُ...

* * *

كفى تلدين، كفى تجهضين
فنحنُ بغيرِ إله،
ونحنُ بغيرِ جبينِ
ولكننا مثلما قال شاعرُ
رَهْناً البيارقَ بعنا الخناجرُ
وعُدنا بهذي الحناجرُ...

* * *

اليسَ هنا في بلادِ النجومِ

وأرض الخرافات ساحر...؟
اليس هنا بطل أو مقامر...؟
أكل بطون الحبالى طبول
تدقُّ فلا صيحة أو نشيد
لميلاد طفلٍ جديد...؟
هو الرعدُ لا تسمعي...
هو الموتُ لا تفزعني...
فنحنُ شَحَدْنَا الأظافرُ
على صدرِ شاعرٍ...
يقول رهنًا البيارق، بعنا الخناجر...
وعدنا بهذي الحناجر...
وعادَ حزيناً طفلاً
حليبك قد صار وحلاً
وطفلك جائع

أنا وأنت وهو...

لم تكن الأشجارُ في قاموسه،
ولا الزهورُ...

ولم تكن هناك في قاموسه طيورُ
فكل ما يعرفه ما علّموه،
أن يقتل الطيورَ أولاً،
فَقَتَلَ الطيورُ

أن يكره القمرُ
فكره القمرُ...

وان يكون قلبه حجرُ
فكان قلبه حجرُ...

وان يصيح "عاش أيُّ شيء"
"يسقط أيُّ شيء"
"يموت أيُّ شيء"

* * *

لم تكن الأشجارُ في قاموسه،
ولم يكن هناك في قاموسه،
أنا وأنت

كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَقْتُلَنِي،

أَنَا وَأَنْتُ

فَكُلُّ مَا يَعْرِفُهُ،

مَا عُلِّمُوهُ،

أَنْ يَقْتُلَنِي أَنَا وَأَنْتُ...

الطاهونة

دجاجة تبيضُ في جمجمة
وامرأة ذابله،
في أنية محطمة
خلف المتاريس، يذبح الجياغ
كل ليلة،
نجمة،
وطفلة، تلقي بعرائس الطين
إلى الكباش،
الذي شدَّ إلى السلسلة
طائرٌ يطلقُ الرصاص،
على الحوصلة...
انفجرت سنبله

جئتُ لأدعوك باسمك

أقدم أوراق اعتمادك كسفير

فوق العادة لبلاط الأميرة (سين) في قصر الملكة (جيم)

أحتج يا مَلِيكتي
ففي المطارِ فَنَشُوا حَقِيبَتِي
وَصَادَرُوا غَزَالَةَ مَذْبُوحَةٍ مِنَ الْوَرِيدِ الْوَرِيدِ
وَكَانَتْ الْغَزَالَةُ...
شهادة اعتمادك
غَزَالَةَ مَذْبُوحَةٍ مَصَادِرَةٍ...
تَصَوُّرِي مَلِيكتي...
تَصَوُّرِي الْمُوَامِرَةِ...!

* * *

الحوث...
خبأ يونسَ وحمَاهُ...
الحوثُ حمى يونسَ...
لكننا نبحثُ في هذا الوطنِ الواسعِ
في هذا البحرِ الواسعِ،
نبحثُ عن حوث...
نبحثُ عن ورقة توت...

* * *

اعترف...

وشاهدي على الذي اقول،

وجهي الملفوف بالصحف...

اعترف...

بأن وجهي الجديد كان من خزف

وحيثما سقطت فوق الأرض،

وجهي انكسر...

* * *

مليكتي تقبلي أو ارفضني،

اوراق الاعتماد...

فلست اطلب البراءة

ولست أتهم

انا الذي رَقَعْتُ بالزجاج معطفي

انا الذي رَصِفْتُ بالفسيفساء خوذتي

انا الذي شَرَبْتُ خمرَ مَغشوشة،

في كل دار...

اصابني الدوار...

مليكتي تقبلي أو ارفضني

اوراق الاعتماد...

فعند باب القصر يا مليكتي

اطلقت نارَ بُندقيتي

أطلقتها على يدي
فحينما تكونُ يا مَلِيكَتي القصيدةُ
كسيحةٍ لا تستطيعُ أن تصونَ
رأسَ ثائرٍ....

يموتُ بين النابِ والأظافرِ
فما مبررُ الحياةِ،
ما مبررُ الوجودِ كُلِّه لشاعرٍ

بطاقة شخصية

... ورَقَصْتُ عَلَى كُلِّ سَقُوفٍ،

عَلَى كُلِّ شَبَابِيكٍ،

عَلَى كُلِّ سَطُوحِ الزَّنَازَاتِ

وَاکَلْتُ الرِّعْدَ الْأَسْوَدَ

بِالشُّوْكَةِ وَالسَّكِينِ...

فِي أَطْبَاقِ جَمِيعِ السَّجَّانِينَ...

يَا وَطَنِي كُنْتُ مَغْنِيكَ وَشَاعِرَكَ الْمَقْطُوعِ الرَّأْسِ

كُنْتُ بَغِيرَ يَدَيْنِ

اتَّسَلَّقُ كُلَّ جِبَالِ الْعَالَمِ

وَشَمْتُ جَمِيعَ سَجُونِ الْأَرْضِ عَلَى صَدْرِي

وَطَرَقْتُ جَمِيعَ الْأَبْوَابِ

اخْفَتَنِي عَاهِرَةٌ،

وَوَشَى بِي قَدَيْسٌ

كَانَ اللَّهُ مَعِي...

لَكِنَّ اللَّهَ هُنَاكَ يُدَلِّي بِشَهَادَتِهِ

فِي مَرْكَزِ بُولِيْسَ

فُتِحَ الْمُحَضَرُ

- ما اسْمُكَ؟

- كَمْ عُمْرُكَ...؟

- ما عُنْوَانُكَ...؟

- مِهْنَتُكَ... وكانت مهنته الله

صَبَغُوا بِالْحَبْرِ أَصَابِعَهُ،

أَخَذُوا بِصِمَاتِ اللَّهِ...

والتقطوا صورته...

كان الله مَعِي...

لكن الله ودائي كان هو المخبر...

أَلَمْ تَسْجِلْ قَدْ غُرِسْتُ فِي قَلْبِي

أَلَمْ تَسْجِلْ قَدْ غُرِسْتُ فِي قَلْبِ اللَّهِ...

* * *

يا وطني منذُ رايْتُكَ تَتَرَنَّحُ سَكَرَانُ

فِي كُلِّ الْحَانَاتِ السَّرِيَةِ وَالْعَلْنِيَةِ

أَصْبَحْتُ مَدِيناً وَلِكُلِّ مَرَايِي الْعَالَمِ

وَرَمْتُ جِرَاحَ الْجِبْهَةِ

وَجِرَاحَ الْأُغْنِيَةِ

كِي اعطيك، انا المقطوعَ الرأسِ

الحرية

لكن مصباح علاء الدين

قد نُضِبَ بِهِ الزَيْتُ

واشجارُ الزيتون...
لم تُعطِ لنا زيتاً منذُ سنينَ
اعطاني شَمْشُونُ ضفائره،
لكنَّ دليله

كانت يا وطني تتبعني
كانت فوقَ سريري
كانت تحتَ سريري
وعشائي في تلك الليلة كانَ
كأساً من ريشِ العنقاء

* * *

جرسُ التليفون يرنُ
ألو، ألو، ألو...
لكنَّ الأسلاكَ تُقهقه
في وجهي يا وطني
محرومٌ من صوتك
محرومٌ من صرخة ميلادك
محرومٌ من صرخة موتك

* * *

ها أنذا الآنَ على المسرح
لم احفظُ دوري
ومُلَقَّنِي الملعونُ المخمورُ

أعطاني دورَ اللصِّ

ولي دورَ الشاعرِ

* * *

ها أنذا في السيرِ

أضحكُ من فيلٍ يقفزُ فوقَ كُرَاتِ المطاطِ

أضحكُ من فيلٍ قد وَضَعُوا المنشَارَ

على جبهتهِ

نشروا عَاجَهُ

أضحكُ، من يضحكُ يا وطني

يضحكُ شاعرُكَ المَقْطُوعُ الرَّاسُ...؟!

* * *

يا كلَّ عشيقاتِ قراصنةِ العالمِ

أنتنُ شهودي

القيتُ القُفَّازَ بوجهِ "الشاة"

فكنُ شهودي

أنا أعرفُ أني سأموتُ

لم أحملُ سيفاً طَوَّلَ حياتي

أنا أعرفُ أني سأموتُ

لكني سأبارزُ وأقاتلُ...

وأنا أعرفُ أني سأموتُ

عزف منفرد على القانون

راسُ "أبيكَ" لم يزل مُعلّقاً في السورِ
تَنهَشُهُ الطيورُ
راسُ "أبيكَ" يا تَفاحَةً تحتَ حوافِرِ الخيولِ...
وانت من يقولُ
وانت لم تزلْ تعاقرُ المُداما
وترتمي تصيحُ تحتَ أرجلِ النّدامى
اليومَ خمرٌ فاشربوا
وفي غدٍ يكونُ أمرُ
وفي غدٍ يكونُ خمرُ
يكونُ خمرُ
يكونُ خمرُ

* * *

لو أنّه يَنزلُ عن صليبه لو أنّه يُفَيِّقُ
من سكرة الردى
لأنكرَ الصوتَ وأنكرَ الصدى
وأنكرَ الحوارى
وأنكرَ الجوارى

وربما شُنِقُ
وربما احترقُ
وربما بَصُقُ
فِي وَجْهِنَا جَمِيعاً...

* * *

اللهُ... ثلاثة شعراء
الأول ماتَ يدافعُ عن "سيفر" الدولة
والثاني ماتَ يدافعُ عن "طبل" الدولة
والثالث عاشَ يدافعُ عن "أحذية" الدولة
والرابعُ من...؟!

* * *

والذي كانَ وطنٌ...
أصبحَ اليومَ قضيةً...
لا تلومُوا البندقيةَ...
حينما ماتتْ ولم تتركْ وصيةً

* * *

على سحابة...
كُتِبَتْ "تسقط الرقابة"...
فصادروا السماء...

ثلاثية

وَدِثْتُ عَنْ أَبِي لَهَبٍ
وَزَوْجِهِ، حَمَالَةَ الْحَطْبِ
وَدِثْتُ جَمْرَةً وَحَبْلًا مِنْ مَسَدٍ...
الْحَبْلُ فِي أَيْدِيكُمْ
وَالْجَمْرُ فِي يَدِي

* * *

كَانَ بِلَالٌ يُؤَذِّنُ فِي جَرَّةٍ
كَانَ الْعَبْدُ الْمُؤْمِنُ يَمْلِكُ فَمَهُ...
لَكِنْ مَنْ يَمْلِكُ مِنَّا فَمَهُ الْآنَ
وَيُؤَذِّنُ فِي إِبْرِيْقٍ أَوْ جَرَّةٍ
أَوْ فِي ثَقْبِ الْإِبْرَةِ

* * *

أَجْرَاسُنَا مُحْطَمَةٌ...
وَالْجُمُجُمَةُ...
وَقَارِعُ الْأَجْرَاسِ لَمْ يَزَلْ
يَهْزُ حَبْلُهُ،
لَكِي تَدُقُّ تِلْكَ الْجُمُجُمَةُ...

... حتى النطفة كانت من خوفٍ تتحجّرُ

في الرحم وتخشى أن تكبرُ...

تخشى الوأدا

وإذا النطفة راحت تتحدّى

ومضت تكبرُ...

طاردها في الرحم المخبرُ...

* * *

تَكُ... تَكُ... تَكُ...

لا..

ليست دقة ساعة حائط...

ليست دقة قلب...

تَكُ .. تَكُ... تَكُ...

دقة قلب آخر...

انتزعوا القلب...

آلة تسجيل زرعوها،

في صدرك، في صدري،

في صدر مدينتنا، بكل القلب

تَكُ... تَكُ... تَكُ...

* * *

نتكلمُ أكثرَ مما نكتبُ

ما نتكلمهُ،

لا نكتبهُ،

ما نكتبهُ ليس سوى القشرِ...

يا ناقدَ هذا العصرِ

لا تبحثَ عنا فوقَ الأوراقِ العلنيةِ

أجملُ... اصدقُ... ما قلناه... همسناهُ

هنالكَ فوقَ الأشرطةِ السريّةِ...

* * *

تلكَ الأشرطةُ السريّةِ...

لا تحرقِها...

ابقِ عليها

هذي الأشرطةُ السريّةُ

دعني أسمعُها

نخبَ الرعبِ

نیشاناً للرعبِ...

* * *

حملَ الجنّيُّ الشاعرَ فوقَ جناحيهِ وطارَ...

- كيفَ تَرى الأرضَ...

- في حجمِ الغُربالِ...

- طَارَ الْجَنِيُّ وَطَارَ
- كَيْفَ تَرَى الْأَرْضَ؟
- فِي حَجْمِ الْكَفِّ...
- طَارَ الْجَنِيُّ وَطَارَ
- كَيْفَ تَرَى الْأَرْضَ...؟
- فِي حَجْمِ الْعَيْنِ...
- كَيْفَ تَرَى الْأَرْضَ...؟
- أَصْغَرَ مِنْ ثَقْبِ الْإِبْرَةِ...
- طَارَ الْجَنِيُّ وَطَارَ...
- كَيْفَ تَرَى الْأَرْضَ...؟
- أَعْطَى الْجَنِيُّ مِظْلَتَهُ لِلشَّاعِرِ
هَبَطَ الشَّاعِرُ
سَقَطَ عَلَى كَتْفِي مَخْبِرٌ...!

لعن للموسيقار ميكيس ثيودراكيس

لأغنية شاعر يوناني كان اسمه "نعم"

"نعم"

"نُخبَ نعم"

"هورا لنعم"

الرجلُ الذي قد كان اسمه "نعم"

يطحنُها بكوعه ملحاً وسكراً "نعم"

تسقطُ من جبينه كقطرة العرق

فوق الورق

"نعم"

الرجلُ المزقُّ... الورق

الرجلُ الذي بلا عُقْ

الرجلُ الذي كلامه،

قد كان كله "نعم"

ومرة واحدة قد قال: "لا"

ورأسه تحت الوسادة

ولم يكن هناك غيرُ بطنِ زوجه المنتفخ الكبير

تحت ملاءة السرير

ذاك الجنينُ كان "المخبر الصغير"

وشى به "وأوأ باسمه"

لحظة "أن ولد"

* * *

الوردة الصغيرة...

في غابة البلوط والجذوع الضخمة الكبيرة

في "الأكروبول" في حديقة الأحجار،

والأعمدة الكسيرة

تقول: إن الرجل الذي قد كان

اسمه "نعم"

الرجل الذي كلامه قد كان

"كله نعم"

ومرة واحدة قد قال: "لا"

لكي يذوق مرة وفي الحياة خمر "لا"

قد قالها وما درى

وبعد ما اختفى...

المطاردة

جاسوسٌ يتعقبُ جاسوسا
والجاسوسانُ
خلفهما جاسوسانُ
والأربعةُ جواسيسُ
خلفهمو أربعةُ جواسيسِ
حتى ظل الإنسانُ
هذا المنديلُ من الورقِ
هو الجاسوسُ عليه
حين يسيرُ ويفتحُ للشمسِ
ذراعيه وعينيهِ ...
فالأذنُ اليمنى تتجسسُ وتسجلُ،
ما تسمعه الأذنُ اليسرى
والأذنُ اليسرى
تتجسسُ، تُرصدُ،
ما تسمعه الأذنُ اليمنى
والعينُ اليمنى
والعينُ اليسرى

والأذنانِ هما العينانِ على العينينِ
والعينانِ هما الأذنانِ على الأتنينِ
والقلبُ هو الأذنُ هو العينُ
أينَ يفرُّ الإنسانُ بجلدهُ
وعيونُ المخبرِ
كطوايع قد لُصقت فوقَ الجلدِ

الإسكندر المقدوني وزهرة عباد الشمس

وابتدأ المزاد...
وحملت على محفة لخيمة الإسكندر المقدوني
واحتلبوا لها غزاةً ولبوءة...
واغتسلت
وبُخِرت وعُطرت
ونفخوا في البوق...
وجيء بالسريز
واقبل الإسكندر
يا قمر الإسكندر
ضاجعها الإسكندر
ضاجعها حتى صياح الديك
ثم عافها،
ووهبت إلى ملك
وبعد ليلتين عافها وحملت في هودج
وأهديت إلى أمير...
واحترقت حديقة البخور
ثم أهديت إلى وزير

للرجل الأول والخمسين في بطانة الوزير
وحينما قد طُعنَتْ غزاةُ البحر...
وأصبحَ القمرُ
عيناً من الزجاجِ
تحوّلتْ سرَّتْها إلى قَدْخ...
ونخبها قد شربَ الملوكُ والثوارُ
تعلمتْ كيفَ تضاجعُ الملوكَ والثوارُ
هذا الشتاءُ لا تمرُّ في سمائنا،
ألوانك الحمراء والزرقاء والخضراء،
كالوحولِ فوقَ وجهنا،
كالصمغِ يا قوسَ قرَحٍ
فمسرَحُ الليمونِ والزيتونِ،
لم يعدْ له ستارُ
والديكُ صاحَ ينعى شهریارَ
ومرةً خامسةً يبتدئُ المزادُ
وشهرزادُ
مقطوعةُ اللسانِ في شَبَاكِها مصباحُها،
مقصوفةُ الضفائرِ
تقولُ: إنها قد حُمِلَتْ على محفّةٍ.
لخيمةِ الإسكندرِ المقدوني
وبعدَها قد وُهِبَتْ إلى ملكِ

ثمَّ إلى أميرٍ...
ودارتْ دُورَةُ السَّريزِ
فَحُمِلَتْ إلى وزيرٍ
وَأُلْقِيَتْ منْ بَعْدِهِ لِأَمْرِ الْجُنُودِ
ضَاجِعَهَا ... ضَاجِعَهَا ... ضَاجِعَهَا
ثم رَمَى إلى الْعَسَسِ
ثم إلى الْعَسَسِ...
ثم إلى الْعَسَسِ...

قصيدة إلى بريد القراء في جريدة المقاومة

لا تُغضبوا
إن لم أجنكم في مواسم البارود والزلازل
بسلة من الرصاص والقنابل...
إن لم أعلق فوق هذه الجدران
قصيدي إعلان...
إن لم تزاحم الأيدي التي تمتد نحوكم يدي
أسالكم بطاقة
تركت للذين يحملون هذه البطاقة
ما أكثر الذين يحملونها
ويسرقون كل ليلة جبينها
أن يكتبوا عن الجراح فوق جبهة الطاحونة
وكلما أرادوا يكتبون عن بطولة الزيتونة
فحينما قد كنتم الشرارة...
وكنتم البشارة...
أحببتكم.
أحببت ضعف ذلك المبشر الصغير
ووجهه المليء بالطهارة...
يحمل مثل شمعة في يده

سؤاله الكبير...
كان المبشر الصغير
يكره الإعلان والجرائد
والريشة الزرقاء في قبعة القصائد...
وحينما استبدلتم بهمسة الضياء
صرخة الصواعق...
وحينما استبدلتم بآلة الرونيوم المطابع
وقفزت في بركة الحبر الضفادع
واصبح الولاء
قصيدة شمطاء
تقطر بالدماء...
تركت للضفادع
مستنقع المطابع
وجئت سائلاً عن ذلك المبشر الصغير...
وجدته قتيلاً تحت حائط الإعلان...
وحوله مقاولو الورود
وهم هناك يجمعون في خوذته النقود
يا أيها الذين يكتبون جرحنا خبر
ويقرأونه خبر
ونحن في "البومهم" موتى لهم صور
لو نكتبون مرة واحدة عن الكذب
وان ساريات هذه البيارق

أعوادُ غابةٍ من المشانقِ
وأنَّ تحنَّنا زنازةً
وفوقنا زنازةً
وأنَّ ألفَ مخبرٍ يسقطُهم
فوقَ جبالنا القمرُ
وإنَّ كلبَ البحرِ في "بحيرة المرايا"
ينتظرُ الضحايا...
يا سادتي، الذينَ رأسنا في يدهم رُمانة
يا فاتحي الزنازة...
يا سادتي النُّجُبُ
لا تقتلوا الإوزة التي تبيضُ في عيونكم
تبيضُ في أذانكم
وفي جيوبكم ذهبٌ...

* * *

يا جلدنا يا ورقَ المطابع الخشنِ
به تُلفُ في جرائد الصباح والمساء يا وطن...
يا جلدنا حذارُ...
يا وجهنا حذارُ...
يا وجهنا الذي أراه كلما استدارُ
وكلما أوشك أن يصيرَ بدرا
اطلقوا عليه النارُ...

النقش بالإنمبل والرسم بالطباشير على "جلد غزاة"

لا - مانىكان -

تعرضُ اءءء ازياء الموتُ

لا "اوركسءرا للموت" ...

يا "ملكة عصر الصمء"

فى "منفضة التبغ" ...

كلُّ الأوزانِ، وكلُّ قوافيها،

فى منفضة التبغ وفى صندوق قمامة

كلُّ الأوزانِ وكلُّ قوافيها

لم تملأ يوماً حوصلة حمامة

تبحثُ عن وزنٍ، عن قافية للموتُ

تبحثُ عن صندوق بريدك

يا ملكة عصر الصمء

الشاعرُ "كالجرسون" ...

يكتبُ بالشوكة فوق الصحن ...

يكتبُ ويحطُّمُ فوق الأرضفة صءونة ...

ماذا نكتبُ نحنُ عصافيرَ الشمع، المربوطة بالصمغ،

والواقفة على أسلاك التليفون...؟
لم يبقَ لنا غيرُ الأرصفةِ وغيرُ الجدرانِ،
وَإصْبَعُ فَحْمٌ ...

لم يبقَ سوى الإبرة والخيط ومنديل
والنقش على جلدك بالإزميل...
في المكتبة تُباعُ "بدينارٍ من خشبٍ"،
"محبرةُ الدم" ...
وعلى الأرصفةِ - الجرحى - "جرحاك".
يُبيعونَ "رُجاجاتِ الدم" ...

* * *

ليسَ لها "تليفون" ...
لم تصرف يوماً "شيكاً"،
من "مصرف حطين" ...
وقَّعهُ "بالسيفِ صلاحُ الدين" ...
لم تصرخ يوماً "وامعتصموا" ...
ولم ترقصِ فوقَ "دنانيرِ المأمون" ...
* * *

انتهت اللعبة والعصفورُ الجائعُ
مَنْ مَدَّ المنقارَ، لحبة قمحٍ في الطاحونِ
يسقطُ في الطاحونِ ...
انا لا اثمُ المرأةَ الصلعاءَ وامشأطَ العاجِ

زَيْفُنَا الْبَرْقَ وَزَيْفُنَا الرِّعْدَ...
وَطَبَعْنَا فَوْقَ الْأَرِبْطَةِ عَلَى جُرْحِكَ
أوراقَ النِّقْدِ...
الْقَيْنَا بِجَمِيعِ رِسَائِلِنَا،
بِجَمِيعِ قِصَائِدِنَا،
فِي صُنْدُوقِ بَرِيدِ إِيْرَةِ...
وَنَسِينَا عُنْوَانَكَ يَا "غُرَّة" ...
يَا مَلِكَةَ عَصْرِ الصَّمْتِ...
لَا وَزْنَ، لَا قَافِيَةَ لِلْمَوْتِ...

نلقاكم في كشوف القتل على جبهة السويس

(كتب بعض طلاب الجامعة العبرية الإسرائيلية
على شهادات تخرجهم «إبان حرب الاستنزاف».
لبعضهم البعض: نلقاكم على جبهة السويس).

يائيل دايان الرحالة
فوق النقالة...

الثها الكاتبة على ركبته،
ستظل روائية...

يكتب عنها نقاد وكالات الأنباء الأمريكية
ما دام هنالك فوق كشوف القتل الإسرائيلي
ما بين اسم قتيل وقتيل...

ما بين اسمي شاوول و راحيل
يمكن أن يكتب عنوان رواية...
أو سطر في قصة...

تلك اللصة...

تظهر فوق غلاف كتاب...

حين يهال على وجهك يا ميريام تراب
وتوقع بالشوكة فوق كنوس المدعوين.

إلى حفلة كوكتيل...

حين رُجَّاجُ النافذة ببيتك...

يتكسَّرُ يا "راشيل"...

* * *

"يائيل دايان"...

ستظلُّ روائية

يكتبُ عنها نُقادُ وكالاتِ الأنباءِ الأمريكية

لكن أنتَ هنالكَ في سيناءَ

أو في المرتفعاتِ السورية

أو في أحدِ شوارعِ غزة تنتظرُ الموتَ...

خلفَ جدارِ الدبابَةِ أو كيسِ الرملِ

مَنْ يكتبُ عنكَ...؟

انتِ، وانتِ تحلقُ بالفانتوم من يكتبُ عنكَ...؟

بعد ثوانٍ أو بعدَ دقائقَ ستموتُ...

محترقاً، أو تهبطُ بالباراشوت...

وستظهرُ صورتُك على صفحاتِ جريدة...

طيارُ الفانتوم: "دانيال"...

اسمُكَ لا يظهرُ إلَّا في قائمةِ القتلى

أما صورتُكَ فلا تظهرُ إلَّا في "البوم الأسرى"...

إما أن تُقتَلَ أو تؤسَّرَ

هذا هو قدرُكَ

ليس هنالك قدرٌ ثالثٌ...

ليس هنالك نخبٌ ثالثٌ...

يمكن أن يشربه الجنرال

أن يشربَ نخبك مأسوراً...

أو يشربَ نخبك مقتولاً

* * *

طيارُ الفانتوم: "دانيال"

أنا أعرفُ وجهك...

فالأضواءُ الكاشفةُ على وجهك...

أذكرُ وجهك حينَ تسلَّلتَ على ظهرِ سفينة

ورستَ بكَ في منتصفِ الليلِ على شاطئِ حيفا...

لم تتجاوزَ بعدُ الخامسةَ من العمرِ...

حينَ تسلَّلتَ إلى - الكيبوتز -...

هرباً من "أوشفيتز"...

وهناك تعلَّمتَ الحقدَ على كلِّ اسمِ فلسطيني

أعطتك فلسطينُ الأقماطَ الأولى

من ورقِ الداليةِ ومن ورقِ الزيتونِ...

لكنْ ماذا أعطيتَ فلسطينَ...؟

بدلَ الزيتونِ يا دانيالَ رصاصاً...

في صدرِ الشجرةِ...

بدلَ ضياءِ الزيت...

لهيبَ البارود...

بدلَ القُبْعَةِ من القش

صارَ على رأسك خوذَةً...

* * *

دانيال... الطيارُ وجنديُّ الباراشوت

يائيلُ الرحّالة...

فوقَ النقالِ...

التها الكاتبةُ على ركبّتها تكتبُ عنك...

انك في طائرة الفانتوم،

ومظلتُك على ظهرك،

اقربُ من اجدادك لله...

اجدادك لم يرتفعوا اكثرَ من ناطحةِ سحابٍ؟

كي يقتربوا يا دانيال من الله...

لكنك في طائرة الفانتوم...

اقربُ من اجدادك لله...؟!

انا لا اعرفُ حرفاً في اللغة العبرية...

كي تقرا ما اكتبُ عنك....

لو قدَرُ لك...

ان تحيا بضع ثوانٍ او بضع دقائق اخرى...

لكن الجنرالَ سيقراً في الحمام

وهو يدندنُ في - البانيو - تحت الماء

اسمك في كشف القتلى في سيناء...

أو في المرتفعات السورية...

أو في أحد شوارع غزة...

وسيغتسل الجنرال...

وسي سقط اسمك يا دانيال...

في البانيو رغوة صابون...

على قبر كليب

اطعنه في الخاصرة اليسرى
بجناح حمامة
اطعنه بين العينين
بفصن الزيتون
هذا عصرك يا جساس
هذا عصر يشرب فيه،
نخب السيف الأحدب،
يا جساس الكاس
شق بجرس صدر كليب
وانتزع القلب...
ضغ بدلاً منه زجاجة...
أو رأس دجاجة...
أو علبة كبريت...
أو قطعة صابون...
أو مقبض سكين
أوليس المقدارُ الرأسِ
هو الشاعر؟

مأساة الدبّ "مراد"

الجوقة: ضُبِطَتْ فِي حِوْزَتِهِ أَنْيَابٌ وَمَخَالِبٌ...

الدّمُ فَوْقَ النَّابِ...

وَالدّمُ فَوْقَ الْمَخْلَبِ...

وَالدّمُ فَوْقَ الْكُرْبَاجِ...

الدّمُ فَوْقَ الْكُرْبَاجِ...

المحقق: اسْمُكَ...؟

الدب: الدبُّ مراد...

المحقق: عَمْرُكَ...؟

الدب: خَمْسَةُ أَعْوَامٍ...

المحقق: مِهْنَتُكَ...؟

الدب: مُهْرَجٌ...

فِي السَّيْرِكِ الْمَفْتُوحِ...

المحقق: أَنْتَ الْقَاتِلُ...

الدب: أَنَا...؟!

(كَأَنَّهُ يَحْدِثُ نَفْسَهُ)

كُنْتُ أَمْوً، أَزْغَرْدُ، كُنْتُ أَصْفُو

لَا أَخْفِي مِنَ الْعَابِي فَوْقَ الْحَلْبَةِ

أيةُ لغبةٍ...

العبُ أحسنُ، كي يقبضَ أكثرُ...

جاوبُ في كلمه...

المحقق:

انتِ القاتلُ...

(يواصل حديثه لنفسه وكأنه لا يسمع)

الدب:

كنتُ أجوعُ وأعطشُ،

حينَ يَجِيءُ إليّ...

يشكو لي فقره...

ويُحدِّثني عن أطفاله...

كنتُ أقولُ له خذْ لبني...

اعطِ اللبنَ لأطفالك...

(يسكتُ لحظةً ثم يواصل حديثه لنفسه)

الدبُّ مرادٌ...

كانَ يقدِّمُ عسله

كانَ يقدِّمُ لبنه

كي يسمعَ ضحكةَ طفلٍ

لكنْ من منكم سوفَ يصدقني

لا أحدَ منكم...؟

ما زال سؤالي...

المحقق:

انتِ القاتلُ

أنا لم أقتله...

الدب:

أنا كنتُ أمثلُ حين قَتَلْتُه

طلبوا مني أن أقتله...

فوقَ الحلبَةِ...

طلبوا منك...!

المحقق:

من هم...؟

من حرَّضَكَ عليه...؟

كلُّ الحيواناتِ بهذا السيرك...

الدب:

إنني أسألك الآن...

من منها يلعبُ فوقَ الحلبَةِ دورة؟

فالكلبُ يدخنُ غليوننا...

هل هذا هو دورُ الكلبِ...؟

والذئبُ يؤلفُ الموسيقى

هل هذا هو دورُ الذئبِ...؟

والفيلُ يهزُّ البطن...

هل هذا هو دورُ الفيلِ...؟

والأسدُ بمخلبه يبيصم...

هل هذا هو دورة...؟

لو كلُّ الحيواناتِ بهذا السيركُ

يلعبُ دورة...

ما طلبوا مني أن أقتله...

(يسكتُ لحظة ثم يواصل الحديث)

من منا يلعبُ دورة...؟

جنتَ الآنَ تحققْ...

هل هذا هو دورك...؟

هذي هي مأساتي

مأساةُ جميع الحيوانات هنا وهناكُ

في هذا السيرك وفي ذاك السيركُ

هذي هي مأساةُ الدبِّ مرادٌ...

لو كلُّ يلعبُ دورة...

في السيرك المفتوح...

لم يقتلَ أحدٌ أحداً

انا اعلمُ أنني ساموتٌ...

مشطُ رصاصٍ ينتظرُ الدبَّ مرادُ

لكن أوصي

انا أعطي جلدي لهمو...

أعطي اثنَينَ ما يملكُهُ الدبُّ...

أعطي الجلدَ لأطفاله...

(ستار)

دفاع الأسد عننتره

(في حديقة الحيوان بالقاهرة، نسي المروض باب
القفص مفتوحاً، وحينما رأى الأسد وكان اسمه عننتره
أمامه، سقط على وجهه مبنأ، وظل الأسد بدور حوله
دون أن يمسه...).

أنا شاعرٌ...

الشجرةُ كانت قافيتي...

والشلالُ الهادرُ وِزني...

كلماتي كانت طَلقاتُ رصاصِ الصيادينِ

حتى اختطفوني شبلاً...

حتى أصبحَ قفصِي وِطْني...

وكبرتُ...

عاماً بعد الآخر وعرفتُ...

انهمو سَمَوْنِي "عننتره العبسي"...

أولُ ما اعترضُ عليه: هو اسمي...

فأنا أكره حَنْجَرَتَهُ...

أكره قافيتَهُ...

أكره صوتَ الطبلِ ولا حربُ...

وصرختُ

اعترضُ على اسمي...

وزارتُ...

وزارتُ...

حتى خافوا...

دسّوا قطعةَ أفيونٍ...

في جوفٍ شريحةٍ لحمٍ...

واكلتُ...

وتخدرتُ...

قَطَعُوا حنجرتي قالوا: زائدةٌ دوديةٌ...

الحنجرةُ هي الزائدةُ الدوديةُ...

لكنُ الحيواناتُ احتجّتُ...

اعلنتُ الإضرابُ...

ما عادَ هنالكُ شباكُ تذاكرُ...

واتوا وأنا نائمٌ...

حقنةُ أفيونٍ في عنقي وتخدرتُ...

وصحوتُ...

وصرختُ...

زرعُوا بدلَ الحنجرةِ المقطوعةِ،

تسجيلاً لصَهيلِ جوادٍ...

صارَ زئيرُ الأسدِ صهيلاً...

وصهلتُ...

وبكيت...

ما أعظم مناساتي...

اسمي عنثرة العبسي

وزئيري صار صهيل جواد

وتمر الأيام وضوء الشمس بعيني رماد

وأنا أنتظر السجانا...

جعلوا مني مانيكانا...

حتى واجهته...

أول ما واجهني...

سقط على وجهه...

أنا لم اقتله...

أول ما واجهني صرخ،

ومات من الرعب...

أول ما واجهني

وقفت دقات القلب...

كلا كيت أول مرة من فيلم قرص أسبرين لأبي الهول

ذات صباح فتحت زهرة لوتس
في أذنه اليمنى،
وخرجت من أذنه اليسرى يمامة...
وظهرت على جبينه علامة...
وقال ترجمان: إنها العذراء جاءت
وقبلته في الجبين...
وهتفت كأنها الورقاء في الضحى،
يا ولدي الحزين...
وظهرت من بعد تلك القبلة الرُموز والعلامة
وترجمان آخر قد قال: إنها الحمى التي تصيبه
من زمن إلى زمن...
وكلما انكوت بسيخ نار جبهة الوطن
وترجمان ثالث قد قال: إنه مصدع حزين...
من فرط ما قد صوره مرة على أوراق نقدرنا
ومرة على طوابع البريد...
أعطوه قرص أسبرين...
وترجمان رابع قد قال: إنه السام
وهو يريد أن يهاجر...

وترجمانٌ خامسٌ حدّقَ في الرموزِ والعلامةِ
وصاحَ: إنها بدايةُ الكلامِ أو بشارَةُ القيامةِ...
وزحفتُ مكبراتُ الصوتِ والمصورونُ...
وكلّ مَنْ يكتبُ بالمسمارِ والوتدِ...
وجاء هودجُ الذي يقيسُ طولَ الحرفِ،
عَرَضَ الحرفِ، عُمقَ الحرفِ، كاشفُ الغطاءِ
عن كلّ ما تحت وفوقَ الحرفِ من كلامٍ...
* * *

وصمّتَ الجميعُ...
وانتظرَ الجميعُ...
من فرطِ ما يُحسُّهُ من الآلامِ...
سوفَ يقولُ شيئاً، سوفَ يبدأ الكلامَ...
وفجأةً تصبَّبَ الجبينُ بالعرقِ...
ودراحَ يرتعشُ...
وجَحَظتْ وارتفعتْ كأنها الأشرعةُ الأذانُ...
وصاحَ تُرجمانُ: دثروهُ...
وصاحَ تُرجمانُ: صوروهُ...
- كلاكيت
وابو الهولَ نظرُ...
ونظرُ...
ثم ادارَ وجهَهُ ولم يزلْ...
ولم يزلْ...

مالك الحزين

المهرجون...

عيونهم مطرّرات فوق مقبض السكين

وانت صرت كالغزال

قد مضوا يطاردونه يا مالك الحزين

حذار كل هذه "البلابل" التي ترى،

مصفوفة هناك فوق الأرضفه...

منظمة في خيط عقتر واحد،

تصيح كلها مزيفة...

وليس فيها بلبل أمين...

يا مالك الحزين

واي تاج فوق رأسنا

واكبر الأزرار فيه بيضة النعامة

وبيضة اليمامة

مكسورة في كفنا،

ونحن طول عُمرنا،

نظن أن تحت الظفر جوهرة

ونحن طول عُمرنا،

نَهَرَ بطنَ الحنجرَةِ...

وأنتَ وحدكَ الذي لم يَغرسِ المنقارَ،

ذاتَ يومٍ واحدٍ في محبرة...

* * *

يا مالكُ الحزينُ...

وقُبُعائِنا كُؤُوسِنا،

رؤُوسِنا "مراوح"...

تدورُ أينما يديرُ وجههُ الكذبُ

يا صاحبَ الجلالةِ الكذبِ...

هناكَ في منقارِ مالكِ الحزينِ جوهرة

من أجلها تراه صامتاً حزيناً...

يصونها بصمتِهِ،

ويصطلي بريقها بقلبه،

لِتُبْقِيَها لَهُ،

فتاجُكَ المزدانُ فيه الفُ جوهرة...

لِتُبْقِيَهِ لَنَا،

ففي الحديقةِ الغنَّاءِ الفُ طائرِ جناحُهُ

سَجَادُهُ

مرةً، ومرةً جناحُهُ وسادهُ

لِتُبْقِيَهِ لَنَا، يا صاحبَ الجلالةِ الكذبِ

لِتُبْقِيَ مالكَ الحزينِ

العن أحفادك يا جدي

العن أحفادك يا جدي...
واحمل كل جذورك وارحل يا شجر الزيتون
وتعالوا يا شعراء النكبة والخيمة والليمون...
لموا خرق قصائدكم
وافترشوها تحت السور...
مدوا أيديكم للقمر وللعصفور
بيعوا في أسواق الأقسام العوز
شبكة صيانه من يافا،
حجراً من عكا...
دالية في الكرمل
بيعوا عبد القادر
فوق صخور القسطل
ولتنسج تلك المومس، أستار نوافذها
من كفني
طوبى للبائع والشاري،
آخر خيط في علمك يا وطني،
طوبى للشعراء وللقوادين وللزعماء

البرقُ الأسودُ قد طَفَعَ من الكاسِ

حَمَلَتْ جَارِيَةُ الشَّعْرِ الشَّمْعَةَ،

لِتَقْوَدَ لِمَخْذَعِهَا النَّخَاسُ

والضَّفْدُ قد قَفَزَتْ فِي قُبْعَةِ الشَّاعِرِ

وَأَتَمَّ السَّاحِرُ

لَعِبَتَهُ،

مَضَعَ جَنَاحِيهِ الْكَرْوَانَ...

أَبْصَقَ فَوْقَ بَيَارِقِ أَحْفَادِكَ يَا جَدِّي...

أَطْرَدُ أَضْرَاسَ حَنَاجِرِهِمْ

أَضْرَاسَ قِصَائِدِهِمْ عَنْ قَبْرِكَ يَا عَبْدَ الْقَادِرِ

مَاذَا بَقِيَ مِنَ الثَّائِرِ؟...

مَاذَا بَقِيَ مِنَ الشَّاعِرِ؟...

عرض حال

السادة: احذية... قباقيب... وحيطان سقوف
شبابيك واركأن الحرب...
واكاسرة... قياصرة الشعب...
سفراء لويس العشرين
في مملكة صلاح الدين...
المستدعي: عوض ابن خديجة من قرية أذن البغل...
المهنة: جندي سابق...
سُرَّح في أعقاب العدوان...
أما العنوان...
فليُسال عنه حلاقُ القرية...
مصباح الدين...
لو حدث ولم تجدوه... وكان يمثلنا
في مؤتمرٍ تحتي أو فوقِي
للصحفيين...
أو للرسامين التجريدين...
فليُسال عوضاً عنه الإسكافي...
ابن بطوطة...

لو حدث ولم تجدوه وكان يمثلنا

في مؤتمر فوق العادة

يُعقدُ في طروادة...

في ذكرى حتشبسوت العربية

فأمامكمو كلُّ كلاب القوادين

بكل الأندية الليلية...

أما الطلبُ الآنُ

الطلبُ وفي كلماتٍ عاريةٍ شمطاء كوجه المومس

تحت المطرِ اختلطت فيه الألوان...

الطلبُ وفي كلمات كرفوس البصلِ المسلوقِ

وكالبيضِ الفاسدِ

وكراسِ الخنزير...

الطلبُ ومن غيرِ مساحيق ولا تصوير

تَغويضي... عن تسريحِ ظلماً بعد العدوانِ

قالوا اصرخ فصرخت...

ازحف فزحفت...

اهرب فهربت...

انا العرندس
اتيئكم على جناح نورس
ما دام هذا العصر، عصركم
يا ايها الذباب
عصر الدفوف والطبول والأبواق
ابوكمو انا العرندس
اتيئكم على جناح نورس

* * *

فرسانكم دقوا قوائم الجياد
كالأوتار في التراب...
وكلهم يصيح بالجوار طر،
يا ايها البراق...
اكلكم اعناق...
اكلكم قمم
فليس فيكم ذئب ولا قدم...
اكبر من صدوركم دروعكم...
اطول من قاماتكم

سيوفُكمُ

إن كانَ هذا حالُكمُ

أبوكمو، أنا العرندسُ...

وراءكم أنا العرندسُ

وراءكم بالنعلِ والقصيدةِ الشمطاءِ

وراءكم على جناحِ بغلةٍ عَرَجاءٍ...

الخوذة... أنية زهور مرثية لعبد المنعم رياض

لجهنم...

بالكلمة ذات القرط وذات الخخال

بالشاعر وربابته، بالموأل...

وبسيرة فرسان بني "عبس وهلال"

لجهنم...

يا أوزان بحور الشعر العلنية

ووقوفاً في الصف

صفاً واحداً...

بالخوذة والسونكي،

يا كلّ الكلمات الهاربة من القاموس...

يا كلمات ما طافت حول الكعبة

أو رجمت إبليس

صفاً واحداً

للمتراس الأول، اعلامك فوق رؤوسك

اجراساً وفوانيس

صفاً واحداً

للمتراسِ الأولِ، أعلامُكَ فوقَ رؤوسِكَ

يا أوزانَ بحورِ الشعرِ العَلَنِيَّةِ

ووقوفاً في الصفِّ

صفاً واحداً...

بالخوذةِ والسُّونُكي،

يا كلَّ الكلماتِ الهاربةِ من القاموسِ...

يا كلماتٍ ما طافتُ حولَ الكعبةِ

أو رجمتُ إبليسَ

صفاً واحداً

يا كلَّ قوافي الشعرِ الخارجةِ على القانونِ،

بجبينِ الشاعرِ، بجناحِ البَجْعةِ والتَّنينِ...

طعنناً في كلِّ الأبوابِ المسدودةِ...

نهشاً في كلِّ الأسلاكِ الشائكةِ الممدودةِ

تمزيقاً لجميعِ الأستارِ

* * *

لجهنَّمَ...

يا زهرَ حزيرانِ الذابلِ،

ذي الأعناقِ المقطوعةِ،

والراكعِ في تلكَ الجمجمةِ المكسورةِ...

اعطانا عبدَ المنعمِ خُونَتَهُ

أنيةَ زهورٍ...

* * *

سقطتُ قافيةُ الميم وقافيةُ الهمزة
فلتتقدّم...

قافيةُ أخرى فلتتقدّم...

حيثُ هوى "عبد المنعم"

برعمُ زلزالٍ فتّحَ

قافيةُ أخرى تتقدّم

لقاء مع الرجل الذي كان اسمه هو

هو: ما هي أخبار الأرض...؟

- معذرة فالأرض تدور،

ومصر تدور هي الأخرى

لكن...

هو: لكن ماذا؟..

لا تدفن في صدرك سرا

- هل أرفع صوت المذياغ؟..

هو: لا... أنت هنا آمن

قل ما شئت...

- تُوشك أن تصبح أسطورة

هو: هذا لا يُفرح قلبي أبدا...

ينكرني من يجعل مني أسطورة

فأنا لست على الحائط صورة

يكفي مصر من الأهرام ثلاثة

لن ينفعها أن أصبح فيها الهرم الرابع

أفضل أن أصبح نافذة في بيت

من أن أصبح تمثالا في شارع

- وضريحك...

هو: (مقاطعاً)

هذا ما أصبح يُشغلني
فأنا أرفض أن يصبح مصباح علاء الدين
يفركه العاجز...

أو طائر رخ يتعلق بجناحيه
المتكل على غير يديه...
فأنا لست البوابة...

تُفتح بشعار...

أو تُغلق بشعار...

من علّقني في عروة معطفه،
أو حنّطني في فمه،

لا يؤمن بي

وأنا لست جداراً إن يلمسه الأبرص

والأجرب يبرأ

أنا من هذا اتبرأ...

أهنا لك شيء آخر...

- أخشى أن تصبح شيئاً

فوق الإنسان...

هو: حين يحب الله ملاكاً،

يجعل منه إنساناً

- موتك فاجأنا،

كان عذاب العمر

هو: بل كان هو الثورة...

توليو آخر

ثورة إنسان ضد الأسطورة

(ستار)

آخِرُ الْقُرْآنِ صِنَةٌ مِنَ الْعَصَافِيرِ

عيون مليكة المراكشيّة...

كُتِبْتُ ما كُتِبْتُ عن بطولة الأشياء
وبعدَ ان كُتِبْتُ ما كُتِبْتُ، اشتقتُ للبكاء...
والشعرُ لم يكنْ سوى مؤامرة
ونحنُ لم نكنْ سوى سماسرة
وانتَ لم تكوني غيرَ جثةٍ في قاعِ أنيةٍ
كُتِبْتُ ما كُتِبْتُ كي أراك طافيةً
احاصرُ السماءَ كُلَّها بوردةٍ، لكي أراك عائمةً
ما كانَ في يدي مسدسٌ، ولم أكنْ انا المقاومة
وكنْتُ في دَمِكَ
غزاةً مطعونةً بشمعدانٍ، كنتُ في دَمِكَ
مُمدّداً، يدُ البحارِ في يدي
وكانوا في دَمِكَ
ذبابَةٌ تطنُّ في الشُّريانِ، نملةٌ تجرُّ للسماءِ
فخذُ امرأةٍ...
وأعلنوا عن افتتاحِ حانةٍ جديدةٍ
وأعلنوا عن اكتشافِ خمرٍ جديدةٍ
وكنْتُ في دَمِكَ
غزاةً تجرُّ ساقيةً

وكانوا يَغْطِسونَ في دَمِكَ
ويُخرِجونَ من عَيْنِكَ، كانوا يَغْطِسونَ
في عَيْنِكَ، يَخرجونَ، من نَهِدِكَ...
يَغْطِسونَ في يَدِكَ
واللهُ كان يَلْعَبُ الشَطرنَجَ
كُلَ لَيلةٍ مَعَ المَلانِكَةِ...
عَينِي على المَلِكِ
واللهُ كانت عَينُهُ عَلَيَّ...
وكان حينَ يَسْقُطُ المَلِكُ...
أَمضي إلى يَدِكَ، كي اصطادَ يا حَبِيبَتِي الطَيورَ
من يَدِكَ والسَمَكِ
أَصْغِي إلى خَريرِ الكَهْرِباءِ في دَمِكَ
أدورُ في عَيْنِكَ دَورَةً، وكانت السَماءُ
في دَمِي تَدورُ دَورَتينِ...
وخطُ الاستواءِ لم يَكُنْ يَشقُّني نَصفينِ
وكنتُ حينَ يَنضِجُ العَينِبُ
من هَولِ قَصفِ الرعدِ، كنتُ أَنتَحِبُ...
وكنتُ أَنتَحِرُ...
بضوءِ نَجمَةٍ بَعِيدَةٍ هَناكَ في السَماءِ
ومَضُها يَحزُّ عَنقِي، يَقطَعُ الشَريانَ، كنتُ أَنتَحِرُ...
وكان ذلكَ العَصْفورُ واقفاً على أَصابعي...
واقفاً على دَمِي

والكأسُ كانَ في يدي
قلبتُ الكأسَ فوقهُ، والكأسُ صارَ مصيدةً...
وظلَ ذلكَ العصفورُ، تحتَ الكأسِ، ينقرُ الزجاجَ بالمنقارِ
والجناحَ وهو يرتجفُ...
وظلَ ينقرُ الزجاجَ وهو يرتجفُ
وماتَ تحتَ الكأسِ وهو يرتجفُ...
من يومِها عرفتُ أنني ابتعدتُ عن دمي
وأنني ابتعدتُ عن يدي
وأنني ابتعدتُ عن فمي
وأنني قد ضعتُ...
وصارَ خطُ الاستواءِ يا حبيبتي يشقني نصفين...
ووجهُ كل امرأة...
يشقني نصفين...
وكفُّ كلِّ صاحبِ قديمٍ، حينما تمتدُّ لي
تشقني نصفين
أخافُ كلما أرى هناكَ طائراً يطيرُ فوقَ رأسي
أن يشقني جناحهُ نصفين
النفخُ في الهواءِ...
ما عادَ نفخي في الهواءِ، يُعطي للسماءِ نجمةً
ولا سحابةً جديدةً...
والنفخُ في المرايا، ينبتُ الهواءُ في المرايا...
ما جرى وسوفَ لن يجري هناكَ نهرٌ في المرايا

اعترف بأنك انهزمت...
الله لا إله إلا الله إنني انهزمت
ولم تعد على أصابعي تُعشش الطيور...
دُمي على أصابعي قد صار صمغا
اسقطي على أصابعي وموتي...
فالقمح تحت الظفر لا ينمو، وجرح الميتين لا ينمو
وكل الميتين لا يهاجرون من قبورهم
ولا يُترجمون الورد والتراب فوق وجههم
إلى لغة...
اعلن بأنك انهزمت: قد أعلنت
اعلن بأنك انكسرت: قد أعلنت
اعلن بأعلى الصوت
اعلن بأعلى الصوت
قد أعلنت. قد أعلنت. قد أعلنت...
الله لا إله إلا الله يا يدي المقطوعة المعلقة
في عنقي
ترجلي عن سهوة الجوار الميت
لا تكوني الشاهد المحايدا
الله.. لا تُحرضوا الصحافة الشرعية...
وانتمو... تُمارسون العادة السرية
الله لست طالبا منكم وطن
اعطتني الوطن...

هي الوطن...

أجل هي الوطن

فحاكموا ضفيرة من شعرها

وبعدها اشنقوا السماء...

* * *

الله لا إله إلا الله، كيف جنت

كيف قد مشيت فوق الماء...

كيف قد زوجتني السماء

وكيف فوق نهد كل نجمة قد صار لي إمضاء...

الله... كيف فوق ساق هذه السماء...

الصقت كل ما جمعت من طوابع البريد

أو لا تقولي

حينما يصير الرعد ثلجاً

حينما يصير البرق ردة في كاسنا

الله لا تقولي النهر واقف بطوله وعرضه في كاسنا

فأوقف الأسماك كلها على ذيولها في قاع كاسنا

وكل نهر، كل كاس

لم يكن ولن يكون يا حبيبتني،

سوى قميصك

الذي يجره إلى عرينه الأسد

* * *

هم يقرأون الشعر باسمي في كتاب الغزو

والتاريخ والجغرافيا

ويزرعون جُنتي زيتونةً وتينةً في كل هاوية
وكلما نَعَضُنِي أسنانهم، يحسُّ بالآمان
كل من يَعَضُنِي، كأنه يستلُّ سيفاً
أو يَضِيءُ شمعدانٌ...
الآن أيها الوطن...
الآن كن بلا وطن...
الآن خذْ باروكةَ الزلزال، مشطَ الصاعقة...
وأعطني حذاءَ عاشقة...
الآن خطَّ الاستواء لم يعدْ يشقني نصفين...
وصارَ عُنقي يا حبيبتِي الحديقةَ المعلقة...
والنملُ صارَ في حذائي...
كان صاعداً ساقِي، صَدْرِي...
ثم عادَ ساحباً على الفخذين زنبقة...
الله لا إلهَ إلا الله رغمَ الموت
رغمَ كل ما كتبتُ
لم أعدْ للموت، قد نجوتُ
حشوتُ يا حبيبتِي مُسدسي بوردة
أطلقتهُ.
تمرقتُ سفينةُ القراصنة...
وانشقتُ البحارُ الأسنة...
عن الفِ نهر...

* * *

قد نجوتُ يا حبيبتِي، نجوتُ من سفينة القراصنة
فهل سأنجو من يدك...؟

نجوتُ يا حبيبتِي من الصواعقِ المفاجئة
فهل سأنجو من دمكِ...؟

* * *

اللهُ لا إلهَ إلا الله، كيفَ جئتُ...

كيفَ قد مشيتُ فوقَ الماءِ...

كيفَ قد رَوجتني البحارُ...

اللهُ حينما أصابني كانتَ تعومُ في أصابعكُ

تعلو بنا الأمواجُ ثم تهوي كلها على أصابعكُ

شواطئُ البحارِ، كلها أصابعكُ...

وبينَ كلِّ إصبعينِ يا حبيبتِي جزيرة

اللهُ... لو أكونُ بينَ الإصبعينِ يا حبيبتِي السفينةُ الأخيرة

اللهُ .. اخلطي في كنسي الأعشابَ بالرمالِ

اخلطي السماءَ بالبحارِ

اخلطي الطيورَ بالأشجارِ، ناولينِي كنسي الأخيرة

اهدتني الأنهارُ يا حبيبتِي قمصاتها البنفسجية

رايتُ نصفَ مجنونٍ، رايتُ يا حبيبتِي

ملايسَ السماءِ الداخلية

جننتُ أكثرُ ..

رايتُ قرصَ الشمسِ في دمي يَسْتَلُ خنجرُ

يداكِ يا حبيبتِي مجنونتانِ تطعمانِ قرصَ الشمسِ

كُلُّ لَيْلَةٍ غَزَا
ثُرُوعَانِ الْحَوَى بِرَتْقَالَةٍ وَسُكْرٍ...
يَدَاكَ يَا حَبِيبَتِي مَجْنُونَتَانِ، قَشْرِي السَّمَاءَ بِرَتْقَالَةٍ
وَأَوْقَفِي الْأَمْوَاجَ مَرَّةً عَلَى أَصَابِعِي
لَكِي أَجْنٌ أَكْثَرُ
الآن صار جلدي غيمةً، قميصي موجةً،
يَدَايَ تَيَارَانِ يَجْرِفَانِنِي
أَبْحَرْتُ بَيْنَ إَصْبَعَيْكَ، كَانَتْ الْجَزِيرَةُ...
اللَّهُ يَا طَيُورَ الْبَحْرِ لَا تَنْقَرِي الْأَصَابِعَا...
فَجَانَعُ أَنَا وَأَنْتَ جَانَعَةٌ...
قَفِي عَلَى أَصَابِعِي، تَمِيلُ كَالْأَغْصَانِ، كُونِي أَمْنَةً...
اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، هَذَا صَوْتُهَا...
اللَّهُ لَوْ تَقُولُ لِي تَعَالُ...
خَطُ الْأَسْتَوَاءِ لَمْ يَعْذُ عَلَى سَرِيرِي
لَمْ يَعْذُ يَشْقُهُ نَصْفَيْنِ
هَنَّاكَ أَنْتِ
وَأَنَا
هَنَا..

الغزاة

(إلى ربنا بلتزار)

أموتُ مَيِّتَةً الغزاة
ليسَ جرحي وردةً،
وليسَ وجهي برتقالة
لنُعترفَ قبلَ انفجارِ هذه الرسالة
حتى يكونَ صوتُ الانفجارِ عادلاً
بأنَّ شيئاً ما، يميّزُ الفراشَ
عن طوابع البريدِ
وإن من خلالِ حرقِ شاعرٍ قديمٍ
يصعدُ الدخانُ من ديوانِ شاعرٍ جديدٍ
لنُعترفَ قبلَ انفجارِ هذه الرسالة
بأن نطفةَ السفينةِ التي تحطمتْ على طوابع البريدِ
ليستَ غيرَ هذه الجزيرةِ
وإن هذي الشامةَ التي ترينَ فوقَ خدِ
هذه الأميرةِ
كانت هي الرصاصةُ الأخيرةُ
في يدِ الفقيرِ والفقيرةِ...

لنعترف بأن شيئاً ما يكون،

كان بين الصولجانِ يا ريتا

وبين الشمعدانِ

تَفَرَّقُ النساءُ في الأشجارِ

تَفَرَّقُ الأشجارُ في النساءِ

تَفَرَّقُ النساءُ في الأسماكِ

تَفَرَّقُ الأسماكُ في النساءِ

أه، إن بين الصوتِ والصدى مسافة،

وبين الماءِ والندى مسافة

وحين يغرقُ الوطنُ

تظهرُ السفنُ

وحين تَفَرَّقُ السفنُ

يظهرُ الوطنُ

وانت في رسالةٍ مسافرة

لو تفقدِينِ الذاكرةَ

لو تفقدِينِ الذاكرةَ

الآن تعطي الأرضُ صوتها لطائرة

لنعترف بأن بين ضربةِ الجدارِ والسكينِ

يا ريتا مسافة،

وبين هذه الفراشةِ التي قد لَوْنَتْ أصابعي

وبين طابعِ البريدِ في يدي

وطابع البريد في يدك.
لنعترف بأننا تعبنا من كتابة الرسائل
أنا وأنت مثل طائرين،
يلمسان الماء ثم يصعدان
ما الذي تحاولين،
تم يا ريتا اختراع الماء والهواء،
تم يا ريتا اختراع الياسمين
والمرأة التي أحب
دعيني أرتمي سكران فوق العشب
أنا وأنت مثل طائرين،
يلمسان الماء ثم يصعدان
فوق الماء دائرة
وفي الهواء دائرة
محاصران بين الماء والهواء
تمت المؤامرة
وأنت في رسالة مسافرة
لنعترف بأن شيئاً ما يميز العصفور
يا ريتا عن الرصاصة
وحين تصبح الرصاصة
نجمة،
فأي شيء يصبح الوطن؟

تسافرين في الوطن
رصاصاً،

وترجعين صورةً على جدار

تسافرين في الزمن

قصيدةً وترجعين في السفن

صندوقَ برتقال

وحين يسقط الندى،

يستيقظ الغزال...

لنعترف قبل انفجار هذه الرسالة

بأن جرحي ليس ورده

وليس وجهي برتقالة

ملغومة كل الرسائل التي تجيء منك،

من يحذر الفراشة التي تطير فوق الثلج

من يحذر الغزالة التي تسير فوق الموج

ما زلت تكتبين...

أما تعبتي من كتابة الرسائل؟

لو تفقدين الذاكرة

أنقذتني...

لو تفقدين الذاكرة

قتلتني...

اكتب لي.. اكتب لي،

هذا زمانُ الموتِ في الكتابة
ما زلتَ تكتبينُ
ها هم يقطعون أرزةً،
لكي يُقيموا حاجزاً،
الآن يبدأ الأطفالُ في اختراع
كيسِ رملٍ
ما زلتَ تكتبينُ
ها هم يقطعون رأسَ نجمةٍ،
يُعلقونها في رأسِ حربةٍ،
ويطفئون في فم القمرِ
سيجارةً،
ويقطعون قلبَ سنديانةٍ
وعندَ حاجزٍ قد أوقفوا فراشةً،
أعطتْ إلى جريحٍ لونها وماتتْ
قبلَ أن يصيرَ اللونُ يا ريتا دماً
وقبلَ أن يصيرَ اللونُ يا ريتا فماً
الآنَ تُعبرُ القناةُ يا ريتا البواخرُ
وانتِ مثلي في طوابع البريدِ
في مراكبِ الورقِ
تخشينَ يا ريتا الورقَ...
الآنَ تُعبرُ القناةُ باخرةً...

يا طائرَ البجع...
إنَّ سبْعَ الماءِ يرتفعُ...
عادَ الخديوي، عادَ يا ريتا،
إلى سريرِ مصرَ
قد نظفوا القناةَ من أصابع الجنود،
من دموعِ مصرَ،
من ثرابِ مصرَ،
من ديوانِ شعرٍ...
الآنَ يرفعونَ وجهَ مصرَ
لغما،
يرفعونَ قلبَ مصرَ قنبلة...
ما زلتِ تكتبينَ
لا تملكينَ باخرةَ
لا تملكينَ طائرةَ
لا تملكينَ غيرَ الذاكرةِ
وانتِ تُعشقينَ الموتَ في الورقِ
وتكرهينَ يا ريتا الغرقَ
لنعترفَ بأننا التقينا
لم تكنِ تأشيرةُ المرورِ في يدي،
ولا تأشيرةُ المرورِ في يدك
ولم اكنَ أريدُ منكِ قطرةً من حبرٍ

ولم أكن أريدُ منك بيتَ شعرٍ...
مسافرٌ ضدَّ الجدارِ يا ريتا،
وضدَّ كل هذه الصورِ...
لقد تعبْتُ من كتابةِ الأشعارِ،
من كتابةِ الأشجارِ
من كتابةِ الأنهارِ
فوقَ ذلكَ الجدارِ...
تعبْتُ من كتابةِ الصورِ
ومن قراءةِ الصورِ
تعبْتُ من كتابةِ الوطنِ
ومن قراءةِ الوطنِ...
هناكَ شيءٌ ما يميّزُ الجدارَ
يا ريتا عن الوطنِ...
هناكَ شيءٌ ما يميّزُ الكؤوسَ
يا ريتا عن السفنِ
وأنتَ حينَ جنتِ،
جنتِ كالوطنِ...
بعيدةً على طوابعِ البريدِ جنتِ،
مثلَ نهرٍ في زجاجةٍ،
لنعترفُ بأننا تعبنا من كتابةِ الرسائلِ...
لنعترفُ بأن هذا العصرَ

هذا الفندق المحجوزَ طولَ العام.

ليسَ عَصَرْنَا ...

وإن هذا الشعرَ، ليسَ شِعْرَنَا

وكلُّ ما قد جاءَ في كتابِ الماء،

من أسماء... لا تخصَّنَا ...

ونشرةُ الأخبارِ ضدَّنَا ...

وليسَ في دليلِ أي سائحٍ

عنواننا ...

وهذه الجرائدُ التي ارتدَّتْنا

والتي مشَّتْ بنا،

والتي ألقتْ بنا على جميعِ الأرصفةِ ...

لنعترفَ قبلَ انفجارِ هذه الرسالة

فالشَّمْعَدَانُ يجمعُ الفراشَ في كُتُبِ

والبحرُ يجمعُ الأسماكَ في كُتُبِ

وانتِ قد الصَّقْتِ كلَّ ما جَمَعْتَ،

من طوابعِ البريدِ،

يا ريتا على الجسدِ ...

من كراصة رسم لساعة حائط

هكذا التَّقِينَا،
لم يكنْ لقاؤنا مصَادِفَةً...
كنتُ خَائِفًا، وكنتِ خَائِفَةً...
والخوفُ يجمعُ النساءِ بالرجالِ،
يصنعونَ الخوفَ طفلًا،
ثم يهربونَ.. كنتُ هارِبًا،
وكنتِ هارِبةً...
وقلتُ لي نَبِيتُ في مغارةٍ،
تكونُ نارٌ بَيْنُنَا،
يكونُ بَيْنُنَا: حجرٌ
وقبل ضوءِ الفجرِ، نبداُ السَّفَرُ...
والنارُ بَيْنُنَا أذابتِ الشَّجَرَ
فذابتِ الأغصانُ كُلُّها على يدِكَ
حَبَلتِ منها،
الآنَ يَبْدَأُ السَّفَرُ
أَتَسْأَلِينَنِي عن اسمي،
إِنِّي الْقَيْتُهُ في كفِ طفلةٍ تبيعُ الوردَ
لم اكنْ بحاجةٍ لوردَةٍ،
ولم تكنْ بحاجةٍ لِاسْمٍ.

* * *

اتسألينني عن الوطن
فراشة مسلوقة في البرق
يا صديقتي الوطن...
ونحن حينما نجوع ناكل الوطن
تحت صواري السفن
ونحن حينما نعطش نشرب الوطن
نافذة وجدولاً نشرب الوطن
اتسألينني عن الوطن...
فراشة سكرانة في الرعد،
يا صديقتي الوطن...
* * *

هكذا التقينا...
لم يكن لقاءنا مصادفة،
قد كنت خائفاً،
وكنت خائفة...
ونحن حينما نخاف نشعل النيران،
هذي يدي،
الآن قد توارى عن دخاننا المطاردون
ها هو الهدير صاعداً من النيران،
مركب هناك في انتظارنا وعاصفة...
خائف أنا...
وانت خائفة...

جوزيف أتيل

"شاعر هنغاري ولد عام ١٩٠٥ وانتحر تحت عجلات قطار،
عام ١٩٣٧. مطارداً من البيروقراطية والبوليسية، اعتبره
توماس مان، شاعر البروليتاريا العالمية".

جوزيف أتيلاً
أتيلاً جوزيف
ها نحن الآن معاً
نمشي بين قطارين
ونحب امرأة واحدة
ترقص فوق مياه الدانوب...
ترقص وتذوب
تغني وتذوب
تبكي وتذوب
بين يديها الشمس تذوب
كقطعة صابون
كي تغسل أقدام الشعراء
جوزيف أتيل
أتيلاً جوزيف

هذي المرأة في كل مساء...

تشتعل يداها بالماء

تسلق كفيها

لتقدم للفقراء حساء

وتعلم عصفورين الطيران

من بودابست إلى وارسو...

ما أبعد موسكو

ما أقرب موسكو

* * *

جوزيف اتيلا

اتيلا جوزيف

ها نحن الآن معاً،

في كل محطة

في كل قطار

نسأل أحد الركاب،

عن امرأة صارت كُرسياً،

عن عصفور كان يبيع الصحف، وغاب

سقط الثلج، فذاب

جوزيف اتيلا

اتيلا جوزيف

ها نحن الآن معاً

الدانوبُ صديقُ الفقراءِ
والمطرُ يخبئُ في أجنحةِ
طيورِ النورسِ أصواتَ الشعراءِ...
ها نحنُ الآنَ معاً
مطرودانِ من الماءِ إلى العشبِ
من ليسَ له وطن، ليسَ له ربُّ،
ليسَ له أمُّ، أو أبٌ
هوذا اليومُ الثالثُ قد مرَّ ولم ناكلَ شيئاً
والمستقبلُ فمه مملوءٌ بالشعرِ
* * *

جوزيف أتिला
أتिला جوزيف
هوذا اليومُ الرابعُ قد مرَّ ولم ناكلَ شيئاً
وتماثيلُ شوارعنا
فمها مملوءٌ بالزهرِ

إلى ماياكوفسكي

يا ماياكوفسكي...
أين هي الآن...؟
السمكة ذات القبعة من الريش،
وأين هي الضفدع ذات اللحية...؟
أين القومسِيرُ الأولُ والعاشِرُ...؟
أين هو الناقد ذو المخلاة وذو الحافر...
كلبُ القاموسِ الخشبي النابح،
في وجه قوافي الشعرِ وأوزان الشعرِ،
الخارجة على القانون...
هذا الطاووسُ الأصلعُ يكرهنا،
يكرهه يا "تاتيانا" عينيك،
ويكرهه شعرك يا جاكلين...
باسم القيصِر يُقتلُ بوشكين...
باسم الثلج الأسود يُقتلُ "يسنين"
باسم الثيرانِ الخشبيةِ والمدهونةِ بالورنيشِ الأحمر،
فليسقطْ ماياكوفسكي...
وليحي البرسيم..

سنبلَةُ البارودُ ضفيرةُ شعرٍ فوقَ جبينك،
والقافيةُ هي السكينُ...

* * *

الآن لتقرأ أشعارك يا بوشكينُ
ضمّدْ جرحك بقصيدة شعرٍ،
وانهضْ يا "يسنين" ...
ارفعْ يا ماياكوفسكي حاجبَ "تاتيانا" علماً
ارفعهُ علماً،
شعرك يا جاكين شيراعي ...
حنّطني بالصمغ العالقِ بجناحِ البلبِلِ،
واطعني بالسكينُ ...
نخبك يا بوشكينُ ...
نخبك يا يسنينُ ...
نخبك يا ماياكوفسكي
لترفرِفْ في لحمي السكينُ ...

ثلاثية

(١)

... واشعلوا النيران في الزهور الطازجة
كان الدخانُ ساخناً،
كان اللهبُ مشبعاً بالعطر،
كان الدفءُ باهظ الثمن...

(٢)

رسمتُ الفَ خطٍ مستقيمٍ...
كتبتُ الف بيتَ شعرٍ مستقيمٍ...
لعلَّ كل خطٍ مستقيم،
كُلُّ بيتٍ شعرٍ مستقيمٍ...
يدلني على عنوان بيتك القديم...
وكنتُ يا حبيبتي محاصرة
في دائرة
لو أنني كسرتُ تلك الدائرة

(٣)

قطعتُ ذاتَ يومٍ جدولاً
خبأته وراءَ وجهي
في المطارِ أوقفوني

جندياً كان الله

وراء متاريس دمشق

(١)

أعطى الله عصاه لموسى، ليشق البحر ويهرب
لم يعط الله عصاه لموسى،
كي يضرب
حين "عصا موسى" صارت طائفة،
كان الله

يحمل أكياس الرمل على ظهره

يرفع بيديه الأحجار، ويعجن بيديه الإسمنت
ويقيم متاريس دمشق

جندياً كان وراء متاريس دمشق
ومآذنها الأموية تنطلق صواريخ...

(٢)

"عصا موسى"،

انكسرت فوق المرتفعات السورية

جندي سوري نحت عصا موسى المكسورة
غليوناً ..

تبغك زهر الأرض قدخُنْ
اصنع لدمشق سماء أخرى
فدخانك قد صار سماء...

(٢)

كان يموتُ بصمتُ
ما كان بيده كاميرا، وعلى فمه
ما كان مكبر صوت،
كان يموت وراء خطوط الضوء،
وراء خطوط الصوت
قلبي قنبلة لدمشق...
واصابعُ كفي العشرة...
عشرُ رصاصاتٍ لدمشق...
كان يموتُ وراء خطوط الضوء،
وراء خطوط الصوت
كان يموتُ بصمتُ
ما كان بيده كاميرا، وعلى فمه،
ما كان مُكبر صوت

(٤)

بردى، كان رباطاً أبيض خصلة ماء فوق الجرح
بردى عربة إسعاف
تنتقل بين متاريس دمشق

بردى طائر...

يحملُ في المنقارِ، زجاجةَ دمٍ
وأنا صبغُ الحبرِ يدي، وصبغُ الفمِ
ودمشقُ على مرمى قطرة دم...

(٥)

حينَ الأربطةُ البيضاءُ
سقطتُ عن قَدَمِكَ، ومشيتَ على وجهِ الصخرِ
على وجهِ الماء...

كان اللهُ على شاطئِ حيفا
يصطادُ السمكَ لأطفالِ فلسطين،
ويصرخُ من هولِ العشقِ
ستجبي الآنَ دمشق...

(٦)

الآنَ دمشق...

لن اصبغَ باللونِ الأزرقِ عينيَّ
لن اصبغَ باللونِ الأزرقِ كفيَّ وقدمي...
لن اصبغَ باللونِ الأزرقِ جلدي...
يكفيننا موتا، بين اللونِ الأبيضِ
واللونِ الأزرقِ

(٧)

عيناى طابعا بريد

للعالم الجديد...

على دمشق تسقط القنابل

ساعي البريد فى دمشق،

لم يزل يوزع الرسائل،

(٨)

على سطوحك الأطفال...

قد أقسموا على رغيغ الخبز

أن يواصلوا القتال

ثلاث أغنيات على أنقاض بئر

(١)

كتبْتُ للحجارة...
لهذه الأعمدة المنهارة...
كتبْتُ للؤلؤة التي تنتظرُ الغواصَ
في المحارة...
كتبْتُ للذين يولدون من طوابع البريد
ملاعق الأخشاب،
في أفواههم بشاره...
أين الطريقُ يا حبيبتي...
والشمسُ جثةٌ تسدُّ بابَ هذه المغارة ..

(٢)

لو كانَ لي وطنُ
لكانَ لي كفنُ
لو كانَ عندكم دموعُ
لكنكم بلا دموع...
فليبدأ الحصارُ
ولتبدأ المطاردة...
ولتضربوا بالمنجنيقِ وجهَ هذه القصيدة..

أيتها الصواعقُ الشريفة...

برعم الزلزالِ أين أنت...

من سيشتري بوردة الطوفانِ

هذه القصيدة...؟

(٢)

عبثاً تزرعُ اجنحةً للأحجارُ

عبثاً تنتظرُ الجنية،

أن تخرجَ من هذي النار...

شدُّ على عنقك هذي الأوتارُ

فالنجمُ تدحرجُ من فوقِ الصخرة،

والجبلُ انهارُ.

قلتُ لك احذر،

من قرعوا الأجراسُ...

باعوك وباعوا المتراسُ

شهدهم وحل،

وسنابلهم أرجلُ فيران...

لم يبقَ سوى البركانُ...

لم يبقَ سوى البركانُ...

الخروج....

كَانَ رَحِيلِي مِنْ غَزَّةَ،
وَرَحِيلُكَ عَنْ حَيْفَا، غَدْرَا...
كَانَ رَحِيلُ الْمَتْنَبِيِّ، عَنْ حَلَبٍ غَدْرَا
مَا نَحْنُ الْآنَ هُنَا،
نَبْحَثُ فِي حَوَصِلَةِ الْعُصْفُورِ الْمَيْتِ،
عَنْ قَافِيَةِ حُبْلَى
هَبْهُ صَحِيحاً مَا قَالُوا:
قَدْ لَا نَجِدُ الْحَبْرَ هُنَاكَ بِالتَّلَجِ أَوْ الصُّودَا،
قَدْ لَا نَجِدُ الْحَبْرَ هُنَاكَ كَوَكْتِيلَا،
لَكِنْ لِلْحَبْرِ وَلِلشَّعْرِ هُنَاكَ،
رَائِحَةٌ أُخْرَى...

* * *

مَنْذُ خَرَجْنَا مِنْ تِلْكَ الزَّنَازَةِ
سَقَطَتْ مِنْ يَدِنَا الرَّمَّانَةُ...
مَنْذُ خَرَجْنَا مِنْ تِلْكَ الْحَجَرِ فَوْقَ السَّطْحِ
سَقَطَ كَحَجَرٍ فَوْقَ الْأَرْضِ الْجُرْحُ...
فَقَدْ الذَّاكِرَةُ وَفَقَدْ حَقِيبَتُهُ الْجُرْحُ...

جلس الجُرْحُ على الكرسيِّ،
 وكتبَ الجُرْحُ...؟
 صارَ الجُرْحُ على الجُرْحِ رقيقاً،
 أصبحَ للجُرْحِ...
 تليفونٌ، كرسيٌّ، عنوانٌ تلغرافيٌّ، بيتٌ،
 أصبحَ للجُرْحِ...
 قميصٌ مكويٌّ...
 صارَ الجُرْحُ موظفٌ
 أولاً تُرجف...؟
 أنا أرجف...
 أنا أعرفُ أنكَ تكتبُ يومياتك،
 عن تلك الأرضِ المحتلة...
 هل صارتَ ذكراً؟
 هل صارتَ حبةً قمحٍ كالجرسِ معلقةً،
 في عُنقِ النملة...؟
 هل صارتَ يا "محمودُ" لنا ذاكرةً أخرى...؟
 * * *
 أنا أعرفُ أنكَ ترفضُ يا "محمودُ"،
 رباطَ العُنُقِ...
 لكنكَ تقبلُ يا محمودُ الحبلَ على عُنُقك...
 كنا ندخلُ، نقتحمُ جميعَ الحاناتِ،

بلا رِبْطَةَ عُنُقٍ...

كنا نفتحُها، بقميصٍ مفتوحٍ...

كنا نُطردُ ونُحبُّ الطردَ...

كنا طولَ العُمُرِ نحبُّ سقوطَ المطرِ،

ونشربُ نخبَ الرعدِ...

ونحبُّ الأرصفةَ المهجورةَ، ومصابيحَ الشارعِ

لم نكتبَ يوماً عن ليلَى أو هند...

كانَ الوطنُ جميلاً،

والوطنُ يكونُ جميلاً،

حينَ يكونُ الوطنُ بعيداً...

لكنَ حينَ الوطنُ يصيرُ قريباً،

ويصيرُ نشيداً...

ويصيرُ الوطنُ مكاتبٌ...

ويصيرُ الوطنُ ثعالبٌ...

كانَ علينا، أن نرفضَ تلكَ اللعبةَ

ونجرَ العربةَ...

قالوا: القدسُ

وكتبنا يا محمودُ عن القدسِ،

وزهرةَ عَبادِ الشمسِ...

قالوا يافا...

وكتبنا... عن يافا... يافا... يافا

والآن يقولونَ لنا: غزّة...؟

ماذا بعد...؟

كسرَ زجاجَ نوافذنا الرعد...

تحتَ اظافرنا تتجمعُ كل الأمطار...

من بينِ أصابعنا، تُجري كلُ الأنهار...

اكتبُ تحتَ الصورِ العُرْيانةَ للشهداء...

وكتبنا،

أو لسنا الآنَ هنا، راقصةٌ في كباريه،

أو ساقيةٌ في بار...؟

كنا نتجسسُ لحسابِ الغزلانِ،

فصرنا يا محمودُ جواسيسَ الأبقار...؟

* * *

"ستربتيز"...

صرنا نطبخُ يا محمودُ الوردَ ونقدمها،

في فندقنا لجميعِ النزلاء...

فطوراً وغذاءً وعشاءً...؟

"ستربتيز"...

رجلٌ في ثوبِ امرأة،

تخلعُ كل ملابسها تحتَ الأضواء...

انا اعرفُ أنكَ طيبٌ...

وجناحُك أطولُ من متقارك،

أعرف أنك عصفور طيب...

والآن علينا أن نهرب

الوطن كبير، أكبر من جلد الأسد

وأكثر من جلد الذئب،

وأكثر من جلد الثعلب...

* * *

ماذا عنا سيقول "سميح القاسم"...

لجهنم بالإصبع والخاتم...

ماذا سوف يقول "البياتي" و"الفيتوري" و"نزار"

"أدونيس"، سيكتب شيئاً ما،

لا بد وأن يلقي بالحجر،

ويصنع تلك الدائرة من الأشعار...

لكن لجهنم بالبياتي والفيتوري ونزار...

وبتلك الدائرة الواقفة من الأشعار...

* * *

"كاتب ياسين"...

صديقي المسكين...

قال بأن "مآذننا" يا محمود،

"صواريخ"، ثابتة في الأرض...

لا تنطلق، ولا تصعد أبداً...

أكبر من كل مآذننا يا محمود الله...

ولكن أه...

إن رقيبَ الصُّحفِ الوطني،
الجالسَ، فوقَ العرشِ الوطني،
هنا وهناك أكبرُ من ذاك "الله"...

* * *

إن علينا أن نهرب...
أعرفُ أنك عصفورٌ طيبٌ...
والوطنُ جميلٌ،
والوطنُ يكونُ جميلاً،
حينَ يكونُ الوطنُ بعيداً...
لكنَ حينَ يصيرُ الوطنُ قريباً،
ويصيرُ الوطنُ نشيداً...
ويصيرُ الوطنُ مكاتبٌ...
ويصيرُ الوطنُ ثعالبٌ...
ويصيرُ الجُرحُ "موظفٌ"...
إن علينا أن نرجف...
"محمود"...

أذنُ الأرنب...
أطولُ من ساقِ الأرنب...
لكني أعرفُ أن جناحك،
أطولُ من منقارك،
أعرفُ أنك عصفورٌ طيبٌ...

إلى بوشكين

الشاعرُ يحشو بالحبرِ الأبيضِ غُليوئةً...
ويدخنُ في وجهِ القيصريِّ، يا بوشكينُ،
قصائدهُ،

ويقلّمُ في وجهِ الرُقباءِ أظافرهَ...
أو تعبتُ أفتشُ عنكَ فما أصعبُ،
أن يفقدَ الشاعرُ شاعرهَ،
أنا لن أجدكَ مختبئاً في محبرةٍ،
أو في داخلِ أيقونةٍ...

كلصوصِ الشعرِ الكذابينِ
في المتحفِ، في المشرحةِ، وفي أوراقِ النقادِ الرسميينِ
لكني يا بوشكين وجدتكُ،

ما بين مسدسِ دانتس^(٢)، ومسدسِ مارتينوف^(٣)

تنهضُ وتعودُ إلينا

ووجدتُ هنالك،

مارتينوفَ مختبئاً ميتاً في جثةِ دانتسِ

(٢) قاتل بوشكين.

(٣) قاتل ليرمنتوف.

فالقَاتِلُ يرثُ القَاتِلُ
يهديه يا بوشكين القفَّازَ ويهديه رصاصة...
والشاعرُ يرثُ الشاعرُ
يهديه الطلقةَ بين العينين،
وخصلةَ شعرُ
أه دعوا الشاعرَ في صمتٍ وسلامٍ
فكفاهُ ترجمةً وكفاهُ كلامُ
حفظوا في المتحفِ يا بوشكين المعطفَ والورقةَ
وقناعَ الجبسِ وآخرَ وجهٍ لك قبلَ الموتِ...
لكن أين دخانُ البارودِ المتطايرُ
من عين مسدسٍ دانتس
لَمْ لَمْ يجمعه أحدٌ منهم يا بوشكين؟
لَمْ لَمْ يسكبه أحدٌ منهم في كنسٍ...؟
كي نصنعَ نحنُ الشعراءُ سحابةً
* * *

في داخلِ أيقونة...
كان هنالك خصلةُ شعرٍ
من رأسك يا بوشكين...
كانت كالبرقِ في حدِ السكين...
هذي الخصلةُ من شعرك...
صارت علمَ الشعراءِ...

هوذا دفتَرُ أشعارِكَ...

خلفَ المقطع والمقطع من كل قصيدة...

كان القيصرُ يرتجفُ من الرُعبِ..

ورقيبُ القيصرِ

يَقْلِبُ فوق المائدة حقائقَ أشعارِكَ

ويفتشُ عن تلك القافية السرية

قطرة حبرٍ صادقةً واحدةً تكفي

لتسمم تمساحا...

وجميع الرقباء السريين

والعلنين

* * *

نحن الشعراء

قد لا نعرفُ شكلَ السيفِ أو الخنجرِ يا بوشكين...

إنّا لا نطرقُ فوق السندانِ قصائدنا،

لكن حينَ يحبُّ الشاعرُ، ويدافعُ عن صوته

ضدَ الخنزيرِ البري

والكلبِ السري

يصبحُ يا بوشكين الموتُ،

هو الأملُ الرائعُ للإنسانَ

يصبحُ يا بوشكين هو الحبُّ الأولَ

والحلمَ الأولَ

والموت الأول
موتك كان دفاعاً عن أصوات جميع الشعراء
لكن موتك علّمنا أن الشعراء
عائلتان...

عائلة تكتب بالحبر...
والعائلة الأخرى تكتب بالدم
* * *

بوشكين...
ما زال هنالك في العالم
"دانتس" آخر...
"مارتينوف" آخر...
ما زال هنالك يا بوشكين، الشاعر
والقاتل...

الوردة والعصفور

لعبَ العصفورُ

(لعبتهُ الكبرى)،

خَلَقَ الوردةَ، صَوَّرَهَا، (في ستة أيام)

في اليوم (السابع نَامَ)

تَعَبَ العصفورُ من الخَلْقِ، من التصويرِ، فَنَامَ...

* * *

نَامَ العصفورُ

(والوردةُ) راحت حولَ العصفورِ تدورُ

وتدورُ...

استيقظَ يا عصفورُ...

فالوردةُ تترنَّحُ، توشكُ أن تُسْقَطَ في تَبْرَةٍ،

سَمَوَهَا - انيةَ زهورٍ -...

استيقظَ يا عصفورُ...

* * *

أو على ريشك قد دبَّ السوس إلىه وطابورُ...

من نملٍ يتجمعُ فوقَ جَنَاحِكَ يوشكُ أن يسحَبَهُ،

يا عصفورُ...

والوردةُ (تترنحُ)، (تترنحُ)، (تترنحُ).

وهي تدورُ

الدودُ على ساقِ الوردَةِ، والدودُ على

ورقِ الوردَةِ، والوردَةُ توشكُ أن تسقطَ، يا عصفورُ

استيقظْ يا عصفورُ...

استيقظْ يا عصفورُ...

استيقظْ يا عصفورُ...

الدائرة

يُحاولونَ رَسَمَ شيءٍ ما، فيرسمونَ شيئاً
غيرَ قابلٍ للرسم،

إن الماءَ تكسرُ الأحجارُ وجهَهُ،
دوائراً... دوائراً،

وبَعدها تسترجعُ المياهُ وجهَهَا،
تسترجعُ الأحجارُ وجهَهَا، مُربعاً، مُكعباً،
أو مُستطيلاً، ليسَ أيَّ وجهٍ مستقيمٍ
ميزةٌ ولا كتابٌ توصيةٌ.

يُحاولونَ رَسَمَ شيءٍ غيرِ قابلٍ للرسم،
ليسَ إبرَةٌ منقارُ طائرٍ البجعِ
فلا يرقعُ الجواربَ الممزقةُ

يُحاولونَ أن يُبيضوا أيَّ شيءٍ، يشترتونَ
نُطفةً. يحاولونَ أن يقولوا أيَّ شيءٍ،

يشترتونَ جملةً مفيدةً. ويشترتونَ شاعراً

قد تمَّ ذبحُهُ على الطريقةِ الشرقيةِ

ويفتحونَ نخبةً، زجاجةً من المياهِ

المعدنية ..

ويأكلونه على الطريقة الشرقية...

أصابع الذين يكتبون في بلادنا،

كانها "الزوائد الدودية"...

يحاولون. كل جرح عندهم موظف في صيدلية

وكل نحلة بريّة يرشونها بقطعة من سكر

لكي تسير يوم الانتخاب، تُعطي صوتها،

لعسكري

كيف استطعنا أن نعيش العمر كله،

كسندباد كاذب مسافر، ما بين أذن مخبر

وعين مخبر...؟

* * *

يحاولون كسر شيء ما، فيكسرون

شيئاً غير قابل للكسر،

إن الماء

تكسر الأحجار وجهه

دوائر... دوائر

وبعدها تسترجع المياه وجهها،

تسترجع الأحجار وجهها،

الماء لم يمت بالسل، والهواء

لم يمت بالسل، واسألوا الرنة...

* * *

في آخر انتخاب كان في بيروت،
لانتخاب ملكة الهزيمة...
فوجئ السياح في الفنادق التي توجرُ
الوطن...

لليلة أو ساعة، بأبخس الثمن...
بأن تلك الوردة المسلوقة المقشرة...
دجاجة مزورة...

* * *

كيف استطعنا أن نعيش كل هذا العمر،
نكتب الرسائل المزورة؟
ساعي البريد لم يكن سوى مهرّب.
طوابع البريد كلها مزورة...
اطفالنا مزودون، كل نطفة مزورة...

* * *

الشاعر الذي ما زال شاعراً، ما زال
يكسرُ الخطوط، ليس أي خط مستقيم
في الهواء، ذيلُ نجمة إلى قصيدة...
الشاعر الذي ما زال شاعراً ولم
يحكموه،

في انتخاب ملكة الهزيمة...
تدعوه للمثول هيئة المحلفين، في إذاعة

وفي جريدة...

وهيئة المحلفين، في المطاعم التي تُقدِّمُ
النساء والسمك...

وهيئة المحلفين في "البارات" حيثُ
يمزجون

شاعراً بالماء، يضربون شاعراً بالثلج،
كي يُقدِّموا كأساً من العرق...
ملكة الورق...

* * *

نحنُ على هوامشِ الهواء، صوتُ،
خارجُ على الهواء...

— اوقفوا الإذاعة السرية.

— استأصلوا الحناجر، الأصابع، الزوائد
الدودية.

نحنُ على موائد الجرائد التي تَذْبَحُ،
كلُّ يوم شاعراً، على الطريقة الشرقية.
وياكلونه على الطريقة الشرقية.

نحنُ الذين كلما رأنا عسكريً،
تُغلقُ الإشارة الضوئية،

وتُرفعُ الحواجز... المكهربة...

وينزلون كل راکب، يفتشونه، ويسألونه

عن بُرْجِهْ وعن شهيدِه المفضَّلِ
وأَي شاعرٍ يُحبُّ الآنَ - أو أحبَّ -
في الزمانِ الأولِ...
يستجوبونَه، ويأخذونَ ألفَ بَصْمَةٍ
لصوتِه، ويخلطونَه بالماءِ،
يُضربونَه بالثلجِ، كي يُقدموا
كأساً من العَرَقِ
لملكةِ الورقِ...

* * *

مُكَلَّفونَ باسمِ مَنْ؟-
بالنومِ في سَريرِنا، بالنومِ في عُيونِنا،
بالنومِ في أذانِنا،
مُكَلَّفونَ باسمِ مَنْ؟
مُكَلَّفونَ باسمِ شرطةِ المرورِ، باسمِ
شرطةِ القراءِ، باسمِ البرلمانِ
والوطنِ؟
مُكَلَّفونَ باحتلالِ العينِ والأنفِ؟

* * *

الآنَ من كُرسيِّه، يصيحُ عضوُ البرلمانِ،
عضوُ لجنةِ التحقيقِ:
احذفوا، من دفترِ التحقيقِ،

هذه القصيدة المباشرة...

واغلقوا الملف.

قَيِّدُوا عَلَى حَسَابِ شَاعِرٍ،

فاتورةَ المؤامرة...

قصيدة على سيف البحترى

كانَ يَدْرَبُ القِصائِدُ...
كَيْفَ تَبِيعُ رَأْسَهَا عَلَى الوَسَائِدُ...
وَكَيْفَ تَحْلُبُ الثَّدْيَيْنِ،
فِي نَعْلِي أَمِيرٍ،
كَانَ مَخْبِرًا وَشَاعِرًا شَرِيرًا
وَكَانَ قَلْبُهُ دِينَارًا...
وَكَانَ سَيْفُهُ مَسْمَارًا...
يَسْرِقُهُ مِنْ حَدَوَّةٍ، أَوْ مِنْ جِدَارٍ...
لَكِي يَذُقُهُ فِي كَأْسِ كُلِّ شَاعِرٍ، لِقَاءَ ذَلِكَ الدِينَارِ...
وَكَانَ يَفْتَسِلُ...
بِبُولٍ - كُلِّ جَارِيَةٍ -
وَكَانَ يَكْتَحِلُ...
بِبِصْقَةِ الْأَمِيرِ قَدْ - تَجَمَّدَتْ عَلَى جَبِينِهِ -،
لَوْ ضَلَّتِ الطَّرِيقَ لِلْأَمِيرِ - قَافِيَةٌ -
قَدْ كَانَ شَاعِرًا سَمْسَارًا...
يُضَاجِعُ الدِينَارَ... وَهُوَ وَاقِفٌ،
أَوْ وَهُوَ رَاكِعٌ،

أو وهو ينشدُ الأشعارا...
يحلمُ وهو ذلك المخصي،
ان يصيرَ - ماء الوجه - نطفةً -،
في رحم الدينار،
تُعطيه بعدَ ليلةٍ ديناراً...
كان ككلبِ الصيد، يتبعُ المحاربين،
يجمعُ الجراحَ في - مخلاته -
يَمجها - قصائدُ -...
كان يدرّبُ القصائدُ...
كيفَ تبيعُ رأسها على الوسائدُ...
وكان حينما تموتُ - تحتَ إبطه -
في جيبه السريةِ الأوزان...
كان يبيعُها لقاءَ دن - ماءً -
كان يعتقُ الوحولَ في جراره،
يبيعُها في سوقهِ السوداء،
خمرةً،
ونحنُ لم نعدُ تُسكرُنَا سوى الوحولُ
واضيعةُ العنقودُ...
في حانةِ الكلابِ البيضِ،
والكلابِ السودِ...

البيانو

نزلت من يدي قصيدة
للبحر أو يا سفينتي الجديدة
والبحرُ عاشقٌ قديمٌ كم تكسرتُ على سريرهِ المراكبُ
والبحرُ شاعرٌ قديمٌ كم تكسرتُ على سريرهِ الكواكبُ
وانتِ طولَ العمرِ تبحثينَ عن سفينةٍ وعن بطلٍ
يدي هي السفينةُ التي سترسمينَ ذاتَ ليلةٍ
رموشها الطويلة
قصيدتي قصيرة
الآن يصطادونَ بالصنارة الفراشةَ الأخيرة
وضربةُ المجدافِ ليست طعنةً، ولم تمتْ بالسيفِ موجةٌ
ولم تمتْ بالسلِّ نجمةٌ،
ولم يمتْ بالذبحِ الصدريةُ القمرُ
فليمضِ هذا النهرُ في مجراه، هذا العمرُ في مداه
لا يدي غزاةٌ تمشي على يدك
ولا دمي فراشةٌ تطيرُ في دمك...
وانتِ كلما اقتربتِ تأخذينَ شكلَ البحرِ
أيها البحارةُ المكررونَ في البحارِ والموانئِ المكررةِ

في المراكب المكررة
في الشواطئ المكررة
في المراة المكررة
هذا هو اعتراف الشعر بالمؤامرة
هذا هو اعتراف الشعر باسمها
فليمض هذا النهر في مجراه
إنهم يكررون الصوت لا صدى
وإنهم يكررون الرمل والأعشاب والسفن
لا شاطئ ولا وطن
هذا هو اعتراف الشعر باسمها
فنامي في يدي
فجسمك البيانو
في انتظار لمسة انفجار
قد حط طائر السنونو فوقه وطار
سمعت موسيقى دمك
تبعثها .. أتااني الصوت،
اصعد الجبل
وانت تبحثين عن سفينة وعن بطل
حفيف كل هذه الغصون في دمي
يقودني للانتحار
سمعت موسيقى دمك

تَبَعْتُهَا .. أَتَانِي الصَّوْتُ
حِينَ تَسْقُطُ الْأَمْطَارُ
تَشْهَقُ الْأَشْجَارُ
أَنْتَ الَّتِي تَعْلَمِينَ النُّجْمَةَ الْكَتَابَةَ
وَأَنْتِ السَّمَاءُ كُلُّ مَنْ قَدْ مَرَّ قَبْلَ أَنْ أُرَاكَ
لَمْ يَكُنْ سِوَى سَحَابَةٍ
أَنْنِي أَتَيْتُ لَمْ تَكُنْ يَدِي قَصِيدَةً،
وَلَمْ تَكُنْ يَدِي سَفِينَةً
وَلَمْ أَكُنْ مُقِيمًا أَوْ مُسَافِرًا،
يَدِي عَلَى يَدِي
فَمِي عَلَى فَمِي ...
سَمِعْتُ مُوسِيقَى دَمَكُ ...
وَكُنْتُ أَوَّلَ الَّذِينَ قَدْ رَأَوْكَ،
كُنْتُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّبِيِّ أَوَّلَ النِّسَاءِ
كَيْفَ دَارَتْ كُلُّ هَذِهِ الْخَوَاتِمِ الْمَكْرُورَةِ
فِي الْأَصَابِعِ الْمَكْرُورَةِ
هَذَا هُوَ اعْتِرَافُ الشَّعْرِ بِالْمُؤَامَرَةِ
هَذَا هُوَ اعْتِرَافِي
الآنَ حَاصِرُوا يَدِي،
الآنَ يَصْطَادُونَ بِالصَّنَارَةِ الْفَرَّاشَةَ الْآخِرَةَ
قَصِيدَتِي قَصِيرَةً

فليمضِ هذا النهرُ في مجراه
ياكلُ البحارةُ الجوعى طيورَ النورسِ الجوعى
وتعلنُ الشواطئُ الإضرابَ
ويقرأُ العصفورُ في كتابَ
وانتِ من يدي إلى دمي قصيدةً مهربةً
وانتِ من دمي للبحرِ تنزليْن كل مرةً
سفينةً مهربةً
وجسمك البيانو،
انتِ تبحثين عن يدٍ أو شمعدانٍ
عن محارةٍ أو صولجانٍ
أنا المسافرُ الذي رآك أهـ
البحرُ قد تكلمتُ يداه
لم يبنِ كوخَ ماءٍ طولَ عمرِهِ المطرُ
وما تزوّجَ المسافرونَ ذاتَ يومِ الشجرُ

الكأس...

١٩٧٢

للذي بعدي فلسطين: امرأة
وأنا لي الشهداء.
كلما تَنَتَابُنِي الحُمَى أداوى بالدماء
الدمُ الداء وما منه شفاء.
للذي بعدي السموات: امرأة
وأنا لي الأنبياء
أو ما أحلى السماء
حينما يُطْرَدُ منها الأنبياء
يا فلسطينُ اللصوصُ الرقباء
أينَ من كأسك أهربُ؟
كلُّ مَنْ مَدَّ يداً لك بالعنقود،
في زنازةِ الخمرِ تعذبُ...
اشربي لو مرّةً كأسِي،
فطولَ العمرِ من كأسك اشربي.

لماذا تدقُّ البرتقالة...
مثل ساعة الحائط،
والرسالة
تسقط في يد العدو
جربتنني بالشعر
تبعثُ صرخة الغزالة...
والنجم ذئبٌ والسماء عينٌ ذئبٌ...
اكتبي اعترافي: ما نعتُ... ما تعبتُ
لكنني رايتُ...
وكنتُ أوّل الذين بشّروا بالنجم
مذ كان قطرةً من دم...
اكتبي اعترافي: ما نعتُ
لكنني رايتُ
فحينما يصيرُ النهرُ عُقْ مشنوقٍ،
وحينما تصيرُ البئرُ ذئباً،
كيف تشربُ الغزالة
تدورُ الفَ دورة تدورُ البرتقالة

وبعدَ دورتينِ تسقطُ الرسالةُ
في يدِ العدو...

* * *

أيها الوطنُ...
الشمعدانُ ليسَ ديكاً،
إنَّ عينَ الشاعرِ الذي يُطاردونَ،
ليست خاتماً،
أحبُّ كلما ابتعدتُ
أصابُ بالدوارِ كلما اقتربتُ
وكلما حرَّرتُ
كلما حرَّرتُ
كلما حرَّرتُ
فراشةً من شمعدانِ المرأةِ التي أحببتُ
يحتلني شهيدٌ...
بالزهرِ والرصاصِ والنشيدِ...

فرانك سيناترا

اعرف أن الشاعر يكتب
ومسدس أحد القتلة خلف الرأس
كالقبطان على طائرة مخطوفة.
قد يهبط في أحد مطارات العالم.
لكن الشاعر طائرة مخطوفة
لا تهبط في أي مطار
اعرف أن هنالك من يكتب
ومسدس أحد القتلة خلف الرأس.
لكن هنالك من جعل حذاء الشرطي
له محبرة،
وهراوته فرشاة، مضى يكتب
قدم الشرطي المطبعة،
وإصبعه الكاميرا...
الآن أقدم لكم
فرانك سيناترا...
فرانك سيناترا...
من لا يعرف هذا الاسم

بَطَلَ رُجَاجَاتِ الْمَوْسِيقَى
مَنْ قَصَّ أَصَابِعَنَا أَمْشَاطَ بِيَانُو
مَنْ أَلْقَى فِي بَرَكْتِهِ بِأَصَابِعَنَا
تَتَلَوَّى سَمَكاً مَذْبُوحاً ...
سَمَكاً يَبْتَلَعُ الْمَاءَ وَيَغْرُقُ
وَفِرَانِكَ سِينَاتِرَا يَضْحَكُ
يَفْتَحُ نَخْبَ الْمَيْسِيسَبِي الْمَقْطُوعِ الْكَفَيْنِ،
رُجَاجَةٌ مَوْسِيقَى
أَوْ عِلْبَةٌ أَغْنِيَةٌ مَحْفُوظَةٌ

* * *

فِرَانِكَ سِينَاتِرَا ...
لَيْسَ سَوَى صَوْتٍ وَاحِدٍ
فِي أَوْرِكْسْتِرَا الْمَافِيَا
ذَاتِ الْقَبْعَةِ الذَّهَبِيَّةِ
فِرَانِكَ سِينَاتِرَا لَيْسَ سَوَى اسْمٍ وَاحِدٍ
فَهِنَاكَ فِرَانِكَ سِينَاتِرَا "الشَّاعِرُ"
وَفِرَانِكَ سِينَاتِرَا "النَّائِرُ" ...
لَكِنْ صَبَرْنَا نَعْرِفُ كَيْفَ نَفَرِّقُ
بَيْنَ يَدِ الشَّرْطِيَّ وَبَيْنَ الْعَصْفُورِ ...
بَيْنَ حَذَاءِ اللَّصِّ وَبَيْنَ السَّمَكَةِ ...

أسافرُ أو لا أسافرُ...
تفرّجتُ حتى بصقتُ جميعَ المناظرِ،
من شرفاتِ المقابرِ...
مشيتُ بكلِ الجنازاتِ،
كانت على قدمي الجرائدُ...
تُباعُ، وتُشربُ أغلى الخمرِ،
وما كان لي غيرُ ماءِ القصائدِ...
وكنْتُ أموتُ على حافةِ البئرِ،
موتي مناسبةٌ للرصاصِ،
مناسبةٌ لسُعاةِ البريدِ،
مناسبةٌ لهواةِ التقاطِ الصورِ...
فوقَ رأسي قمرٌ
تحتَ رأسي حجرٌ...

* * *

فليطمئنُ المُغني
فهذا أوانُ سُقوطِ الحجرِ
وهذا أوانُ سُقوطِ المطرِ

وها هو رأسي،
لقد فتحَ النهرُ فخذه،
والأرضُ تمشي إليه
وهذي مناسبةٌ للرصاصِ
وهذي مناسبةٌ للزهورِ،
وهذي مناسبةٌ
كي تُضاجعَ غزّةُ يافا،
وهذي مناسبةٌ للمغني...
وهذي مناسبةٌ للوطن...
يبيعُ المجاديفَ فوقَ السفنِ

قصيدة فلسطينية إلى لينين

(١)

كان لينينُ فكانَ الحزبُ
يا فرسَ البحرِ على الصخرة،
تلدُ ملائكةَ الشعبِ
موسكو في القلبِ

(٢)

في نافذةٍ في أحدِ شوارعِ هذا العالمِ
كان لينينُ وكانت فوقَ أصابعه،
تتجمعُ كلُ الأشجارِ السرية والعنيفة
كانت لحظةُ إبداعِ العالمِ.
كانت لحظةُ إعطاءِ العالمِ،
اسماً آخرَ.
والثورةُ شاعرُ.
كانت كلُ أصابعنا - أمشاطُ بيانو -
والعالمُ يولدُ من لمسةٍ إصبعِ.
من طلقةٍ مدفعِ

(٢)

مليونُ كتاب، ألفُ جريدة...
وهناك رجلٌ، يقرأُ في المكتبة،
قطارٌ يطلقُ صفارتهُ، والقيصرُ يحتفلُ
بقصرِ أصابع بوشكين،
وإطلاقِ النارِ على وجهِ قصيدة...
مليونُ كتاب، ألفُ جريدة...
وهناك رجلٌ يكتبُ في المطبعة،
ويخترعُ عصافيرَ جديدة...

(٤)

وَحدي الآنَ على مائدةِ الحزبِ
وَحدي الآنَ رُجاجةُ حبرٍ فوقَ المائدة،
وحزمةُ أوراقٍ،
آلةُ رونيو...
بدأت حَرْبُ الشعبِ

(٥)

يا كلُّ فراشاتِ الحبرِ السريةِ والعلنية،
يا آلاتِ الرونيو اتَّحدي...
لك صوتُ يدي...

(٦)

الآن يجيئون...

الشعراء القتلى، والشعراء الجرحى،

والشعراء المعتقلون...

شعراء الكون الخامس والعشرين...

في المؤتمر الخامس والعشرين...

— نخب لينين...

— نخب فلسطين...

— حتى آخر قافية في حوصلة الشاعر

ضد السكين...

(٧)

تلقى — الأشجار المقطوعة — في النهر،

ويسحبها التيار...

والموجة مسمار...

ولينين يدق الموجة، في الشجر،

مسامير، ويصنع للفقراء سفينة...

اعطيك ضفائر هذي الزيتون

قبعة،

يا أول بحار،

يا أول قبطان...

يا أول من دق الموجة مسماراً،

في عنق القرصان...

إحدى عشرة فراشة

في دفتر الماء

(١)

ساقك نافورة...

كيف ستبني عُشاً فوق الماء العصفورة...؟

(٢)

أقطعك كنهر فتحزُّ الموجة عنقي،

أحمل رأسي فوق الماء وأسبح،

ضفتك الأخرى أين...؟

(٣)

كلما تقترب الأرض أخاف

كلما يقترب الشباك من مشط أخاف

ذلك الثور بحقل القمح،

من قرأ أشعاري: أخاف

كل قرأني على الحيطان،

قد صاروا صوراً...

(٤)

منذُ يد الإنسانِ صارتُ عاشقة
وكتبتُ لمن تُحبُّ أولَ الرسائلِ...
قد طرَّقَ الحدَّادُ أولَ السلاسلِ
من يومِها أصبحتُ خارجاً على القانونِ

(٥)

يقتلونَ كلَ ليلةٍ فراشةً،
ويكتبونَ عن رصاصه،
قد سافرتُ إلى القمرِ...

(٦)

جناحُها بريشٍ كلِّ طائرٍ
مرقَّع،
منقارُها مرقَّع
وصوتُها مرقَّع
ولم تزلْ تعومُ في بحيرة البارود
هذه الإوزة...

(٧)

يظهرُ المطرُ .
كالطيفِ ثم يختفي
قصيدةٌ مدفونةٌ تحتَ الترابِ
تقومُ بانقلابٍ..

(٨)

نَبَحْتُ عَنْ لُغَةٍ

نَبَحْتُ عَنْ بَطْلٍ

وَحِينَما تُحَاصِرُ اللُّغَةَ

يَهْرَبُ الْبَطْلُ

نَذْبَعُ الْفَ حَائِطُ،

لَكِي نُؤَلِّفَ الْجَبَلَ.

(٩)

حِصَانُ الْبَحْرِ ذُو الْقَرْنَيْنِ قَادِمٌ يَبْحَثُ عَنْ فَرَسٍ

أَيُّهَا الْعُرُوسُ فِي مَمْلَكَةِ الْعَسَسِ

(١٠)

الْغَزَالَةُ الَّتِي كَانَتْ عَلَى الصَّخْرَةِ

تُرَضِّعُ السَّمَكُ

تَسْقُطُ فِي الشَّرِكِ

(١١)

تَسَافِرِينَ فِي كِتَابِ الْمَاءِ

سُورَةَ اقْرَأْ

تَرْجِعِينَ فِي كِتَابِ النَّارِ

سُورَةَ اكْتُبْ

تَكْتُبِينَ سُورَةَ الْمَقَاوِمِ

وَالْأَرْضَ قَادِمَةً..

رسالة في زجاجة إلى جمال عبد الناصر

(١)

سقط شهيداً
كي يستبدل أحد الفقراء
رغيفاً بجريده
كي نكتب نحن الشعراء التعساء
قصيده...

(٢)

الاسم : وطن...
يمضي الزمن
ونحن نلقي زهرة على اسمه
وزهرة على الوطن...

(٣)

خبأت في أنية الزهور دمعتي
خبأتها في الماء...
مجاهاً بالشباك والصنارة
من فهم الإشارة

(٤)

ووقف اللصوص كلهم في حضرة
الضريح...

ولم يصدقوا العين التي ترى...
فوضعوا على ضريحه اليدا
ولم يصدقوا اليدا...

فربما يصحو غدا
ووضعوا على ضريحه الإكليل...
وفي الزهورِ دسّوا، آلة التسجيل

(٥)

السندباد عاد، بعد رحلة العذاب
والضنى

قد عاد في يديه العشب والحصى
هاجمه القراصنة

السندباد والقراصنة
والمركب الغريق في المياه الأسنة

(٦)

رمال سيناء لم تنزل معبائه
في الزجاجات، وفوق رف المكتبة
صورتك المذهبة...

(٧)

وفتشوا عن كنزه طويلاً
وفتشوا الدولاب
وكسروا الأبواب
وفتشوا فوق ضريحه الغمامه
واقفة تنوح كالحمامه
وكنزه أيتها الملاعق السوداء...
كنزه هناك في سيناء

(٨)

نحن كما ترى
والبحر هائج كما ترى...
وخلفنا المطاردون مثلما ترى
نحن بلا عصي
موسى، ولا أسطورة
وسائلوا العصفوره
نحاول السير بلا معجزة على الطريق
بكل ما في قدم الإنسان من مريق...

(٩)

ومر عام...
تاج العذاب زاد جوهره...

(١٠)

ومرَّ عام...
ولم يزل للماء جلدهُ
للخبز لونهُ
وبدلت جلودها السلاحف العمياء
والحيتان
وخلعت جلودها الحيطان
وكان يا ما كان
وأه يا زمان...

(١١)

حملتُ مرةً إلى ضريحك الأزهار
ومرَّ نعش قادم من - الأغوار -
وكان وجهك القديم
لا زهرة عليه أو نوارُ

(١٢)

سوف تظل طافيه
يدفعها التيار...
سمك القرش يحوم حولها
وسوف يأتي فوق لوحه بحار
ينتشل الزجاجه
يَفْضُ خِثْمها في الضفة الأخرى من
القناة
ويقرأ الرسالة...

آخر القراصنة من العصفير...

(١)

أصبحتُ عاجزاً عن الكتابة

الآخرون كيف يكتبون

يجرّد العصفور من نيشانه،

ويكتبون:

(زور اشعار امرئ القيس،

ونشرة الطقسي،

ويكتبون...)

تُصادرُ الورودُ من هوامشِ الكتبِ

ويكتبون: (قد أصابها

الجربُ)

ويُجلدُ التمثالُ في الميدانِ

- عارياً -

ويكتبون: (حاول الهرب؟)

أصبحتُ عاجزاً عن الكتابة...

تموتُ في المحبرة النحلة،

تكبرُ في المحبرة الذبابة...

أصبحتُ عاجزاً عن الكتابة...

قد سقطتُ أصابعي...

أصقئُها بالصمغ...

لكنني سأدفعُ الثمن...

أكتحلي حبيبتي سأدفعُ الثمن...

ليسَ قصيدةً عن المقاومة...

ليسَ قصيدةً عن الوطن...

لم يبقَ في محفظة

النقود - غيرها -

خارطة الوطن.

أكتحلي حبيبتي وأسرعني

قد سقطتُ أصابعي...

وحطمتي الكأسين فوق المائدة

فسوف يبدأ الحصارُ تبدأ المطاردة

(٢)

أبحثُ عن مغارة جديدة،

عن قافية..

غارُ حراءٍ أين؟

عنكبوتُ هذا العصر واشية

ثرثارة،

وهذه اليمامة البيضاء،

ذات الطوقِ والخلخالِ زانية

تبيعُ بيضَها وعشَّها،

لقاءً ملءِ حوصلة...

ومن يلومُها اليمامةُ

المطوقة...

زنتُ...

أجل زنتُ

ولكن فوق حبل مشنقة.

(٢)

كَرِهْتُ اسْمَ السنبلةِ

كَرِهْتُ اسْمَ القنبلةِ

كَرِهْتُ كُلَّ الكلماتِ السهلةِ

المرتجلةِ

كَرِهْتُ هجرةَ الأسماءِ والمرايا والصورِ

من حائطٍ لحائطٍ

وهجرةَ القصيدةِ...

من جريدةٍ إلى جريدةٍ...

كَرِهْتُ هجرةَ الطيورِ من مصيدةِ

إلى قفصٍ...

من قفصٍ لمصيدةٍ...

كَرِهْتُ هجرةَ الأجراسِ

من كنيسة إلى كنيسة،
كرهت هجرة المسيح بين
كأس الخل والصليب،
في طريق الجلجلة...
أيتها الرمانة...
كرهت هجرة البطانة
من قصر ملك لقصر ملك
كرهت هجرة العنقود
من خمارة إلى خمارة

(٤)

أعرفيني الآن بالصورة
والتهمة والاسم واللقب
حين الجميع انتسبوا،
رفضت انتسب...
هذا أنا لا قاتل ولا مقتول
هذا أنا لا سائل ولا مسؤول...
ضد الجرائد التي من المطاط
تكتب بالعصي والسياط

(٥)

اعترف في بملك المحشو بالماء،
وانت في القاع.

بأنه الغرق...

اعترف في بأنه الغرق...

لو اعترفت، ربما سُنْقِذِينَ،

شيئاً ما،

ربما سُنْقِذِينَ مَرَكِباً من الورق

(٦)

تنطفئ النساء مرة واحدة

في المدفأة...

تصعد من تحت الرماد كف امرأة

تُشعل النيران في حبال المشنقة

يخرج حاجب السلطان،

يدعو الناس للجهاد ضد طفل،

يكتب الأشعار فوق ساق زنبقة...

مشنقة وزنبقة...

زنبقة ومشنقة...

(٧)

هذا أنا...

آخر متراس هوى

وأخر الأسرى أنا

وأخر الجرحى أنا

وأخر القتلى أنا،

وآخرُ القراصنة...
لكنَّ بعديَ البحارُ لن تكونَ أمنة...
علَّمتُ موجةً صغيرةً هناك
في أعالي البحرِ
أن تكونَ عاصيةً
لا تدفعُ الضريبة...
لحرسِ الشواطئِ
لحرسِ الموانئِ
للحرسِ القديمِ والجديدِ
للحرسِ الذي سوف يجيء...

الآن خذي جسدي كيساً

من مرمل

كان يكتب ثم يشطب...

(الكمال ناصر)

حينما جاؤوا إليه كان يكتب
ثم يشطب
كان في دمه يلعب...
كان ضدّ البطل الملقوف بالأوراق
والجرح المعلن...
كان يكتب...
ثم يشطب...
كان في دمه يسبح
لم يكن عنتره العبسي أو قيس بن الملوخ...
اجمل الأكباش يُذبح
فمه برعم نار،
أطلقوا عشر رصاصات عليه
والفم البرعم فتح...
حينما جاؤوا إليه كان يكتب
ثم يشطب.

من تُرى الآن سيكتبُ

ثم يشطبُ...؟

يا كمالُ...

أيها الطفلُ الذي كان كعصفورٍ متوجٍّ...

كنتَ شباكاً على وجه الشجرِ

ثم قد صرتَ حجرُ...

يا كمالُ...

ألفُ قرصانٍ تزوجُ

فمك الدامي المتوجُّ

نُطفة الثورة في الجرح،

والألفُ القصائدُ...

مثل ألفِ الموائدُ...

مثل ألفِ الجرائدُ...

تولدُ - الآن - وليلى العامرية...

لم تزل تمشي على النهدين،

في هذي البلاد العربية

المجرة رقم : ٤٠٥

سيعودونَ فما زالوا هنا .
أنتِ في قائمة القتلى ، وفي قائمة القتلى أنا .
ما الذي تنتظرين ؟
قد تركتُ الباب مفتوحاً لهم
جسدي الأرض ،
وهذا الوقت ، وقتُ الحرب ،
هذا وقتُ إلقاء البذور
ما الذي تنتظرين ؟
نشرة الطقس ؟ تركتُ البابَ
مفتوحاً لهم .
جسدي مشتلٌ أنهار ، وهذا ليلةُ الطوفان ،
تساقطُ في نيسانَ أمطارٌ غزيرة .
ما الذي تنتظرين ؟
نشرة الأخبار ؟ في منتصفِ
الليل الجرائد .
في انتظار الصفحة الأولى ، وعمالُ المطابع .
في انتظار الصفحة الأولى ، وحيطانُ الشوارع

في انتظارِ المصقات.
إنَّ نجاراً، يدقُّ الآنَ مسماراً، لكي يجمعَ لوحينَ معاً
وضعوا المنشارَ في عُتْق الشجرِ،
زادت الليلةُ أسعارَ الخشبِ،
شجرُ الأرضِ على الاكتافِ محمولٌ، وبابُ المشرحةِ
في انتظارِ السمكِ القادمِ من شطِّ العربِ.
قد تركتُ البابَ مفتوحاً لهمْ.
كم أحبُّ الثلجَ في الكأسِ، وكم أكرهُ ثلجَ المشرحةِ.

إنَّ نجاراً يدقُّ الآنَ مسماراً،
لكي يجمعَ كفينَ معاً.
أنتِ من أعطيتني، في ذلك اليومِ، حذاءً ومسدس
أولاً تجمعُنا الآنَ رصاصة؟
أولاً تجمعُنا الآنَ سحابة؟
ما الذي تنتظرين؟
يصعدونَ الدرجَ الآنَ، دقيقة
بقيت لي، أنا أعطيتها لك الآنَ، الدقيقة.
مثلما أعطيتني في ذلك اليومِ، دقيقة.
ما الذي تنتظرين؟
جسدي مشتتٌ أنهار، ومنه
تقفزُ الآنَ، من الشباكِ، آلافُ الجداولِ

أصبح الرُعبُ: بحيرة.
يلصقون الآن، آلاف الصور.
فوق حيطانِ الشوارع.
يقطعون الآن، آلاف الشجر.
وأنا ألصقتُ وجهي بالسماء
أو يا لحمَ الفلسطيني، يا خبرَ الجرائد!
يصعدون الدرجَ الآن، تركتُ البابَ مفتوحاً لهم
دودةُ القرأ أنا
وأنا خيطُ الحرير.
جسدي في ثقبِ إبرة.
يصعدون الدرجَ الآن. تركتُ البابَ مفتوحاً لكم
إن آلافَ الخيوط الآن، آلافَ الإبر
تصنعُ الآن قميصاً للشجر
ما الذي تنتظرين؟
إن آلافَ الجرائد،
تطلقُ الآن على رأسي الرصاصُ
وأنا الخبرُ الأول، جثته،
في الجريدة
وأنا آخرُ أخبارِ الجريدة
حينما اكتبُ ضدَّ الثلجِ والموتِ، قصيدة...
وصلوا الآن، تركتُ البابَ مفتوحاً لهم.

ولكم؟

انا لصرّ وطني انا عاشق.

اطلقوا، كل البنادق...

او لو كنت معي الآن،

لقاتلنا معا

ونسفناهم بشمعة...

برقية إلى تل الزعتر

تل الزعتر

صارَ جدارُك للشعراء جريدة

والقنبلة بكفك، تنفجر قصيدة

وضفائر كل نساء الأرض

تتمنى أن تصبح علماً لك

تل الزعتر

كل ينابيع وأشجار فلسطين دبابيس

بشعر نساؤك...

كل شرايين الجنرالات الرُكع،

فوق خرائطهم

أربطة لحذائك

والطائر والثمرة والسمكة،

وجميع دواوين الشعر

تحلم أن تصبح الغاما،

تحت ثرابك...

تل الزعتر

يا جرحاً يتسع ويصيح،

هذا الوطن الأكبر
غنيتُ طويلاً للدالية على جبل "الكرمل"
وكتبتُ كثيراً للزيتونة في جبل "القسطل"
وحملتكَ يا غزّة
أو على غزّة
كان العنقُ يذوبُ كشمع
والأطفالُ وراءَ المتراسِ "بتلِ الزعتر"
في "جسرِ الباشا" و"النبعة"...
يخترعونَ لطفلٍ في "تلِ الزعتر"،
وردة...

كانت كفّ الوطنِ على الحائطِ ملصق
كان الوطنُ قَميصي،
فوقَ شراييني،
كان الوطنُ مُعلق...
البسهُ يلبسني
اكتبهُ يكتبني
أقترِبُ فيقتلني
يقطعُ كَفّي الوطنُ ويرسلها للعالمِ برقية...

ويُعلقني فوقَ الحائطِ ملصق
فوقَ شراييني كان الوطنُ مُعلق...

والآن...

وذراعك ماسورة مدفع...

والنجمة تحلم أن تصبح،

فوق ذراعك شامة

الآن لكل حمامة

طارت من صدرك يا "تلّ الزعتر"

الآن لكل فراشه

قاتلت الفولاذ على جسر الباشا

الآن لتلك الشمعة

صارت إصبع بارود في النبعة

أنا أقطع كفي

أرسلها لك يا "تلّ الزعتر"،

برقية

أكتب جسدي... كي تقرأ جسديك

اكتبُ لكُ
انتَ الآتي بعدي
وانا الآتي بعدكُ
جَسَدِي فِي يَدِكَ كِتَابُ،
وانا اكتبُ جسدي
كي تقرأ جَسَدَكَ
انتَ الصوتُ الآتي بعدي
وانا الصوتُ الآتي بعدكُ
اكتبُ لكُ
اثارُ جنازيرِ الدَّبَابَةِ،
فوقَ الورَقَةِ،
يعتقلونَ الآنُ
الهُ رُونِيو، برقياتِ القتلى،
شجرةَ رَمَانٍ.
وعصافيرُ دمشقَ
تُعَبِّئُ بِالرَّمْلِ حَوَاصِلَهَا،
يا أولَ كيسٍ من رملٍ

يا أولَ متراسٍ.
 أنا أعطي صوتي لكُ
 أكتبُ لكُ
 يا كرواناً في الشهرِ السادسِ،
 في يدٍ - إيفا -،
 سقطَ وفي يدهِ،
 للجرحى في تلّ الزعترِ،
 شجرةُ قطنٍ.
 يا كروانَ الماءِ
 الآنَ جميعُ الشهداءِ
 سفنُ راسيةٌ في تلّ الزعترِ
 أو فلسطينُ
 الدم يركضُ من شجرِ الحبرِ،
 إلى شجرِ الزيتونِ
 حذارِ فكلُّ الأوراقِ،
 على شجرِ التينِ سكاكينُ.
 اكتبُ لكُ.
 والقنبلةُ الفارغةُ من البارودِ
 محبرةٌ يسبحُ فيها الدودُ
 انتحروا برُجاجةِ حبرٍ.
 وبُيروتَ بعيدانِ الكبريتِ المحترقةِ،

تكتبُ لشبابيكِ المدنِ رسالةً
الآن النافذةُ المكسورة،

تلدُ غزالةً

تقتربُ من النافذةِ المكسورةِ
سمكةُ قرشٍ.

بيروتُ وحيدة.

والجرحُ وحيدٌ.

والشاعرُ يا بيروتُ وحيدٌ.

عطشانُ - أبو عمر - بعيدٌ.

وطيورُ النورسِ وفراشاتُ البحرِ،
تُفَشِّشُ عنه،

وزوارقُهُمْ تسبحُ تحتَ المائدةِ،

وأيديهِمْ تسبحُ فوقَ المائدةِ،

و - إيفا -،

تَلْدُ لَهُ فِي تَلِّ الزَعْتَرِ،

زورقٌ.

- إيفا -، الدَّمُ لَنْ يَغْرُقَ

اكتبُ لكِ

انتِ الآتي بعدي

وأنا الآتي بعدك

يا دَمْنَا الآتي،

من جرح الماء شواطئ.
يا دَمنا الذاهب،
في شباك الأرضِ موانئ.
من يكتبُ
لا يهربُ.
الدَّمُ لم يتعبُ
والدَّمُ لن يهربُ
وسابقي اكتبُ
الآن بتلُّ الزعترُ،
كيسٌ من رملٍ،
يتزوجُ شجرة
أيتها الثورة
لك جسدُ الأرضِ

مجنون تل الزعتر

ما دلّني أحدٌ.
عليه، كنتُ فوقَ التَّلِّ
ديوانُ شعرٍ فوقَ كيسٍ رملٍ.
وقد رايتُهُ،
مُرَصَّعاً بالنارِ والجذورِ طارٍ
مُرَصَّعاً بالقمحِ والأحجارِ دارٍ
دارٍ.
واستقرَّ في مدارِهِ الجسدُ
التَّلُّ قد صَعَدَ
والتقى النهرانُ
الدمُ العريانُ والفمُ العريانُ
والدَّورِيَّةُ التي مضتْ،
إلى نافورةِ النيرانِ
تعودُ يا سلمانُ
سلمان يا سلمانُ
شاهدٌ عليّ أنتَ، شاهدٌ أنا عليكِ.
شاهدٌ على يديّ شاهدٌ على يديكِ

والتلُّ شاهدٌ علينا
 أنا الذي تعلمتُ يداي النطقَ من كتابِ
 طفلٍ،
 مُعلّقٍ على ذراعِ التلِّ
 أنا الذي رأى
 وما رأى
 أنا الذي كتبُ
 وما كتبُ.
 سلمان من هربُ
 قد هربُ.
 والتلُّ فوقَ كلِّ هذه المرايا والقبورِ
 كوكبٌ يدورُ.
 شاهدٌ عليَّ يا سلمانُ
 شاهدٌ عليَّ صالحُ.
 شاهدٌ عليَّ أدهمُ.
 شاهدٌ عليَّ الدمُ
 شاهدٌ عليَّ كلِّ فمٍ
 شاهدٌ عليَّ كلِّ اسمٍ لم أَرَهُ
 شاهدٌ عليَّ لم أركُ
 يا صالحُ الذي أرى على فمي فمكُ.
 يا أدهمُ الذي أرى على دمي دمكُ.

ففي التَّلِّ صارت بَنَرًا ماءً،
كلُّ بندقيةٍ وكلُّ امرأةٍ،
وكانت الأنهارُ نائمةً.

فوقَ فخذِ كلِّ عاصمةٍ
في التَّلِّ صارت بَنَرًا ماءً،
كلُّ امرأةٍ.

أو على خيطٍ من الهواءِ،
من دُخانِ التَّلِّ،
في الرئةِ،

شاهدٌ عليَّ التَّلُّ واليدُ التي بلا لغةٍ
والشَّامُ شاهدةٌ

ايتها القصائدُ المحايدةُ

كيفَ يشطبونَ من سمانِهِمُ سحابَ التَّلِّ؟
كيفَ يشطبونَ من هوائِهِمُ دخانَ التَّلِّ؟
كيفَ يشطبونَ من عيونِهِمُ نساءَ التَّلِّ؟
سحابه لَنْ يتركَ السماءَ.

دخانهُ لَنْ يتركَ الهواءَ.

التَّلُّ سوفَ يبقى في عيونِهِمُ يقيمُ،
حتى ينفجرَ.

لَمْ تنفجرَ

من المحيطِ للخليجِ، لا يدُ ولا حجرُ

أيها التُّلُّ العظيم هذي لحظة انتصارنا
فكلما تسافرُ السكَّينُ في رقابنا
تخرجُ الأشجارُ من أجسادنا
وتخرجُ النساءُ والأنهارُ من أحجارنا
وتسقطُ القصائدُ، الجرائدُ، العواصمُ، الخواتمُ المُجَفِّفه
على كراسي الأرصفة
نحن ما قُتلنا
نحنُ قد زُرعنا

لم يدلّني أحدُ
عليه، كنتُ فوقَ التُّلِّ
ديوانَ شعرٍ فوقَ كيسِ رملٍ
وقد رايتُهُ،
رايتُ التُّلَّ
مُرصَّعاً بالنارِ والجذورِ طارِ
مُرصَّعاً بالقمحِ والأحجارِ دارِ
واستقرُّ في مدارِهِ الجسدُ
التُّلُّ قد صَعَدَ.
التُّلُّ قد صَعَدَ.
التُّلُّ قد صَعَدَ.

غزال صنيين

الكورس:

استشهد الماء ولم يزل يقاتل الندى
استشهد الصوت ولم يزل يقاتل الصدى
وانت بين الماء والندى
وانت بين الصوت والصدى
فراشة تطير حتى آخر المدى.

يذهب للخندق
يترك دمه،
ويعود إلى الحائط ملصق.
يذهب للخندق
بالصدف وبالعشب مزوق
تنتظر الصورة في النافذة،
وتنتظر المطبعة الصورة،
قصوا الورق وعجنوا الألوان
الصورة في المطبعة الآن
غزال محمول من صنيين،

إلى الحائط ملصق.

يذهب للخندق.

بالزلف والزنبق.

الكف مزوّقة والصدر مُزوّق.

والاسم: أبو خالد.

ذهب وفي يده لونٌ واحد.

ذهب وفي فيه صوتٌ واحد.

فلماذا طبعوه بالألوان الآن؟

الآن.

أبو خالد.

قتلوا شجرة أبّوس في السودان.

الآن غزال في بطن امرأة

في تلّ الزعتر

شقّ بكفيه البطن

وانكسر على قطرة ماء

الآن

كفّ جنوبي صارت ورقة تبع

تنادي عيدان الكبريت.

من دمه في فيه فليتكلم

من دَمُهُ فِي فَمِهِ فَلْيَتَكَلَّمْ
صَارَ الشَّهْدَاءُ هُمْ الشُّعْرَاءُ
يَذْهَبُ لِلْمَاءِ.

غَزَالُ الْمَاءِ.
يَذْهَبُ يَذْهَبُ يَتْرُكُ يَدَهُ فَوْقَ الْمَاءِ
زَجَاجَةٌ
وَيَعُودُ إِلَى الْحَائِطِ مُلَصِّقٌ

يَذْهَبُ لِلْخَنْدَقِ
هَآ هُمْ فَتَحُوا فِي الْأَرْضِ سُرِيرًا
وَالنَّجَارُ يَدُقُّ أَصَابِعَنَا،
فِي الصَّنَدُوقِ مَسَامِيرًا
وَمَكْبَرُ صَوْتٍ يَنْتَظِرُ عَلَى الْعَرَبَةِ
خَرَجَ غَزَالٌ مَحْمُولٌ فَوْقَ الْخَشْبَةِ
صَفَارَةٌ عَرَبِيَّةٌ إِسْعَافُ
خَرَجَ الْمَجْدَافُ
مَحْمُولًا فَوْقَ الْأَكْتَافِ
نَزَلَ الْمَوْكِبُ.
انْطَلَقَ الْمَوْكِبُ.
كَانَ لَهُ لَوْنٌ وَاحِدٌ
كَانَ لَهُ صَوْتٌ وَاحِدٌ

فلماذا طبعوه بالألوانِ الآن؟

يذهبُ للخندقِ.

ضيفٌ آخر يا بيتَ الشهداءِ

الشهداءِ الجددُ، على مائدةِ الشهداءِ القدماءِ

الملصقُ فوقَ الملصقِ،

فوقَ الملصقِ،

فوقَ الملصقِ،

لو أحرقت الصورةُ

سوفَ تصيرُ قديماً فوقَ الحائطِ

فالآنَ المطبعةُ تدورُ

وغزالٌ آخرُ.

يمشي والألوانُ تغطيه،

إلى الحائطِ ملصقُ.

الكورس:

استشهدَ الماءُ ولم يزل يُقاتلُ الندى

استشهدَ الصوتُ ولم يزل يُقاتلُ الصدى

وانتَ بينَ الماءِ والندى

وانتَ بينَ الصوتِ والصدى

غزاةٌ تطيرُ حتَّى آخرِ المدى.

بيروت أصبحت بعيدة...

"الشاعرُ السعيدُ" في المطار.

"القارئُ السعيدُ" في المطار.

والطريقُ للمطارِ آمنه

والطائرةُ

لم تكنَ مواطنة

وليسَ كيسُ الرملِ وحدهُ...

هو البطلُ؟

وهذه بيروتُ

لا تُحيا ولا تموتُ

بين جثتينِ تكتبُ الجريدةُ

وبين جثتينِ تطبعُ الجريدةُ

وبين جثتينِ تقرأُ الجريدةُ

– والشاعرُ السعيدُ – في انتظارِ الطائرةُ

– والقارئُ السعيدُ – في انتظارِ الباخرةُ

– وليسَ كيسُ الرملِ وحدهُ،

هو البطلُ؟

وهذه بيروتُ

وراء حائط تحيا،
وراء حائط تموت...

أيتها المدينة السحابة الرصاصية الرغيف
أيتها الزجاجية السفينة المكسورة التي تضاجع
البحارة القتلى على الرصيف...

ها أنت مثل الله،
في يديه السلسلة...
لا أنت سنبله...
لا أنت قنبلة...

وبين كل جثتين أنت نقطة،
وبين كل جثتين أنت فاصلة...
وحائط الإعدام،
مثل حائط الإعلان،
تسقط الأمطار فوق المصقات،
اجمعي مياهك الملونة
ما زال فوق أمشاط البيانو،
- طائر السنونو -...

- والشاعر السعيد - في المطار،
- القارئ السعيد -، في المطار
والطريق للمطار آمنه

والطائرة...

لم تكن مواطنة

- وليس كيس الرمل وحده،

هو البطل -

وهذه بيروت

لا تحيا ولا تموت

في المساء يكتب الجرحى الجريدة

وفي الصباح يقرأ القتلى الجريدة

والشاعر السعيد

القارئ السعيد في المطار

والمضيعة السعيدة السعيدة

توزع الأقلام والأوراق والجريدة

على ارتفاع ألف متر اكتبوا،

بيروت تبعد...

على ارتفاع ألف متر اقرأوا،

بيروت تبعد...

كتابة سعيدة...

قراءة سعيدة...

بيروت أصبحت بعيدة...

بيروت أصبحت بعيدة...

قصيدة إلى جدران بيروت

هنا ..

متراسنا هنا

وهذه الطيور في سمانكم،

اطفالكم، أطفالنا ...

رفاقنا:

نقسم الرصاص في حواصل الطيور،

بينكم وبيننا ...

حبّات قمح

حبة لكم، وحبة لنا ...

متراسنا هنا

نقص بالأصابع المنديل فوق جرحنا

قطعة لجرحكم.

وقطعة لجرحنا

اطفالنا.

سيحملون كيس رملكم.

اطفالكم.

سيحملون كيس رملنا

رفاقنا.

شريانكم على شرياننا

جناحكم على جناحنا

وفوق كل حائط: شعارنا

هنا ... هنا ... هنا

متراسنا هنا

ولن يمروا من هنا

بيروت، إننا هنا

تعلمت أصابعي على جدرانك الكتابة

علمتك الكتابة...

دمي على أصابعي يسيل،

ضد كل من قد لَوَّنوا الوحول،

فم عروقهم،

وتوجوا المؤامرة...

ملكة على السماسرة

نحن الدم الذي يعلم القراءة

نحن الدم الذي يعلم الكتابة

نحن السؤال والجواب والإعلان

والبلاغ الأول

عن الذي سيُقبل،

الإعصار مُقبلُ

الإعصار مُقبلُ

مُقبلُ

هنا ... هنا ... هنا

متراسنًا هنا

ولن يمرَّ مِن هنا القراصنة

هنا ...

على جباهنا

نعلّم الفقيرَ حرفَ الباءِ والالفِ

وإنَّ كلَّ هذه العجولِ الراكعةِ

للذبحِ،

من خزفٍ ...

وإنَّ بينَ قرصِ الشمسِ والرغيفِ

قصيدةٌ،

مكتوبةٌ على الرصيفِ

وبندقيّةٍ، تعلّمُ الأطفالُ

في مخيماتنا

هنا .. هنا .. هنا ..

وفوق كلِّ حائطٍ شعارنا

رفاقنا:

شريانكم، على شرياننا

جناحكم، على جناحنا

جذورك، على جذورنا

ملتفة، أغصانكم، على أغصاننا

وهذه الطيور في سمانكم

اطفالكم، اطفالنا

نقسّم الرصاصَ في حواصل الطيور،

بينكم، وبيننا ...

حبّات قمح،

حبّة لكم، وحبّة لنا ...

بيروت إنّنا هنا

متراسنا هنا

والكهرباء في الشوارع

دماؤنا التي تسيل فوق هذه الجدران،

فوق هذه الأصابع ...

وكل إصبع، قد صار في يدي

قلم

ضدّهم.

وكل قطرة من دم

صارت قطرةً من حبرٍ

ضدَّهم،

ضدَّ الذين لوَتُوا الوحولَ،

في عروقيهم،

وتَوَجَّوا المؤامرةَ

مَلَكَةً، على السَّماسرةِ

ضدَّكم،

بإصبعي على الإسفلتِ،

ضدَّكم،

بإصبعي على الحيطانِ،

ضدَّكم،

هنا ... هنا ... هنا

متراسُنا هنا

أطفالُنا،

سيَحْمِلُونَ، كيسَ رملِكُم،

أطفالُكم

سيَحْمِلُونَ كيسَ رَمَلِنا

ولن يَمَرَ مِن هُنا، القراصنةُ

غزلان تركض نحو الشمس

(١)

فنجانُ القهوة ساخنُ
والقَتْلَةُ يصحونَ على الحبرِ الساخنِ،
والورقِ الساخنِ
"ها ارتس"، "الأهرام"، "العمل"،
ثلاث جرائد...
تكتبُ بلغاتٍ ثلاثٍ رصاصاتُ...
وثلاثةُ أطفالٍ، كانوا يمشونَ،
جرائدُهم في أيديهم،
كانت بيروتُ بأيديهم،
تنفجرُ ثلاثُ سنابلٍ،
وثلاثُ قصائدُ...
للآلاتِ الكاتبةِ، وللأيدي المكتوبةِ،
صوتٌ واحدٌ...
"ها ارتس"، "الأهرام"، "العمل"،
ثلاثُ جرائدُ...
تُطبعُ بلغاتٍ ثلاثٍ بنادقُ...

(٢)

من قناصٍ في القاهرة،
إلى قناصٍ في بيروت.
السابعة مساءً، تسقط بيروت...
امرأة تذبج بالمشط،
وتبتلع المرأة أصابعها،
غزلان تركض نحو الشمس،
الشباك يخبي فمه،
الماء يخبي دمه،
الله،

الراديو،
الكرسي،
الكأس،
الباخرة،
الطائرة،
البنك حقيبته في يده،
الإسمنت،
هنا القاهرة،
هنا بيروت...
وحرانق في ورق الموز...
شجرة مطاط، تعطي رقم التليفون.

إلى شجرة أرز...
من قنّاصٍ في بيروت،
إلى قنّاصٍ في القاهرة،
العاشرة صباحاً، تسقطُ بيروتُ
السّمكةُ تخبزُ فوقَ الموجِ الصّدفِ،
وتُطعمُ أطفالَ الحمالين،
بمرفأ بيروت...
لم تسقطُ بيروتُ...
الخامسة مساءً، تسقطُ بيروتُ
الرابعة،
الثالثة،
الثانية،
الواحدة،
وما زالت بيروتُ
تلدُ رغيّفاً من يدها،
وزجاجةَ حبرٍ، وجريدةَ حائطٍ...
(٢)

الآن تعالوا،
من كل خطوط الطولِ،
ومن كل خطوط العرضِ...
الآن تعالوا،

من كل جهات الأرض...
من تل الزعتر، من سن الفيل،
من النبعة والدكوانة...
من قرن الشبال، من الشياح،
ومن عين الرمانة...
الآن تعالوا، وبلا أسماء...
هذي هي روزا،
هذا هو يونس
لا اسلاك شائكة، تفصل بينهما،
لا كيس من رمل...
لا خط للطول،
ولا خط للعرض...
هذي هي روزا،
هذا هو يونس
هو ذا خيط الدم
يصل الفم بالفم...

دائرة الطباشير الفلسطينية

للشعراء.

لونُ الشعر، وللشهداء.

لونُ فراشِ البحر،

وللعشاقِ الباكينَ على قطرة ماء

لونُ طيورِ الماء،

وللقَتلة لونُ الخوذاتِ البيضاء،

ولونُ الأحذيةِ البيضاء،

ولونُ الدباباتِ البيضاء،

يا - أمّ عليّ -

يا أمّ ثلاثة شهداء.

ماذا تفعلُ شجرةُ ورو حمراء

في زمنِ الجدرانِ البيضاء؟

يا - أمّ عليّ -،

ما زالَ على الحائطِ حجرٌ

تكتنهُ شجرةُ ورو حمراء.

أيّتها العذراء

كلُّ القَوَادِينِ اجتمعوا،

فوقَ سريرِ فراشةِ ماءٍ.

كلُّ القَوَادِينِ اجتمعوا،

فوقَ قبورِ الشهداءِ

يا زمنَ القَوَادِينِ،

حيثُ يُجرُّ المتراسُ ويُلقى،

كالتمثالِ المكسورِ،

وينوحُ عليه العصفورُ،

يا زمنَ القَوَادِينِ.

اصفرُ... اصفرُ... لونُ السنبلةِ،

رماديُّ لونُ الطاحونِ

وابيضُ... ابيضُ... ابيضُ،

لونُ السكينِ.

يا أمَّ عليٍّ والمتراسُ الشباكِ الرابعُ

في صدركِ،

سأشوقُ الصدرَ، أخبئُ كيسَ الرملِ،

فلوركاً،

قتلوه منذُ سنينِ

قرا كتاباً فأحبُّ،

وحينَ رأى عينيها،

كتبَ كتابين.

يا زمنَ القَوَّادين.

ماتَ يدافعُ عن وجهِ امرأةٍ

بوشكين.

طفلٌ يكتبُ فوقَ جدارٍ

طفلٌ نبتتَ بينَ أصابعهِ النارُ

ايتها الخوذاتُ البيضاءُ حذارُ

من طفلٍ نبتتَ بينَ أصابعهِ النارُ...

من طفلٍ يكتبُ فوقَ جدارٍ

يكتبُ بعضَ الأحجارِ،

وبعضَ الأشجارِ

وبعضَ الأشعارِ.

الكرمُلُ سافرَ

والقسطلُ سافرَ

يا عبدَ القادرِ يا عبدَ القادرِ.

يسقطُ آلافُ الشهداءِ

لكي يكتبَ حجرٌ أو طائرٌ

إنَّ الأرضَ هي الضيفُ،

على مائدةِ الشاعرِ.

يا - أم علي -

لو تبقى فوق الجدران البيضاء.

لو تبقى فوق الأرصفة

قصيدة ماء.

لو تبقى أسماء ثلاثة شهداء.

فوق الحائط،

لا بد أن تنسف كل الأسماء،

فوق سرير جميع الأنظمة البيضاء.

الغنازير تهاجم... والعصافير تقاوم...

ما الذي يكتبهُ الشاعرُ في الأرضِ الخرابِ

أو يا عصرَ الكلابِ

كلما تحبُّ كفي بمناديلِ الترابِ

الجواسيسُ الكبارُ

سَلَمُونِي للجواسيسِ الصغارِ

يا دمي المفتوحَ كالشِّبَّاكِ في كلِّ جدارِ

أيها الكيسُ من الرملِ حذارِ

المتاريس التي أَحْبَبْتَ،

صارتْ ملصقاتِ.

أبعدي عن وجهي الشمعةَ

ذابَ الشمعُ غطَّاني

وما غطَّى فمي

أبعدي عن وجهي الموجةَ،

ذابَ الموجُ غطَّاني

وما غطَّى دمي

أو اعطيني قطرةَ حبرٍ واركبيني

للسكاكينِ التي تعرفُ عنوانَ عيوني

أه أعطيني قطرةً حبرٍ واقتليني
جَبِّينِي أيها المركبُ ميناؤك قد كان وما زال...

أيها المركبُ فوقَ الجفنِ واقفُ
أنا ما خَبَّأتُ كفي بين أوراقِ كتابٍ
أنا لم ادفنُ شهيداً في السحابِ
وأنا الشاعرُ... ديواني الترابُ

أو لو كنتمْ معي
كانت الزهرةُ شَقَّتْ اضلعي
وكبرنا في المتاريسِ،

وصرنا شمعدانَ السنبلةِ
وغدونا المرحلةَ

إنني اعرفُ جدرانَ العواصمِ
أيها العصفورُ في الإصبعِ،

يا آخرَ خاتمِ
الخنازيرُ تهاجمُ
والعصافيرُ تقاومُ.

اتبعيني يا قبورَ الشهداءِ
اتبعيني يا قوافي الشعراءِ
اتبعيني كالطوابعِ
اتبعيني كالمطابعِ

اتبعيني لم ازل احفرُ في كفي الخنادقُ
إنَّ الالفَ الحرائقُ

سوف تبني الشمعدانُ
وسياتي حاملاً وجهي على كفيه،
طفلٌ من بلادي

انظري وجهَ بلادي

إنَّ كفي صارَ قلبي

وأنا قلبُ الجدارِ

والجواسيسُ الكبارُ

سَلِّموني للجواسيسِ الصغارُ

كلما اوشكتِ الكفَّ بأن تُصبحَ منديلَ ترابِ

الجواسيسُ الذئابُ

سَلِّموني للجواسيسِ الكلابُ

ما الذي تفعلهُ الأرضُ

إذا غابَ المُغَنِّي؟

يذهبُ العصفورُ من غصنٍ لغصنٍ

تاركاً عوداً من القشِّ وتبقى الكلماتُ

اه يا عصرَ المتاريسِ

وعصرَ اللصقاتِ

أيها الآتي من الشمعة،
ذاب الشمع لم يُغلق فمي .
أيها الآتي من الموجة،
ذاب الموج لم يُغلق دمي
جسدي أصبح شمعة
صارَت النجمة فوق الخدر دمة
حجرٌ يحبلُ يُعطيني جدارُ
أيها الدار... ولا دارُ،
سوى النافذة الحبلَى بمتراسٍ جديدُ
وأنا الجرحُ الوحيدُ،
أو اعطيني قافية القتلى،
بآلاف القصائدُ
وخذي كلَّ الجرائدُ
الجواسيسُ يبيعونَ حذاءَ المرحلة
من ثرى يمشي ويستقبلُ وجهَ المقصلة
من ثرى يرفعُ أمواجَ البحارِ المقبلة؟

ستون نجمة على فمي

الثلج غطى كل شيء...
الليل في قصر الشتاء غطى كل ضوء
"كيرنسكي" يصرخ في القبعة
الرغيف البولشفي فوقه توقيع لينين،
مرصع بالحبر
خارج من مطبعة.
وبتروغراد واقفة
في يدها سيف الشتاء
الليل ابيض
القمح ابيض
الذنب ابيض
الثورة لا تلعب بالالوان
والحزب لا يلعب بالمكان والزمان
والذئاب في قصر الشتاء خائفة
ورجل في العاصفة
مدجج بالقمح مثل سنبله
على كتفيه طيور البجع المقاتلة

إلى الأمام يا بندوق البلاشفة
إلى الأمام يا بندوق البلاشفة
مايا كوفسكي،
يا رفيقي في السلاح والقصيدة
يجي، الآن ألف انتهازي مُزركش
وآلف كذاب مرقع،
وآلف راسبوتين
أين كانوا
حينما كان الشيوعي اسمه الشهيد
والشيوعية اسمها الشهيدة
نحن من حملنا في زمان القحط والجراد
في ليالي الارتداد
في جهنم الزنزانة القديمة الجديدة
بطاقة الثورة والحزب والقصيدة
تُكرِّنا العواصم
تخوننا الخواتم
إلى مساوم،
يبيعنا مساوم.
وانت يا حبيبة الثورات
يا عاصمة الحياة
يا مقبرة الغزاة

يا موسكو

تبقين شامةً على ذراع القدس

والدبكة التي يرقصها الفلاح في نابلس

والمنشور في ضلوع الحزب

في غزة التي على متراسها يصلي الرب

لينين...

باسمك القي الآن قفازي

واختار شاهدي

واستل سيفي

وفي الساحة الحمراء،

حيث ستون نجمة على فمي

اصبح هذا دمي

يا قيصر الشتاء

لا خطوة إلى الوراء

لا خطوة إلى الوراء

تفاجئني الأرض، إن الشجر
يخبئ أسلحة، والقمر
يقوم بطبع المناشير،
يا نجمة في الجليل،
ويا تينة في الخليل،
تخبئ "باجس" بين الفروع،
تخبئ مطبعة في ضلوعي،
ويا شجر السرو في القدس
تمشي المناشير،
تمشي العصافير،
تمشي الشوارع،
تمشي المطابع،
تمشي النوافذ فوق جفوني،
حروفاً جديدة،
وبيني وبين أريحا قصيدة...
ونابلس تطبع كفي جريدة...

تفاجئني الأرض، إنَّ الحجارة
تقاتلُ والأنظمةُ
بنادقها ملجمة...
تفاجئني الأرض،
إنَّ اكفُ الصبايا
مرايا

وكفُ الشهيد، بحجم السماء

تفاجئني الأرض،
يا وردةً في كتاب
سلام التراب،
معلمة الأنبياء القراءة
معلمة الأنبياء الكتابة
سلام التراب، سلام السحابة
تمرّ طيورُ الليالي
ويبقى فراش الدوالي
ولا يضرُمُ النار في الذاكرة
وتبقى المتاريسُ في الناصرة...

تفاجئني الأرض
هذي اصابعُ كفي
أقلام مدرسة في رفع

والوانُ طفلٍ، على شط غَزَّة،
يرسم عكا،

ويرسم في كفه الكرمل
ويرسمُ في كفي القسطل
ويعلن إضرابه الأولاً...

تفاجئني الأرضُ،
هذي أصابع كفي
فرشاة طفل بعمان،
يشطبُ وجه الملك...

ويرسمُ وجه فلسطيننا المقبلة
تفاجئني الأرضُ،
هذي أصابع كفي
أقلامُ مدرسة في الجنوب،
وأقلامُ مدرسة في الجبل...
ولبنانُ يكتبُ،
لبنانُ يرسم،

لبنان في يده السنبل
ولبنانُ في يده القنبلة
ولبنانُ يطحنُ قمحاً جديداً...
ولبنانُ يعجنُ خبزاً جديداً...
ولبنانُ يطعمُ أريحا قصيده...
ونابلس تطبع كفي جريده...

تفاجئني الأرضُ،

طفلٌ على كفِّ غَزَّةٍ

يرسمُ أرزَه...

ويا شجرَ السروِ في القدسِ،

تمشي العصافيرُ فوقَ الغصونِ،

وتعلنُ إضرابها الأوَّلَا

وتمشي المناشيرُ فوقَ الجفونِ،

وتعلنُ إضرابها الأوَّلَا

وأمشي...

أحملُ كُتبي وأمشي،

أحملُ أقلامَ طفلي وأمشي،

أحملُ صورةَ أمي وأمشي،

أحملُ صورةَ بيتي وأمشي

وأمشي...

وأمشي...

وأمشي...

واتلو بلاغَ الشجرة...

واتلو بلاغَ الحجر...

واتلو بلاغَ القمر...

واتلو بلاغَ المتاريسِ،

في كلِّ شارع...

نفرتي

يصعدُ الآن حصانُ البحر حاملاً في جناحه
خوذةَ جندي

يلقي بها على الشط تصيرُ زورقاً

الهرمُ الأكبرُ ليس فندقاً

وأبو الهول لا يذيع نشرَةَ الطقس والأخبارِ

ليس شاعراً مرتزقاً

والنيل طالبٌ في الجامعة

وجسدي مطبعة

وأنا ساعةُ الحائط صرْتُ طائراً

يلقي المناشيرَ على القاهرة

نفرتي عضوٌ في حزبها الشيوعي

فسافري في ضلوعي

وعودي بقلب مصرَ باسمينة

عرُشَتُ على سفينة

أنا الشجرُ القادمُ من شواطئ المحرقة

أنا المطرُ القادمُ من موانئ المشنقة

أنا المجدافُ صرتُ ورَقَةً

وجسدي مطبَعَةٌ

فكوني معي الآنَ أو كوني معي

يا طائرَ السنونو

تكونُ أو لا تكونُ

يصعدُ الآنَ طائرُ النورسِ

من زهرة اللوتسِ

يحملُ في منقاره خواتما

يلقي بها على مراكب المقاومة

عمالُ حلوانَ وبحارةُ بور سعيد

والغزالةُ التي على الشاطئ ترضعُ الإسكندرية

وعرائسُ النيلِ في المراكبِ السرية

يصنعن القنابلَ اليدوية

يصعدُ الآنَ من ضريحه الناصريُّ

والنيلُ يصيرُ بندقيّة

وكلُّ شباكٍ يصيرُ منشوراً

وقلبُ مصرَ ساعةُ حائطِ الزمنِ

عقرباها ذراعانِ يضمنان الوطنَ

يخرجُ الآنَ من أنية الزهور

من حواصلِ الطيورِ

من مدرسة القبور
جنود مصر
أيها المظليون
هذا قصر عابدين
يلتف حوله النيل
فاهبطوا مراكبا
شجر القطن متاريس والجرحى مرايا
ووجهي يصعد الكواكبا
مسافر ونفرتيتي في دمي مسافرة
انا الآن في شوارع القاهرة
هذا الشارع الذي يصل فيه الذئب
ليس شارعي
هذا الشارع الذي يبيع أصابع الأطفال
عيدان ثقاب
ليس شارعي
هذا الشارع الذي يبيع الصحف التي تكتبها الشرطة
بالعصي والأسنان
ليس شارعي
هذا الشارع الذي يبيع في خان الخليلي
قلب مصر خلخالاً من النحاس
ليس شارعي

هذا الشارع الذي يبيع عنقوداً
من الدموع اضلعي
ليس شارعي
يا مصرُ انا يوسف الفلسطيني في البئر
وانت في البئرِ نخلتي
وانتِ نافورتي
جدّلتُها حبلاً
أيها النيل الذي يطفو على وجهي سيفاً
أه ما أبعدَ حيفاً
أه ما أقربَ حيفاً
اعطني كفك مرأةً
أرى البرقَ على جرحي تجمدُ
وأرى البرقَ على صوتي تجمدُ
وأرى البرقَ على اسمي تجمدُ
ثم اصعدُ
ثم اصعدُ
إنني كليمُ مصرَ فوقَ صخرةِ المقاومة
فنادني باسمي الذي ينتظرُ المحاكمةَ
والنيلُ طولَ العمرِ يجري فوقَ ظهره الأهرامُ
والملوكُ والنبيُّ والإلهُ
والنيلُ يجري لا يقولُ أهْ

والنيلُ قال ليست هذه جرائدي
وجرائدُ الحيطانِ
وزهرةُ اللوتسِ
التي ترضعُ طائرَ النورسِ
والعصفور
وشجرُ الكافورِ
والف قريةٍ سريةٍ
والف خليةٍ
وكلَ مجدافٍ وخاتمٍ وصيدليةٍ
ودرقُ البرديِّ في انتظار قصيدةٍ مصريةٍ
تكتبها بندقية

الأمير الفلسطيني

- إلى علي حسن سلامة -

أه يا حبيبي،
شَمعدانٌ يرتدي قميصه البنفسجيَّ
يلفُ نافورةً حولَ عنقه،
ويَمضي في تمام الساعة الرابعة.
كانتِ الشبايبُ تُرتدي الأقنعة.
لم تكنْ أصابعُ كفيهِ
ينابيعَ،
كما كان في الساعة الرابعة.
لم يكنْ - ابن أبيه -

قطار منشورات منتصف الليل...

مَذُو خَمَارُهُ - صاحب الزنج -

وهذي يَدُهُ،

على بابها مُعَلِّقَةٌ

من أين جئتَ أيُّها العصفورُ

بقلم وورقة؟

الشبابيكُ مغلقة

وكأنسُ - صاحب الزنج - تضربُها الريحُ،

- تَدُقْ -

يا ساعة - حائطُ العصافير -

مَنْ عَلَّمَ المسافرين - في قطار منشورات منتصف الليل -

أنْ يُوجِّروا نوافذَ القطارِ،

للعصافير،

والجيارِ الهاربة

كيفَ يقتلُ الصاحبُ - في قصيدة الدخانِ -

صاحبة؟ ..

كان صاحبي

وكان يمشي في حقائبي...
وكنت أمشي في حقائبه...
كيف يَمْسَحُ - صاحب - عَنْ حَاجِبِ عَيْنِهِ،
اسمَ صاحبه...
كيف يَذْبَحُ صاحب - في حانة صاحب الزنج -
كَاسَ صاحبه
أو - يا ساعة حائط العصافير -
امراً ونهر على السرير،
والأصدقاء الذين جَرُّوا العربة
سقطوا في المحطات،
والمسافر الأخير، باع العربة...
وانت وحدك الآن،
في المطر
ضاع صاحبي،
ضاع طوقي الأبيض في المطر.
من أين جئت أيها العصفور
بجواز السفر؟
تَرَكَهُ - بين قصيدتين -
كان على حاجب عينه
- اسمي -
واسمه كَتَبْتُهُ على وَتَرٍ

كلما يسطع النسيم فيه،

يسقط المطر.

أو أيها الطفل الذي رمى حجره.

ها هو الآن يصل القمر

لنقسم الآن على عجالات القطار

على رأس غزالة النار

انت تطلق الرصاص أولاً ثم تنتحر...

كل هذه العصافير من الرمل

عن نوافذ القطار

- ترثد -

فهل أقول الوداع يا - طشقند -

والقطار - وتيمورلنك -

- ولودا - تطعم الفيل برتقالة،

- ويفتوشنكو - يلقي قصيدة - الطبل -

أه يا - لودا -

- وماشيا - زيتونة صبيّة،

وصاحبي طائر قديم

- ريتا - تعود الآن - من مانيلاً...

كان صاحبي يرتدي - رسائل ريتا -

جريدة، ويمضي...

شَبَّتِ النَّارُ فِي النَّسِيمِ

- جَانَا - تَكْسِرُ الْآنَ رَمَانَةً

وَتَبْكِي عَلَى الْكَأْسِ الَّتِي لَنْ تُجِيءَ...

تَنْطَفِئُ الْآنَ - جَانَا -

- وَالْمَا آتَا - تُضِيءُ.

لِمَاذَا تَذْهَبُ الْآنَ بَعِيداً...،

هِيَ هِيَ الْغَزَالُ يَرَعَى حَشَائِشَ الْمَرَايَا،

وَهِيَ هِيَ النُّحْلُ يَصْعَدُ الْآنَ مِنْ قَلْبِ صَاحِبِي الزَّنْجِيِّ

هَذِهِ خَمَارَةٌ - صَاحِبِ الزَّنْجِ -

وَهَذَا مَجْدَافُهُ عَلَى بَابِهَا مُعَلَّقُ

كَيْفَ تَبِيعُ زُورِقاً

أَيُّهَا الْخَنْدُقُ...؟

مَنْ يَصْرُخُ الْآنَ فِي الدِّخَانِ

هَذَا حِصَانِي

وَهَذَا شَمْعِدَانِي

وَهَذَا قِطَارُ مَنْشُورَاتِ مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ وَالْمَسَافِرُونَ،

يُؤْجِرُونَ شَابِيكَ الْقِطَارِ،

لِلْعَصَافِيرِ وَالْجِيَادِ الْهَارِبَةِ.

كَيْفَ يَقْتُلُ الصَّاحِبُ فِي قَصِيدَةِ الدِّخَانِ

صَاحِبَةً

قبل أن تذهب النحلة بأصابع الطباشير إلى المدرسة

في أول الفجر

قبل أن يذهب الرغبة إلى النار

وقبل أن ينسكب الحليب من فم القطار

وجريدة الصباح توقظ ساعة الجدار

والتمثال يقضم وردة بأسنانه المعدنية

في أول الفجر قبل أن تراجع العصافير

برنامج يومها المدرسي

قبل أن تكتب الفراشات لونا جديداً

في كراسي النار

في أول الفجر قبل أن يذهب شجرُ الورد بمراييله الحمراء

قبل أن تذهب الأسماك وافواها ملينة بالدبابيس

قبل أن يذهب النخل بأصابع الطباشير إلى المدرسه

في أول الفجر استيقظ الرماة

كانت لأجسادهم رائحة الجراد

بالوا في خوذاتهم

وبصقوا على المرايا المسوسة

تناولوا من حبل الفسيل - إصبع طفل -
جفّ في الهواء وِدَخَنُوهُ
شربوا الشاي الذي جاء من الصين
وضعوا في خوذة قبضة من الأسنان والعيون
تناولوا من تحت السرير كتباً وأشعلوا النارَ
حفظوا أسماءهم عن ظهر قلب نظروا إلى البنادق
كان بعضُ النساء المتشحات بسعف النخل
يدرّن حول الرماة في دائرة من الحرائق
كان البخار يأتي من الخوذة
كان للبخار رائحة الكستناء
تختفي فيه النساء المتشحات بالماء
ينظرن للرماة.
كان الرماة يغطون بالملابس العسكرية
وجه نخلة وينكحونها.
كانت الجرائد في أول الفجر تبيع للرماة
أعضائها التناسلية
كان للغيوم رائحة - الكمون -
وكان للموت رائحة الليمون
يقرع ديكٌ فوق مكنسة
جرس المدرسة

يخرجون الآن من زنازينهم
عيونهم معصوبة بسعف النخل.
أيديهم مشدودة وراء ظهورهم
بمناديل أمهاتهم.
وجوههم تملأها البراعم
ساعي البريد يمضي يوزع الخواتم

النساء المتشحات بالدخان
فوق رؤوسهن جرار الزيت
يدرن بالكعك والبيض
حول الذين خرجوا من زنازينهم،
ينثرن سكرًا على الذين خرجوا من زنازينهم
والجراند التي في فمها الورق
واتحادات الكتاب
وقبائل الذباب
والشعراء الذين يغسلون ويكون الملابس العسكرية
يفتحون الآن صيدلية

نحلة تذهب الآن بإصبع الطباشير إلى المدرسة
كل ما تعلموه كان رسم
خرائط حائط الإعدام في كلية الهندسة

الآن يصطفون تحت حائط الإعدام
والرماة يصطفون
لا شيء يعكّر الآن صفو الماء
لا شيء يعكّر الآن
صمت الهواء
الרגيف يخرج الآن من النار
والحليب ينسكب الآن من فم القطار
وساعة الحائط تجلس الآن على الكرسي
تشرب قهوة الصباح
لا شيء يعكّر الآن صفو جرائد الصباح
مقاول حائط الإعدام
يحصي الذين انكسرت رؤوسهم على أكتافهم
بكفه المعدنية
يلفهم بالبطاطين التي قد خرجت - طازجة -
من المخابز العسكرية

سورة يوسف سلمان

دخلتُ زنازةً يوسفَ سلمانَ

كانتُ إلى جواره

غزالةً حبلى وضعتُ رأسها

على ركبته

كان يوسف سلمانُ

قد شقَ فلذةً من قميصه

يبلّها في بقيّة من رذاذ البرق

في كفّه

ويمسح وجهَ الغزالة

قلتُ: السلامُ على النبيّ والرسالة

وانحنيتُ وقبّلتُ بطنها

ورسمتُ على البطنِ شامة

رايتُ سفينةً ترسو على سُرّتها

رايتُ رفاقي البحارةَ القدامى

صاح يوسفُ سلمانُ:

هذه هي العلامة

ناولني يوسفُ سلمانُ رغيفاً،

كان الرغيفُ ملفوفاً بالحبالِ
كان على الرغيفِ توقيع يوسف سلمانَ
قال هذا هو الرغيفُ الأخيرُ
تاجُ هذه الغزالة
وكسرَ الرغيفَ قمراً
أعطى نصفهُ لي
وأعطى نصفهُ الآخرَ للغزالة
قال امضي معها
وبلّغا الرسالة
فراشةٌ تُحلّقُ الآنَ بعيداً في الفضاءِ
وتختفي في سحابه
يا شجر الكيلوبتسِ العاليِ
في اديس أبابا
إوزةٌ من العراقِ حطتْ فوق رأسي
وملأتْ بالحبرِ كنسي
وشقّتْ الحوصلة
أخرجتْ رمانةً كسرتها بجناحها
انتثرتْ أسماء رفاقي
أه أيتها السنبلَةُ الحُبلى بالعصافيرِ
أيتها السنبلَةُ
تفوحُ رائحةُ الزنبقِ البريّ

من المقصلة
أيتها الإوزة العراقية
رأيت في بغداد مليكة الفلسطينية
وسهرت في البصرة
كنت ضيف يوسف سلمان
قال نذهب الآن إلى سفينة تنزل الماء
للمرة الأولى
كانت السفينة التي دعاني إليها:
مطبعة
أيتها البجعة
ضعي بيضك الآن في هذه المطبعة

يوسف سلمان في البئر
يوسف الجميل
يوسف الذي يشق قمصانه
على يديه النخيل
لمن كل هذه النخلات
على شط دجلة الآن تميل
يوسف في البئر
وأنا على حافة البئر
والغزالة

تلدُ الآن على حافة البئرِ

برتقالة

هل قرأت كلَّ ما هو مكتوبٌ؟

قرأتُ

هل رأيت كلَّ ما هو مرسومٌ؟

رأيتُ

هل جاءك الصوتُ؟

جاغني الصوتُ

الصمتُ

الصمتُ

الصمتُ

صرختُ

رأيتُ

في ساحة السجن حراس الزنازين

يطعمون الكلابَ لُقماً من الذهبِ

فتركضُ الجرائدُ الخشبُ

يصرخُ الآن شجر البُنِّ في عدنِ

جريدة حائط الإيَّزِ العراقي

من يكتبها الآن من؟

الحصانُ المرسومُ في الهواءِ
يصلُ الآنَ للماءِ
هل تذهب الآنَ
يا يوسفُ سلمانُ
كان يوسفُ سلمانُ
كالسفينة التي تشمُّ البحرَ
للمرة الأولى
سأذهبُ الآنَ
كلَّ واحدٍ يذهبُ الآنَ
في انتظاري نخلةٌ
يجرها سمكُ القرشِ
اذهب الآنَ
نظرتُ
كانت الزنازين تمتدُّ
كأنها إلى آخر الأرضِ تمتدُّ
صرختُ
هل كل هذه البيوتِ
يا يوسف سلمانُ لنا؟
كان سعفُ النخلِ
يلتفّ على صوتهِ
كان سمكُ القرشِ يجر نخلةً

إلى ساحة السجنِ
كان حراس الزنازينِ
يطعمون الكلابَ مفاتيحَ الزنازينِ
ولقماً من الذهبِ
فتركضُ الجرائدُ الخشبُ

إوزةٌ من العراقِ حطَّت فوق رأسي
وملات بالحبرِ كَأَسِي
ضعي على رأسك الرغيفَ
تاجَ يوسفَ سلمانَ
ولنمضي

أيتها الغزالةُ
يدُ يوسفَ سلمانَ
تطفو على النهرِ رغيفاً وصولجاناً
مَنْ يوقّع الآنَ على رغيفِ
يوسفَ سلمانَ مَنْ

لِمَنْ؟

لِمَنْ؟

لِمَنْ؟

سوف نمضي نبلِّغُ الرسالة؟
أيتها الغزالةُ

فهرس الكتاب

٥	* الإهداء
٧	- هذه المجموعة الشعرية الكاملة
٢٧	* المسافرين
٢٩	- نافذة الكهف
٣١	- لمعة
٣٢	- الجبل الزاني
٣٣	- النمل
٣٤	- الميلاد
٣٦	- الديك
٣٧	- المسافر
٣٩	* المعركة
٤١	- المعركة
٤٢	- المدينة المحاصرة
٤٤	- السيول
٤٥	- تحدي
٤٧	- دقت الساعة
٥٠	- صليل الحبال
٥٢	- المهاجرون
٥٤	- حطام القيود
٥٦	- تاريخ
٥٨	- جنازة الجلال
٥٩	* حينما تمطر الأحجار
٦١	- ارفعوا الأيدي عن أرض القناة
٧٣	- السجن الكبير
٧٨	- الصوت ما يزال
٨٣	* مارء من السنابل
٨٥	- المتاريس
٩٧	* الأردن على الصليب
٩٩	- الأردن على الصليب

- ١٠٢ حكاية لأطفال عمان
- ١٠٤ أغنية إلى جبل النار
- ١٠٦ الببغاء والأفيون
- ١٠٨ المخلص الكذاب المسترجون فوستر دلاس
- ١١٠ في الأردن جلاد يحلم
- ١١٢ لتقرع الأجراس لبلادي
- ١١٤ إلى عيني غزة في منتصف ليل الاحتلال الإسرائيلي
- ١١٦ شهيد من الأنصار
- ١١٧ فلسطيني في القلب
- ١١٨ إله اورشليم
- ١٢٠ شهرزاد وفارس الأمل جمال عبد الناصر
- ١٢٢ الشرارة في الهشيم
- ١٢٣ بلابل الدموع
- ١٢٥ من مذكرة الليل
- ١٢٧ * فلسطين في القلب
- ١٣١ استمعوا لي
- ١٣٣ كأس الخل
- ١٣٥ الخيط الذي ينمو في الريح
- ١٣٧ لصومس الصليبان
- ١٤٠ قصيدة إلى الأسلاك الشائكة
- ١٤٢ البحار العائد من الشيطان المحتلة
- ١٤٤ الأغنية المعصوبة العينين
- ١٤٦ الطابور
- ١٤٨ إلى طفلي دالية
- ١٤٩ جراح بلا أجراس
- ١٥١ في طريق الأنهار
- ١٥٣ المصباح والطاحون
- ١٥٥ جزيرة الشعارات القديمة
- ١٥٧ طابع البريد إلى القاهرة
- ١٥٩ طائر من الرماد
- ١٦١ أجراس من طين

- ١٦٣ أغنية إلى زنجي أميركي
- ١٦٥ المصلوب على ناطحة سحاب
- ١٦٧ دقي يا أجراس الكومون
- ١٦٩ أسطورة غيلان الثلج
- ١٧١ الموت في العام العاشر
- ١٧٣ قبل أن يصيح الديك
- ١٧٥ النهر الثالث في العراق
- ١٧٧ سواعد من بارود
- ١٧٩ لمن الشارع
- ١٨٠ السيف على العنق
- ١٨١ إلى المتاريس
- ١٨٢ الأم
- ١٨٥ * الأشجار تموت واقفة
- ١٨٧ * الكراسة الأولى
- ١٨٩ الوجه الآخر للشجرة
- ١٩٠ ثلاث كزوس لأهل الكهف
- ١٩٣ العندليب في البئر
- ١٩٥ يافا في بطن الحوت
- ١٩٦ غصن ليمون
- ١٩٨ جواز سفر فلسطيني
- ٢٠٠ الدم والمستنقع
- ٢٠٢ القمر بعد ثمانية عشر عاما
- ٢٠٣ المومس وزهرة عباد الشمس
- ٢٠٤ ثلاثة رابعهم كلبهم
- ٢٠٦ مصباح علاء الدين إلى صهبا
- ٢٠٩ * الكراسة الثانية
- ٢١١ من أوراق أبي ذر الغفاري
- ٢١٤ أحلام عبد الله بن المقفع
- ٢١٦ أغنية على النطع
- ٢١٨ إكليل نار
- ٢١٩ الحجاج والفيلسوف الآخرس

- ٢٢١ - البطل في الساعة الخامسة والعشرين
- ٢٢٢ - البهلوان
- ٢٢٤ - الهودج والكلاب
- ٢٢٥ * الكراسة الثالثة
- ٢٢٧ - بطاقة معايدة إلى بوشكين
- ٢٢٨ - القصيدة والخنجر
- ٢٢٩ - الشاعر والعراف
- ٢٣٠ - الشعر وخصيان السلاطين
- ٢٣٢ - تحت وسادة شاعر ميت
- ٢٣٣ - مقامة إلى بديع الزمان
- ٢٣٥ - القمر ذو الوجوه السبعة
- ٢٣٧ - الصمت
- ٢٤٠ - لن يمروا
- ٢٤٣ - في الطريق إلى الزنزانة
- ٢٤٥ - المرتد
- ٢٥١ * قصائد على زجاج النوافذ
- ٢٥٢ - ثلج.. ثلج.. ثلج
- ٢٥٦ - إشارة مرور
- ٢٥٨ - يوميات ملقن مسرح
- ٢٦٣ - قصيدة من فصل واحد
- ٢٦٨ - أربع قصائد على أوراق زهرة اصطناعية
- ٢٧٠ - إلى سائحة
- ٢٧٢ - اسد الدين
- ٢٧٣ - إلى رامبو
- ٢٧٥ - كان زمانا يكذب يا مولاتي
- ٢٧٧ - الطبل
- ٢٧٩ - هو الكلام
- ٢٨٢ - تحت المصابيح الزرقاء
- ٢٨٤ - من برنامج الألعاب الرياضية
- ٢٨٥ - اجتماع فوق العادة
- ٢٨٦ - محمد علي الصغير

- ٢٩١ أغنية على النوتة الموسيقية
- ٢٩٣ أغنية إلى سمرقند
- ٢٩٨ تانيا
- ٣٠٢ الفجرية
- ٣٠٥ قصيدة على أوراق البردي
- ٣١٠ قصيدة فوق الجدار
- ٣١٣ في أوتوجراف ساعة حائط
- ٣١٤ أ ، ب
- ٣١٦ الرصاصة الأولى
- ٣٢٥ ثلاثة جدران لحجرة التعذيب
- ٣٢٩ الحبر الأبيض
- ٣٣٠ أغنية الرجل والجواد
- ٣٣٤ القمر المحنط
- ٣٣٦ لا
- ٣٣٨ طيور المنافي
- ٣٤١ أنا وأنت وهو
- ٣٤٣ الطاحونة
- ٣٤٥ * جلث لأدعوك باسمك
- ٣٤٧ أقدم أوراق اعتماد كسفير
- ٣٥٠ بطاقة شخصية
- ٣٥٤ عزف منفرد على القانون
- ٣٥٦ ثلاثية
- ٣٥٧ تك. تك. تك
- ٣٦٠ لحن للموسيقار ميكيس ثيودراكيس
- ٣٦٢ المطاردة
- ٣٦٤ الاسكندر المقدوني وزهرة عباد الشمس
- ٣٦٧ قصيدة إلى بريد القراء في جريدة المقاومة
- ٣٧٠ النقش بالإزميل والرسم بالطباشير على "جلد غزة"
- ٣٧٣ نلتاكم في كشوف القتل على جبهة السويس
- ٣٧٨ على قبر كليب
- ٣٧٩ مأساة الدب "مراد"

- ٢٨٢ - دفاع الأسد عن فترة
- ٢٨٦ - كلاكيت أول مرة من فيلم قرص أسبرين لأبي الهول
- ٢٨٨ - مالك الحزين
- ٢٩٠ - العن أحفادك يا جدي
- ٢٩٢ - عرض حال
- ٢٩٤ - العرندس
- ٢٩٦ - الخوذة... أنية زهور مرثية لعبد المنعم رياض
- ٢٩٩ - لقاء مع الرجل الذي كان اسمه هو
- ٤٠٢ * آخر القراصنة من العصافير
- ٤٠٥ - عيون مليكة المراكشية
- ٤١٢ - الغزالة
- ٤٢١ - من كراسه رسم لساعة حائط
- ٤٢٣ - جوزيف أتيللا
- ٤٢٦ - إلى ماياكوفسكي
- ٤٢٨ - ثلاثية
- ٤٢٩ - جندياً كان الله - وراء متاريس دمشق
- ٤٣٣ - ثلاث أغنيات على أنقاض بشر
- ٤٣٥ - الخروج
- ٤٤١ - إلى بوشكين
- ٤٤٥ - الوردة والعصفور
- ٤٤٧ - الدائرة
- ٤٥٣ - قصيدة على سيف البحري
- ٤٥٥ - البيانو
- ٤٥٩ - الكأس
- ٤٦٠ - الذئب
- ٤٦٢ - فرانك سيناترا
- ٤٦٤ - المحطة
- ٤٦٦ - قصيدة فلسطينية إلى لينين
- ٤٦٩ - إحدى عشرة فراشة - في دفتر الماء
- ٤٧٢ - رسالة في زجاجة إلى جمال عبد الناصر
- ٤٧٦ - آخر القراصنة من العصافير

